

Mary Shelley
Ralf König

Frankenstein



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escríbanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en www.edicionesobelisco.com

Colección Narrativa

FRANKENSTEIN

Texto: *Mary Shelley*

Ilustraciones: *Ralf König*

1.ª edición: noviembre de 2022

Título original: *Frankenstein nach Mary Shelley*

Traducción: *Beatriz García Alonso*

Maquetación: *El Taller del Llibre, S. L.*

Corrección: *Sara Moreno*

© 2020, Carlsen Verlag GmbH, Hamburgo, Alemania

Por mediación de Ute Körner Lit. Ag.

www.uklitag.com

(Reservados los derechos para la presente edición)

© 2022, Ediciones Obelisco, S. L.

www.edicionesobelisco.com

(Reservados los derechos para la lengua española)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.

Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida

08191 Rubí - Barcelona

Tel. 93 309 85 25

E-mail: info@edicionesobelisco.com

ISBN: 978-84-9111-854-1

Depósito Legal: B-15.732-2022

Impreso en SAGRAFIC

Passatge Carsi, 6 - 08025, Barcelona

Printed in Spain

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



O. timada señora Mary Shelley:

Acabo de leer el último capítulo de su novela de terror y le escribo estas líneas completamente conmovido.




El reloj ya ha tocado cuatro veces las horas esta madrugada, pero soy incapaz de pensar en dormir.

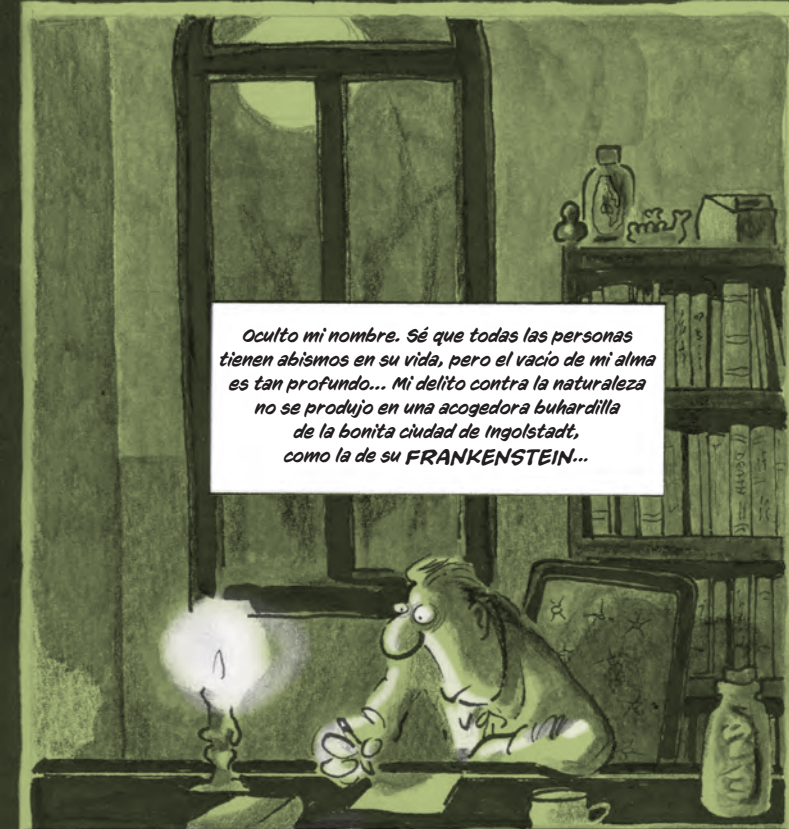


Las imágenes de mis recuerdos son demasiado terribles.



A black and white photograph of a forest. The scene is dominated by numerous vertical tree trunks of varying thicknesses, creating a dense, textured background. In the foreground, a large, dark pile of cut logs or branches is scattered across the ground. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, giving the image a somber and contemplative atmosphere. The ground appears to be covered in low-lying vegetation or moss.

*Su novela vuelve a hurgar en la herida,
algo quiere salir a la luz de nuevo desde
lo más profundo de mi conciencia.*

A man with a large nose and wide eyes is sitting at a desk in a dimly lit room. He is looking at a glowing, white, orb-like object on the desk. The room contains a bookshelf filled with books, a window with a view of a moon, and various bottles and objects on a shelf. The overall tone is mysterious and dark.

*Oculto mi nombre. Sé que todas las personas tienen abismos en su vida, pero el vacío de mi alma es tan profundo... Mi delito contra la naturaleza no se produjo en una acogedora buhardilla de la bonita ciudad de Ingolstadt, como la de su **FRANKENSTEIN**...*

A peaceful rural landscape featuring a white house with a dark roof, a stone wall, and rolling green hills under a cloudy sky. The scene is bright and open, contrasting with the dark interior of the previous panel.

... no, en realidad los acontecimientos tuvieron lugar en un escenario mucho más mundano.

*Bueno, y esta historia también trata de la soledad.
Pero de mi soledad, no de la de un supuesto...*

MONSTRILLO

*Los muertos ya no están solos, señora Shelley. Los muertos
están muertos. Y esta ventaja deberíamos dejársela...*





Llama la atención el que permita que su «Dr. Frankenstein» explique el método por el que se insufla nueva vida al cuerpo de un muerto como algo tan sumamente simple que casi cualquiera podría imitarlo a modo de juego. E igualmente sorprende el que usted misma prefiera mantenerlo en secreto justo por eso.

*A ver, buena mujer, no es tan fácil.
Se necesita un milagro, como
en el caso de Lázaro.*

*O un pacto con
el diablo.*

O ambos...



*El hombre piensa en muertos vivos,
cadáveres andantes, los que regresan
del más allá, vampiros, fantasmas,
ángeles y santos.*

*Pero los muertos no están muertos. Y ése es
posiblemente nuestro mayor temor.*



*Como estudiante de Medicina, era tan osado que defendía que
la muerte no era más que un estado insalubre y que, por lo tanto,
era tarea de los médicos revivir de nuevo a los muertos.
Sólo había que ser muy rápidos tras la muerte.*



Cuando el galvanismo se puso de moda y en las salas de disección se empezaron a aplicar descargas eléctricas a los muertos, cuyos músculos y nervios empezaban naturalmente a contraerse por reflejo, es decir, cuando aparentemente volvían a «vivir»...



... yo, al igual que su «Dr. Frankenstein», estaba obsesionado con, algún día, convertir de nuevo la materia muerta en carne que respira.



Y así fue como me puse a estudiar a la supuestamente tan inevitable muerte.