

Índice

PRESENTACIÓN	9
1. De la huella de los Grandes Maestros en la génesis del <i>Emblematum liber</i> . Alciato antes de Alciato, JESÚS MARÍA GONZÁLEZ DE ZÁRATE.....	11
2. <i>In vino veritas</i> . Espacios, misterios y representaciones báquicas de Alciato a Vaenius, VÍCTOR MÍNGUEZ.....	53
3. ¿Una emblemática anterior a Alciato? El <i>Exemplario contra los engaños y peligros del mundo</i> (1493) como fuente desconocida de Hernando de Soto, MECHTHILD ALBERT ...	69
4. Tras las huellas de Alciato en la teoría artística hispana de la Edad Moderna, JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	79
5. El tejido de pensadores y literatos en un libro de emblemas de tema social: B.G. Furmerius, 1575, RADHIS CURÍ	91
6. Notas en torno a las <i>picturae</i> de la primera edición de la declaración magistral sobre las emblemas de Andres Alciato de Diego López (Nájera, 1615), JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ	103
7. Los <i>Emblemata</i> de Alciato en la <i>Historia de los animales más recibidos en el uso de la medicina, donde se trata para lo que cada uno entero o parte de él aprovecha y de la manera de su preparación</i> de Francisco Vélez de Arciniega, ALEJANDRO MARTÍNEZ SOBRINO.....	119
8. <i>Maldito para siempre</i> : el portón de acceso al Santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco, Gto., como <i>locus</i> retórico-mnemotécnico en el último tercio del siglo XVIII, ANA MARÍA PIMENTEL ARÁMBULA	129
9. «El furor y la rabia» de Alciato y los artificios retóricos para la templanza, M.ª GUEVARA SANGINÉS Y MONSERRAT G. AIZPURU CRUCES	139
10. <i>Emblemata disiecta: commentaria minora II (Andreae Alciati Emblemata [...])</i> editio novissima a Iosepho Campos [...], Valentiae, 1676). Sobre los comentarios de Alciato atribuidos a José Campos, Jesús Ureña Bracero	149
11. Antonio de Torquemada y el reciclado de emblemas en la literatura renacentista, ISABEL MUGURUZA ROCA.....	159
12. La imagen de lo femenino como símbolo del Mal en el Renacimiento jerezano, ANTONIO AGUAYO COBO	175
13. El tipo iconográfico de la instauración de la Eucaristía y los emblemas animales de significación eucarística, BERNAD LÓPEZ VICTORIA.....	189
14. Perversas costumbres y engaños del Mundo: la <i>Vanidad</i> de Estella ilustrada en los Países Bajos, SILVIA CAZALLA CANTO	199
15. Un diseño para el Real Colegio de Cirugía de Cádiz, PEDRO CRUZ FREIRE	211
16. Francisco de Quiroga y la historia de la Virgen en emblemas, MARÍA JOSÉ CUESTA GARCÍA DE LEONARDO	217
17. El tipo conceptual de David como rey en el Barroco Hispánico, LEONARDO DONET ..	229

