

PIERDOMENICO BACCALARIO

EL LIBRO

*de los*

LIBROS

*que debes*

LEER

*para*

CRECER

*Ilustraciones:* ANDREA UCINI



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribáanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Psicología, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en [www.edicionesobelisco.com](http://www.edicionesobelisco.com)

*Los editores no han comprobado la eficacia ni el resultado de las recetas, productos, fórmulas técnicas, ejercicios o similares contenidos en este libro. Instan a los lectores a consultar al médico o especialista de la salud ante cualquier duda que surja. No asumen, por lo tanto, responsabilidad alguna en cuanto a su utilización ni realizan asesoramiento al respecto.*

### **Colección Libros singulares**

EL LIBRO DE LOS LIBROS QUE DEBES LEER PARA CRECER

*Pierdomenico Baccalario*

Título original: *Il libro dei libri da leggere per diventare grandi*

1.<sup>a</sup> edición: junio de 2021

Traducción: *Manuel Manzano*

Maquetación: *Juan Bejarano*

Corrección: *Sara Moreno*

Ilustraciones: *Andrea Ucini*

© 2018, Edizioni EL S.r.l. San Dorligo della Valle, Italia  
[www.edizioniel.com](http://www.edizioniel.com)

Derechos negociados a través de Ute Körner Lit. Ag.  
[www.uklitag.com](http://www.uklitag.com)

© 2018, Andrea Ucini, por las ilustraciones  
(Reservados todos los derechos)

© 2021, Ediciones Obelisco, S. L.  
(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.  
Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida  
08191 Rubí - Barcelona - España  
Tel. 93 309 85 25  
E-mail: [info@edicionesobelisco.com](mailto:info@edicionesobelisco.com)

ISBN: 978-84-9111-733-9  
Depósito Legal: B-5.065-2021

*Printed in Turquia*

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

## ÍNDICE

Introducción .....	7
1. Donde viven los monstruos .....	10
2. El grúfalo .....	14
3. La pequeña oruga glotona .....	18
4. El rincón de Pooh .....	22
5. Babar .....	26
6. Los tres bandidos .....	30
7. Pezzettino .....	34
8. Atlas del mundo .....	38
9. Historia y gloria de la dinastía de los patos .....	42
10. El gato en el sombrero .....	46
11. Cuentos por teléfono .....	50
12. Diario de Greg .....	54
13. La serie de historietas cómicas de Calvin y Hobbes .....	58
14. El caballero inexistente .....	62
15. La telaraña de Carlota .....	66
16. Pippi Calzaslargas .....	70
17. La increíble historia de Lavinia .....	74
18. Tobi Lolness .....	78
19. Mujercitas .....	82
20. La historia interminable .....	86
21. Las brujas .....	90
22. En el lugar de las alas .....	94

---

23. El Hobbit .....	98
24. La llamada de la selva .....	102
25. La isla del tesoro .....	106
26. Mi abuelo era un cerezo .....	110
27. La famosa invasión de Sicilia por los osos .....	114
28. Asesinato en el Orient Express .....	118
29. Mi familia y otros animales .....	122
30. La guía del autoestopista galáctico .....	126
31. Harry Potter y la piedra filosofal .....	130
32. Alicia en el País de las Maravillas .....	134
33. La colina de Watership .....	138
34. Diario de Ana Frank .....	142
35. Matar a un ruiseñor .....	146
36. El otoño de la inocencia .....	150
37. Cuentos .....	154
38. Un monstruo viene a verme .....	158
39. V de Vendetta .....	162
40. El viejo y el mar .....	166
41. El libro de los libros que debes leer para crecer .....	170
42. El Aleph .....	174
43. Don Quijote de La Mancha .....	178
44. Pedro Páramo .....	182

# El libro

---

## DE LOS LIBROS QUE DEBES LEER

*para crecer*

**N**o todo el mundo crece, pero es que no todos lo intentan realmente. Y si preguntas acerca de lo que significa crecer, te responderán de diferentes maneras. En mi opinión, sólo aquellos que han leído todos los libros de este libro pueden decir que han crecido. No importa la edad. Son libros ilustrados, historietas, cómics, novelas, verdaderas no-

velas, a pesar de aquellos que piensan que algunos son mejores que otros. Todos son, en mi opinión, indispensables para crecer, y lo son por diferentes razones. Lo sé, lo sé, parece que ya te escucho: ¿por qué éstos sí y no otros? Y luego... ¿se necesitan tan pocos libros para crecer?

Estoy convencido de que falta tu libro favorito, tu autor indispensable, la historia

que cambió tu vida. Pero la pregunta importante es: cualquiera que sea el libro que falte, éstos, tú, ¿los ha leído todos?

En los más de veinte años que he trabajado en la edición infantil, cruzando palabras con las editoriales más increíbles, los autores más originales, los ilustradores más brillantes, siempre ha habido títulos «comunes» que todos conocían y respetaban, pequeños hitos que gradualmente he ido anotando y poniendo en fila. Un caballero del desierto en Malí, cuando todavía estaba buscando Tombuctú, me dijo una tarde que se necesitan al menos cuarenta días para conocer a una persona. Un mínimo de cuarenta libros, por lo tanto, me parecen más que suficientes para comenzar a conocernos a nosotros mismos (que, además, es uno de los secretos de hacerse grande).

No hay un orden preciso en los libros que recomiendo: el texto comienza con los que deben leerse a los niños –léelos los libros en voz alta si deseas criar pequeños lectores–, y continúa con los que se leen solos, cuando ya se es un poco más grande.

Se suele decir, y también se escribe continuamente, que cada vez hay menos lectores, y me imagino que es cierto, pero, tal vez, me digo a mí mismo, también sea culpa de los libros que les damos a leer cuando comienzan esta gran aventura, y también del miedo –¿sentido de culpa?– que a veces tenemos a la ligereza y a la alegría, como si, para hablar de cosas importantes, fuera esencial torturarnos con palabras complejas y tramas pesadas.

Cada historia que he elegido tiene un título, el título original si ha sido traducido y la fecha de publicación de la primera edición. He sugerido otros libros interesantes del autor, si hubiera alguno.

Les siguen los protagonistas de la historia y un resumen fulminante de una línea o poco más. A veces son realmente fulminantes. Otras, menos.

Les siguen una información más detallada, que espero que encuentres intrigante o divertida. En algunos casos, resumo brevemente el libro (y arruino el final), en otros, cuento algunas curiosidades sobre por qué ese libro fue escrito de esa manera. La sustancia se resume en la si-

guiente sección: ¿cuál es la mejor razón para leerlo?

En «Prestar atención», indico a qué se debe prestar atención. Presta atención.

En «Una cosa que (tal vez) pocas personas conocen» aporto uno o más detalles curiosos, muchas veces descubiertos hablando con el autor o con su editor.

Luego he elegido, a mi gusto personal, «una frase memorable» o «una escena para recordar» para cada libro y sugiero otros libros, cómics, videojuegos y películas del mismo tipo en caso de que, una vez terminada la lectura, uno de estos libros te haya fascinado particularmente.

Me ha corregido y ayudado mucha gente que, como yo, ama los libros. Entre éstos, Martina Sala, Sarah Rossi, Andrea Tullio Canobbio y Francesco Spagnol.

Quien me convenció de que escribiera este libro fue Gaia Stock y Orietta Fatucci, que habría querido ver al pajarito Cipi recomendado en estas páginas.

Y así funciona: se leen los libros para aconsejarlos a las personas que amamos, y tal vez incluso descubrir que también a ellas les gustan, o no.

Y se vive a la espera de que alguien nos recomiende el siguiente.

