

Índice

NOTAS PARA UN PRÓLOGO, Entre la memoria compartida y un proyecto sin fin, <i>Romà de la Calle</i>	9
INTRODUCCIÓN	17
1. DONDE <i>DOTRINA Y DELEYTE CONVIENE</i> . APROXIMACIONES A LAS POÉTICAS	23
Antigua y medieval	30
Renacentista y Barroca	33
Racionalista e ilustrada	55
De la poética de la imaginación a la <i>razón poética</i>	72
2. SINGULARIDAD DE LA CONTRIBUCIÓN ARTEAGUIANA.....	83
3. DONDE ESTAS COSAS DEVIENEN FRUTO DE LA LIBERTAD HUMANA. DE LA EMOCIÓN A LA CATEGORÍA ESTÉTICA	95
4. DONDE LO MARAVILLOSO QUIERE SER CULTO A LO INSÓLITO Y LO CONSIGUE.....	121
5. DONDE SE TRATA DE ESE <i>PODER MISTERIOSO QUE TODOS SIENTEN Y QUE NINGÚN FILÓSOFO EXPLICA</i> . UNA LECTURA DIONISIÁCA DE LO MARAVILLOSO.	129
¿Ansia vital o metafísica del artista?.....	131
Del hechizo poético.....	138

6. PROFUNDA ES LA MADRIGUERA DEL CONEJO.	
LO MARAVILLOSO Y LAS VOCES DE LA MODERNIDAD.....	153
Donde se dilucida si la cosa es vaca o leño.....	155
Donde se habla de otras búsquedas filosóficas y se acaba en el cine.....	168
BIBLIOGRAFÍA.....	201