18. «La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte». Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz, REYES ESCALERA PÉREZ.....	241
19. Una nueva pintura de <i>La religiosa mortificada</i> en el monasterio de Santa María de Jesús de Sevilla, MARÍA MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN	251
20. Otto Vaenius como seguidor de Denis Lebey de Batilly, FRANCISCO FONSECA MARTÍN..	257
21. La figuración visual de la ordenación del acolitado en la Iglesia latina medieval, PASCUAL A. GALLART PINEDA.....	263
22. « <i>Ego sum ostium ovium</i> ». Relaciones iconográficas entre la pintura neogranadina y española en el siglo XVIII, MANEL GÁMEZ CASADO.....	275
23. Los emblemas astrales « <i>Electa ut Sob</i> », « <i>Pulchra ut Luna</i> », « <i>Stella Maris</i> » del <i>Retablo Inmaculista</i> del Monasterio de La Encarnación en Escalona (Toledo), MARÍA DEL CARMEN GARCÍA ESTRADÉ.....	283
24. El motivo de la torre en los libros ilustrados de emblemas hispanos, HUGO GARCÍA JIMÉNEZ	299
25. Recomendaciones para el alma migrante. El Sacrificio de Isaac en la liturgia paleocristiana, ANDRÉS HERRAIZ LLAVADOR	309
26. Alegorías recurrentes en cuatro túmulos para la realeza española por Cayetano Javier de Cabrera y Quintero, LETICIA LÓPEZ SALDAÑA	319
27. Écfrasis en la <i>Ortografía castellana</i> (1609) de Mateo Alemán, CLAUDIA MESA HIGUERA .	329
28. Amor y emblemática. Una serie de bordados del <i>Cantar de los Cantares</i> , ELVIRA MOCHOLÍ MARTÍNEZ	341
29. Los tipos iconográficos de la Prudencia, MARÍA MONTESINOS CASTAÑEDA.....	351
30. Imagen y palabra de una pionera: Margaret Cavendish, escritora, científica y filósofa, ELENA MONZÓN PERTEJO	361
31. El camino de la virtud en doce pinturas atribuidas a Otto van Veen (c. 1556-1629) del Palazzo Reale de Nápoles, JOSÉ MIGUEL MORALES FOLGUERA.....	371
32. El que parte y reparte se queda la mejor parte...Un paseo diacrónico por las imágenes satíricas del reparto del pastel territorial, ENRIC OLIVARES TORRES	383
33. Alegorías cartujanas, MARÍA JESÚS REY RECIO	397
34. Imagen y palabra en materiales <i>ephemera</i> . De lo culto a lo popular, SONIA RÍOS-MOYANO	413
35. The Vitruvian Man as an Emblem of the Renaissance, MARCEL HENRIQUE RODRIGUES	427
36. La imagen poliédrica. Continuidad y variación de los tipos iconográficos de la bendición de Jacob, PAU MARÍA SARRIÓ ANDRÉS.....	437
37. Mujeres fuertes de la Biblia y Sibilas protagonistas de una decoración de la entrada de María Ana de Neoburgo en la Corte, DRA. TERESA ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ .	447
38. El retablo de San Francisco de Borja en el templo de San Luis de los franceses de Sevilla, RAFAEL GARCÍA MAHÍQUES	461
39. Memes as Potential Emblematic Survivals: Virality, Mobility, Morality, DAVID GRAHAM	479

PRESENTACIÓN

Bajo el título de *En la senda de Alciato. Teoría y práctica de la Emblemática* se celebró en la Facultad de Letras/Letren Fakultatea de la UPV/EHU en Vitoria-Gasteiz el XII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática del 2 al 4 de diciembre de 2019. Fue una ocasión especial, no sólo por lo que significa la reunión, evento principal de la Sociedad, para el saber científico emblemático hispánico, sino porque se trató de la primera ocasión en que el encuentro tenía lugar en el País Vasco. Como siempre, la ocasión propicia en que todos nosotros, colegas de Sociedad, mostramos al mundo, en bianual cumplimiento, que practicamos con humildad los fundamentos que adornan y distinguen a la Filosofía, tal y como la presenta Boecio encarcelado (*Cons. Phil.* 1. 1. 3-4): «En la cenefa que adornaba el borde inferior de su atuendo podía leerse la letra griega Π, y en la superior Θ, entre ambas letras había una especie de peldaños que ascendían del signo inferior al superior.»

Alegoría del Saber cuya vestimenta prefigura el *emblema triplex* que, un milenio después, surgirá de la feliz conjunción de *pictura, lema et narratio* en los *Emblemata* de Alciato. Fusión simbólica recogida asimismo por el lema de nuestra Reunión, con la que mostramos la perfecta representación de la minuciosa labor que, como exige Horacio, llevamos a cabo en la soledad de nuestros escritorios, alumbrados por hispánicas linternas.

Divisas de las presentadas en Vitoria-Gasteiz, las 39 contribuciones seleccionadas para el presente volumen. Aportaciones que debidamente revisadas, ampliadas y sometidas a evaluación por pares ciegos constituyen prueba fehaciente del buen hacer en nuestra científica arte. Unas contribuciones que se han organizado siguiendo una ordenación mixta, temático-alfabética. El primer criterio refiere la relación del trabajo con la figura de Alciato, el segundo responde al de ordenación alfabética. Así pues se ofrece un primer bloque con aquellas contribuciones referidas directamente al abogado milanés, y un segundo en el que dicha conexión posee un carácter indirecto a través de la vinculación con la disciplina emblemática. En ellas y siguiendo los mismos criterios se han integrado las ponencias plenarias a cargo de Jesús María González de Zárate, Víctor Mínguez Cornuelles, Isabel Muguruza Roca, Rafael García Mahiques y David Graham.

La organización del Congreso y la edición del libro han corrido a cargo del Dpto. de Estudios Clásicos / Ikasketa Klasikoak saila de la Facultad de Letras / Letren Fakultatea de la UPV/EHU, de los Grupos de Investigación Universitarios UPV/EHU, GIU 16/64 y GIU 19/064 y el Instituto de las Ciencias de la Antigüedad (ICA/AZI).

A. MARTÍNEZ SOBRINO, J. BARTOLOMÉ GÓMEZ, C. GARCÍA ROMÁN,
P. REDONDO SÁNCHEZ.

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea