

# La iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell



## Historia e intervenció

Vicent F. Zuriaga Senent

(Coord.)



UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



# Índice

<b>0.1</b>	<b>Saluda</b> Pilar Peris Alcaldesa de Massamagrell.....	13
<b>0.2</b>	<b>Saluda</b> Ester Alba Pagán Vicerectora de Cultura i Societat de la Universitat de València.....	17
<b>0.3</b>	<b>Saluda</b> José Ribes Perea Párroco de Massamagrell.....	21
<b>0.4</b>	<b>Prólogo</b> Pablo González Tornel Director del Museu de Belles Arts de València.....	25
<b>0.5</b>	<b>Introducción</b> Vicent F. Zuriaga Senent Coordinación .....	31





<b>I</b>	<b>Historia de la iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista</b>	
	Vicent F. Zuriaga Senent / Julio S. Badenes Almenara.....	41
<b>II</b>	<b>Contexto histórico-cultural de Massamagrell en el siglo XVIII</b>	
	Julio Samuel Badenes Almenara .....	95
<b>III</b>	<b>Arquitectura y ornamentación: análisis compositivo e histórico</b>	
	Jaime Alcayde Bellver / Gaetano Giannotta.....	141
<b>IV</b>	<b>Pinturas, esculturas, artes decorativas y patrimonio inmaterial</b>	
	Vicent F. Zuriaga Senent.....	197
<b>V</b>	<b>Los proyectos e intervenciones en el siglo XX</b>	
	Jorge García Valldecabres / Vicent F. Zuriaga Senent.....	299
<b>VI</b>	<b>El proyecto de restauración de la cúpula, siglo XXI</b>	
	Lluís Cortés Meseguer / José Pardo Conejero.....	345
<b>A.1</b>	<b>Anexo planimetría de la iglesia de Massamagrell</b>	
	Jaime Alcayde Bellver.....	375
<b>A.2</b>	<b>Anexo fotográfico de orfebrería</b>	
	Francesc Planes.....	389
<b>A.3</b>	<b>Curriculum</b>	
	VV.AA.....	408



# IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA

## Introducción

Para situar la historia de un pueblo hay que encontrar, a través de los vestigios históricos, el hilo conductor y las evidencias que nos permitan una visión global de la misma.

Partiendo de esa premisa el Ayuntamiento de Massamagrell se ha sumado al proyecto impulsado desde la parroquia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell, mediante la edición de este libro sobre su templo, con el objeto de poner en valor a su iglesia parroquial que es, junto al convento de Santa María Magdalena, el edificio histórico más singular de nuestra población.

Lo primero que llama la atención de la iglesia son sus dimensiones, estas nos dan pie a pensar que, al sustituir la antigua iglesia por esta nueva, los habitantes del S. XVIII gozaban de una estabilidad económica y una profunda religiosidad que los llevó a construir posiblemente el templo más grande de toda *l'Horta Nord*.

La destrucción del *Libro de fábrica*, gran parte de la documentación del archivo parroquial y los altares, pinturas y esculturas del templo durante los sucesos del 26 de julio de 1936, nos han privado de tener referencia directa sobre el proceso de construcción de la nueva iglesia, quién fue el arquitecto, quién hizo las trazas, quién realizó la decoración de estucos, la construcción de los altares así como la iconografía y la procedencia de las imágenes devocionales que decoraban el templo con anterioridad a la destrucción iconoclasta.

A lo largo de este libro pretendemos, en parte, dar respuesta a los interrogantes que nos suscitó la pérdida del *Libro de fábrica* mediante un estudio detallado de su historia y el contexto histórico cultural y los documentos que nos hablen de ella, sus modelos constructivos, los referentes arquitectónicos, sus trazas, su iconografía, sus estucos y elementos decorativos, el relato fotográfico del tiempo, las intervenciones realizadas a través de los años, los procesos de restauración y de manera muy especial el proceso de restauración de la cúpula que reunió tras esta intervención a un grupo de trabajo de investigadores dispuestos a asumir el reto.

Cabe destacar la labor iniciada en la recuperación de nuestro patrimonio histórico por don David Moreno y don Manuel León quienes en 1977 escribieron su libro *Historia de Massamagrell*<sup>1</sup> dedicando un capítulo a la historia de la iglesia.

