

ÍNDICE

<i>Prólogo</i> , Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil Saura	7
<i>El taller de escultura de Pere Compte</i> , Arturo Zaragoza Catalán	11
<i>Sobre cubiertas de madera en el priorato de Uclés y la diócesis de Cuenca (siglos XV y XVI)</i> , Sonia Jiménez-Hortelano	39
<i>Mobilità mediterranea e interscambi artistici. L'influsso ebraico nell'argenteria sarda (XV-XVI secolo)</i> , Alessandra Pasolini	57
<i>Los sepulcros de los Covarrubias de la catedral de Valencia (1608)</i> , obra de los genoveses Bartolomé Abril y Joan Batista Semería, Mercedes Gómez-Ferrer	81
<i>Patrimonio artístico de Santa María de Monserrato de Roma</i> , Isabel Ruiz Garnelo	107
<i>A propósito de las almonedas de 1639 del I duque de Lerma: "La multiplicación de los panes y los peces" de los Bassano y una referencia inédita a Velázquez</i> , Àngel Campos-Perales	121
<i>Valencia a los ojos de un italiano: Giovanni Agostino della Lenguiglia</i> , Yolanda Gil Saura	151
<i>El proyecto para la "Rotonda" de las Escuelas Pías de Valencia (1767-1773). Una mirada técnica</i> , Rafael Marín Sánchez	183
RESÚMENES / ABSTRACTS	203