

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| 1. UN PEQUEÑO PARÉNTESIS TEÓRICO..... | 21 |
| 2. LOS ESTRECHOS PENTAGRAMAS DE LA CULTURA ESPAÑOLA..... | 33 |
| 3. ANTONIO MÉNDEZ RUBIO EN EL CAMPO POÉTICO DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA..... | 61 |
| LAS IDAS, VENIDAS, DERIVAS E INERCIAS DEL CAMPO POÉTICO... . | 61 |
| EL PAPEL DE ANTONIO MÉNDEZ RUBIO EN EL CAMPO POÉTICO . | 80 |
| 4. <i>MUNDO EN MIS OJOS DE NINGUNA PARTE:</i> <i>LA OBRA POÉTICA DE ANTONIO MÉNDEZ RUBIO. .</i> | 105 |
| LOS MARBETES DE LA CRÍTICA..... | 111 |
| “QUEDARTE A SOLAS ASÍ”: <i>LLEGADA A DUBLÍN Y FUGITIVO</i> <i>TESORO (1988-1993).....</i> | 116 |
| “PODER DECIR: TODO MENOS LA SOLEDAD EXISTE”: <i>EL FIN DEL MUNDO, UN LUGAR QUE NO EXISTE, TRASLUZ Y</i> <i>POR MÁS SEÑAS (1995-2005).....</i> | 128 |
| “ <i>En el fondo del fondo sigue estando la forma</i> ” o <i>la materialidad</i> <i>poética en la obra de Antonio Méndez Rubio.....</i> | 135 |
| <i>Hablar de/desde/hacia o la pragmática del discurso poético en la</i> <i>obra de Antonio Méndez Rubio.....</i> | 158 |

| | |
|--|-----|
| <i>Los trazos de lo real: las referencias determinadas en la obra de Antonio Méndez Rubio</i> | 170 |
| <i>El decir desde: sobre las intertextualidades y las tradiciones en la obra de Antonio Méndez Rubio</i> | 179 |
| <i>“Cómo miente la nieve en los cristales”: las herramientas simbólicas en la obra de Antonio Méndez Rubio</i> | 187 |
| 5. CONCLUSIONES: PARA UNA CARACTERIZACIÓN DE LA POESÍA DE ANTONIO MÉNDEZ RUBIO | 201 |
| BIBLIOGRAFÍA | 207 |