

Contenido

Prólogo / 9

Elena Castro Martínez

Introducción / 11

Ana María Botella Nicolás

Con nombre de mujer: mujeres profesionales y su reconocimiento en la denominación de los centros docentes /15

Helena Rausell Guillot y Marta Talavera Ortega

La composición musical desde la óptica femenina / 25

Eva Ugalde Álvarez

Sororidad-sonoridad. Orígenes, desarrollo y evolución del coro «A cau d'orella» (10 años de música) / 35

Mònica Perales i Massana y Ana María Botella Nicolás

Las óperas de Matilde Salvador: entre el nacionalismo musical, la cultura valenciana y la pedagogía / 49

Rosa Isusi-Fagoaga

Directoras de orquesta: invisibilidad *versus* motivación / 63

Rosa Iniesta Masmano

Las mujeres en la música y en la educación: una inclusión inaplazable / 81

Laura Capsir Maiques

Mujer, artista y educación / 89

Silvia Martínez Gallego

Mujeres y fiesta: aproximación a un estado de la cuestión / 111

Ana María Botella Nicolás y Amparo Hurtado Soler

Las melodías que no suenan. Música, mujeres y educación / 125

Ana López Navajas

Haciendo visible lo invisible: la memoria de la mujer / 137

Luisa Tolosa-Robledo