---

1 MORENO MORENO, David y LEÓN CONTELL, Manuel. 1977.

Un segundo intento de aproximación histórica a la realidad artística del templo se concretó en un artículo publicado por mí en el periódico *Mas de Grell* en marzo de 1998, *Església de Sant Joan Evangelista de Massamagrell: Aspectes històrics, estilístics iconogràfics del S XVIII*.<sup>2</sup> En 2003 Sofía Barrón y Judith Navarro incluyeron en su *Catálogo del patrimonio arquitectónico de Massamagrell*,<sup>3</sup> publicado en 2003, una ficha dedicada a la iglesia. En 2005, la corporación municipal convocó una beca de estudios en prácticas que fue ganada en concurso por el entonces estudiante de arquitectura Jaime Alcayde Bellver con la tarea de un primer estudio de investigación cartográfico e histórico de la parroquia.

Podemos afirmar que aquella beca constituyó el inicio de la presente investigación, si bien podríamos situar de manera paralela sus antecedentes en las ayudas convocadas por la Diputación de Valencia para la restauración y reparaciones urgentes de templos parroquiales entre 2002 y 2011.

En aquellos años el párroco, don Enrique Montalt, contó con mi colaboración como profesor de Historia del Arte de la Universitat Jaume I de Castellón y solicitamos, a la Dirección General de Patrimonio, un informe para que nos indicaran las necesidades más urgentes ante una posible intervención. Tras la visita de los técnicos de Conselleria,<sup>4</sup> se indicó que se debía priorizar, en caso de que fuera posible, la protección de las pinturas de las pechinas, atribuidas a Luis Antonio Planes uno de los pintores más importantes del siglo XVIII valenciano,<sup>5</sup> debido a que habían aparecido entre el arco toral del crucero y próximo a la pechina que representa la alegoría del continente de Europa, unas humedades que resultaban preocupantes.

Visto el informe de Conselleria el párroco D. Enrique, solicitó una inspección ocular de la cubierta a un maestro de obras de Massamagrell. Según comentó el párroco, tras esa inspección no se habían encontrado graves desperfectos, pero con las ayudas de la Diputación se procedió a la reparación de las cubiertas en 2003, 2007 y 2008.<sup>6</sup> Sin embargo, a pesar de estas reparaciones, el problema de las humedades continuó presente en la cubierta del templo.

---

2 ZURIAGA SENENT, Vicent F. 1998.

3 BARRÓN ABAD, Sofia y NAVARRO GARCÍA, Judith. 2003.

4 ESPÍ LLUCH, Joaquin Vicente. 18 de febrero de 2003.

5 ZURIAGA SENENT, Vicent F. 2011, p.152.

6 Ayudas concedidas por la Diputación de Valencia para la intervención en la iglesia de Massamagrell:

2002: Reparación de exteriores y reparación de tejas en las cubiertas ....	14.000€.
2007: Reparación de exteriores y reparación de tejas en las cubiertas ....	30.000€.
2008: Reparación de exteriores y reparación de tejas en las cubiertas.....	70.000€.
2010: Restauración de campanas.....	10.000€.



Fig. 1. Primeras humedades.

El informe que presentamos en años sucesivos<sup>7</sup> para acceder a las ayudas hacía referencia a esta prioridad, si bien, teniendo en cuenta que no se habían hallado en aquel momento, según testimonio de los operarios, graves desperfectos en la cubierta, se optó por implementar las peticiones de ayuda a otros elementos del patrimonio sobre los que también había que intervenir, en concreto las campanas.<sup>8</sup>

7 ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc. Valencia, 2004.

8 AAVV <http://campaners.com/php/textos.php?text=4204> [14/10/2022].



Fig. 2. Imagen de las campanas, con melena de hierro desde 1975.  
Día de su traslado para ser restauradas en 2010.

Otro de los objetivos del informe presentado a la Diputación fue el de recuperar el sonido y el aspecto original de las campanas<sup>9</sup> que habían visto alterado su sonido y estética con la electrificación de estas en 1975 año en que, siendo cura párroco don José Pio Gascó Meliá, se sustituyeron las melenas de las campanas que eran de madera por melenas de hierro.<sup>10</sup>La nueva forma de las campanas y la velocidad de volteo hicieron mella en ellas y, a finales de los años 90 siendo párroco D. Juan Celda, se produjo un accidente durante su volteo y el badajo de *la Saguntina* se desprendió de la campana en el volteo y estuvo a punto de causar una tragedia.

Con estos antecedentes resultaba evidente que las futuras intervenciones en la restauración de la iglesia debían incluir tanto las campanas como la cubierta.

La ayuda convocada en años sucesivos, por parte de la Diputación de Valencia nos fue concedida y finalmente en 2010 llegó la ayuda para la restauración de las campanas recuperando estas su sonido y su aspecto primigenio.