*Pierdomenico Baccalario*

# Donde viven los monstruos

MAURICE  
SENDAK



## DE QUIEN TAMBIÉN PUEDES LEER

1. *El letrero secreto de Rosie*
2. *Bombi-Dandi*
3. *La cocina de noche*

## PERSONAJES PRINCIPALES

*Max*, un niño pilluelo disfrazado de lobo, que convierte su habitación en una jungla, la cama en un bote y su rabia en varios monstruos.

*Los monstruos salvajes*, criaturas perezosas y aterradoras que sin embargo temen a Max tanto como para ejecutar todas sus órdenes.





*Max está enfadadísimo con su mamá porque lo ha mandado a su cuarto sin cenar, pero tendrá que superarlo.*

**I**rse a la cama sin cenar, sobre todo cuando la cena está lista, es realmente un castigo humillante para un niño. Pero si te has portado mal, no hay nada que hacer más que reflexionar y aceptar tus propios pensamientos. Todos los pensamientos. Maurice Sendak, el autor de esta historia, sabe muy bien de qué está hablando, porque cuando era un niño polaco entre los miles de jóvenes que recientemente habían emigrado a Brooklyn, le sucedió muchas veces. Excepto que él, a diferencia de Max, el protagonista del libro, no era valiente, no tenía ese tipo de madre y, sobre todo, no tenía su imaginación, capaz de transformar la habitación en un denso bosque, la luna lechosa en un mar sin límites y la ventana en un bote con el que navegar durante al menos un año, el tiempo que tarda en llegar a la isla donde viven las criaturas salvajes. Son monstruos enormes y feroces, con dientes terribles y garras afila-

das, a los que no teme. Más bien al contrario: inmediatamente se convierte en el rey y los invita a desahogarse. Y provoca un verdadero alboroto, página tras página, al menos hasta que Max deja de divertirse, y descubre que echa de menos su casa. ¡Fuera el disfraz de lobo! Y así, después de otro año navegando de vuelta, Max regresa a su habitación justo a tiempo para comerse la famosa cena (que, afortunadamente, todavía está caliente). Los monstruos, tal vez, estaban todos dentro de su cabeza y, de hecho, Sendak dijo unos años después del lanzamiento de este libro, que aquellos monstruos se parecían a sus padres, a sus tíos, a sus abuelas y a otros parientes, criaturas que cuando somos pequeños nos parecen repelentes o atemorizantes, y nos ordenan que hagamos cosas que no queremos. Excepto que cuando crecemos y nos vamos, nos desesperamos con la esperanza de que tarde o temprano volvamos a verlos.

..... PRESTA ATENCIÓN... ..

... al monstruo salvaje que también está dentro de ti.

..... LA ESCENA PARA RECORDAR .....

¡Ésa es la que Max les da a los monstruos la orden de comenzar el gran alboroto!

..... POR QUÉ LEERLO .....

Porque es divertido, da miedito y salen muchas aventuras... y sólo tiene trescientas treinta y ocho palabras.

..... UNA COSA QUE (TAL VEZ) POCAS PERSONAS SEPAN .....

El título original de este libro era *En el país de los caballos salvajes*, pero cuando Maurice comenzó a trabajar descubrió que no sabía dibujar caballos. Así, Ursula Nordstrom, su editora, le preguntó: «Maurice, ¿qué sabes dibujar?».

..... TAMBIÉN PUEDES DESCUBRIR... ..



*El grúfalo*, de Julia Donaldson y Axel Scheffler, presenta un monstruo que es un tributo a las criaturas de Sendak.



El libro *Journey*, de Aaron Becker, una historia de viajes y aventuras sin una sola palabra.



La película *Donde viven los monstruos*, una versión más larga (demasiado) de esta historia. Pero los peluches son hermosos.

El libro *Il fazzoletto bianco*, di Viorel Boldi, otra bella historia, sin monstruos, sobre lo que significa volver a casa.