9 AAVV <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=909>, [14/10/2022].

10 AAVV <http://www.campaners.com/php/textos.php?text=136>, [14/10/2022].

A modo de resumen, con los proyectos y actuaciones presentados se pretendía subsanar en la medida de lo posible las humedades generadas en la techumbre; si bien a partir de 2011, con la aparición de nuevas manchas de humedad, tuvimos claro que la parroquia debía afrontar, más pronto que tarde, una revisión total de la cubierta del templo.



Fig. 3. Cartel del Workshop del 18 de noviembre de 2022

Con todo esto el día 8 de octubre de 2020, pasadas las 20:00 horas se produjo un estruendo derivado del deslizamiento de las tejas de cubrición y del material de agarre de una considerable parte del sector sur de la cúpula de la iglesia. El día 10 de octubre el arquitecto Jorge García Valldecabres realizó la primera visita de inspección. Asimismo, se realizaron dos visitas más el día 16 y el día 19 con el fin de recabar información sobre el estado de la cúpula y las actuaciones precedentes en la misma y en el templo; y el jueves 21 de octubre volvió a desprenderse otra parte de cierto tamaño del sector sur. En su informe<sup>11</sup> confirmaba los peores augurios.

11 GARCÍA VALLDECABRES, Jorge y ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc, 23 de octubre 2020.



La redacción del proyecto técnico de intervención fue redactado por los arquitectos, Lluís Cortés Meseguer y José Pardo Conejero que realizaron un segundo informe<sup>12</sup>previo a las actuaciones en fecha 2 de noviembre de 2020, concluyó posteriormente con la aprobación de su proyecto de intervención.

Con la reconstrucción de la cúpula se adquirió conciencia de la necesidad de iniciar un estudio de investigación que recogiera por una parte las actuaciones realizadas en el proceso de intervención y restauración de la cúpula y al mismo tiempo elaborar un estudio histórico para poner en valor la importancia de nuestro templo parroquial.

Tras una primera reunión informativa al proyecto se sumaron los investigadores Vicent F. Zuriaga Senent, profesor de Historia del Arte de la Universidad Católica de Valencia y Cronista de Massamagrell, Julio Samuel Badenes Cronista del Puig e investigador independiente, Juan B. Carbonell historiador, y el arquitecto y profesor de la Universidad Politécnica de Valencia, Jorge García Valldecabres que se encargarían de elaborar los capítulos dedicados a la historia de la Iglesia desde el siglo XIII hasta nuestros días, del estudio de pinturas, esculturas y artes decorativas, patrimonio inmaterial y los procesos de intervención realizados desde 1939. Jaime Alcayde Bellver, arquitecto e historiador del arte, y Gaetano Giannotta, profesor de Historia del Arte de la Universitat Jaume I de Castelló presentarían un capítulo dedicado al análisis de la arquitectura, la ornamentación y las técnicas constructivas. El proyecto finaliza con un último capítulo a cargo de los arquitectos Luis Cortés Meseguer, José Pardo Conejero sobre el proyecto de restauración de la cúpula. Además, se presenta como documentación gráfica un levantamiento planimétrico de la iglesia con planta, secciones y alzados, definidos por Jaime Alcayde.

El conjunto de investigaciones se presentó públicamente en un *Workshop*, o sesión de trabajo desarrollada en la Universidad Politécnica de Valencia el 18 de noviembre de 2022.

Queremos agradecer de manera muy especial, al cura párroco D. José Ribes el compromiso y las facilidades dadas a los autores en sus trabajos de investigación y acceso al archivo parroquial, al alcalde Francisco Gómez por impulsar este proyecto de investigación que se entregó al ayuntamiento en diciembre de 2022 y a la alcaldesa Pilar Peris por finalizarlo y hacer posible su publicación. Así mismo mostrar nuestra gratitud al director del Museo de Bellas Artes de Valencia Pablo González Tornel por el apoyo prestado a este proyecto con su participación en el prólogo de este libro y a Francesc Planes Bolea, fotógrafo de Massamagrell, por algunas de las magníficas fotografías que han sumado calidad artística a la edición del libro, y cómo no, agradecer a todos los vecinos de Massamagrell que se han implicado de distintas maneras con relatos orales o aportando fotografías. Sin todas sus experiencias y apoyo no hubiera sido posible este proyecto.

---

12 CORTES MESEGUER, Luis y PARDO CONEJERO José. 2 de noviembre de 2020.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA PUBLICATIONS **PUV**