# El grúfalo

JULIA  
DONALDSON



## DE QUIEN TAMBIÉN PUEDES LEER

1. *Tiranosaurio soso*
2. *El pequeño cavernícola*
3. *El hombre palo*
4. *¡Cómo mola tu escoba!*
5. *El dragón Zog*

## PERSONAJES PRINCIPALES

*El ratoncito*, vivaracho y astuto, usa primero su imaginación y luego su inteligencia para poder cruzar un bosque sin ser comido.

*El grúfalo*, una criatura aterradora con colmillos tremendos, garras afiladas y dientes monstruosos y babeantes. Pero también es el único que no sabe que tiene esa pinta horrible.



*Un ratoncito tiene que atravesar un bosque muy peligroso. Y para hacerlo, necesita al grúfalo.*

**L**a historia en rima más famosa del nuevo milenio está inspirada en un antiguo cuento chino, que hablaba de una niña que conseguía escapar de las fauces de un tigre haciéndole creer al animal que ella era la letal reina de la selva. El ratoncito protagonista de *El grúfalo* hace mucho más que eso: invitado a cenar con el papel de plato principal primero por un zorro, a continuación por un búho, y finalmente por una serpiente, consigue librarse las tres veces alardeando de que va a reunirse con un grúfalo, una criatura de la cual es suficiente pronunciar el nombre para infundir miedo. El ratoncito, en cualquier caso, agrega un detalle aterrador cada vez, sólo para hacer que su historia sea más creíble. Excepto que entonces el grúfalo aparece de verdad y es exactamente tan aterrador y terrible como lo había

imaginado. Sin miedo: justo antes de que el grúfalo se lo zampe, el ratoncito le advierte: «Yo -dice- soy la criatura más aterradora de todo el bosque. ¿No me crees? Ven conmigo». Y se lo lleva a ver a la serpiente, al búho y al zorro, que huyen aterrorizados (del grúfalo, pero él es el único que no lo entiende). Y así, cada uno se va a su casa, y el ratón se puede comer su bellota tranquilamente. La belleza de esta historia radica en su equilibrio perfecto, en las rimas memorables de su autora, quien naturalmente las recita junto a otros miles más en sus representaciones teatrales en las que está involucrada toda la familia (su esposo, médico, la acompaña con la guitarra) y, no menos importante, en los maravillosos dibujos de Axel Scheffler, un ilustrador alemán que vive en Londres (a menos que algún grúfalo decida zampárselo).

..... PRESTA ATENCIÓN... ..

... a usar las palabras correctas con todas las personas.

## LA FRASE MEMORABLE

«¡Pájaro estólido y gran crédulo!  
¡El grúfalo es sólo mi invento!».

## POR QUÉ LEERLO

Porque es una poderosa metáfora sobre la astucia y lo poco que sabemos reconocernos, vistos desde afuera.

## UNA COSA QUE (TAL VEZ) POCAS PERSONAS SEPAN

Scheffler ha dibujado un hermano del grúfalo, el *bruselo*, capaz de aterrorizar solo a los ingleses (o, mejor, a la mitad de ellos, los que votaron por el Brexit), para hacer entender cómo la historia británica más rica y famosa de estos últimos años ni siquiera existiría sin los lápices de un europeo como él.

## TAMBIÉN PUEDES DESCUBRIR...



Los libros de *Slinky Malinki*, de Lynley Dodd, otras hermosas historias que riman, con sonidos y palabras fuertes. No están traducidos al español, pero podrían ser un excelente punto de partida para aprender algo de inglés.

El libro *C'era una volta un lago* de Gloria Francella, otra historia muy inteligente sobre un monstruo escondido en el fondo de un lago, que también está muy bien ilustrada.



La película de animación *El grúfalo*.



El espectáculo teatral *Gruffalo*, comisariado por los señores del Meneer Monster, una de las obras imprescindibles para aquellos que van a Londres con una familia de ratoncitos pilluelos.