

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

PARTE I

ESTUDIO DE LA ARTESANÍA Y DEL ARTESANADO MEDIEVAL

1. FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL ARTESANADO MEDIEVAL	15
1.1. <i>Documentación de carácter regio</i>	16
1.2. <i>Documentación municipal</i>	17
1.2.1. Ordenanzas de oficios	18
1.2.2. Mandamientos capitulares	19
1.3. <i>La aportación de las actas notariales</i>	19
1.4. <i>Manuales y colecciones de recetas</i>	20
1.5. <i>Las fuentes materiales</i>	22
2. PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA. EUROPA Y LA PENÍNSULA IBÉRICA	25
2.1. <i>Líneas de estudio y contribuciones historiográficas</i>	26
2.2. <i>Innovación y difusión tecnológica</i>	34

PARTE II

FUENTES DE ENERGÍA. INDUSTRIAS DE EXTRACCIÓN Y TRANSFORMACIÓN

3. LAS FUENTES DE ENERGÍA Y SUS SISTEMAS DE APROVECHAMIENTO	41
3.1. <i>Usos del agua y aplicaciones de la energía hidráulica</i> ..	42
3.2. <i>Energías eólica y térmica</i>	45

4.	INDUSTRIAS DE EXTRACCIÓN Y TRANSFORMACIÓN	47
4.1.	<i>Minerales metálicos y lapídeos</i>	47
4.1.1.	Explotación de las minas. Minería y metalurgia ..	48
4.1.2.	Técnicas de cantería. Materiales de construcción. La sal	51
4.2.	<i>Materias vegetales</i>	53
4.2.1.	Las plantas domesticadas	53
4.2.2.	Materias forestales	54
4.3.	<i>Materias de origen animal</i>	57
4.3.1.	El pelo y la piel de los animales	57
4.3.2.	Otras materias de procedencia animal: sebo, hueso y cuerno	58
4.3.3.	Apicultura y producción de seda	59
5.	INDUSTRIAS AGROALIMENTARIAS	61
5.1.	<i>Molituración del cereal y elaboración del pan</i>	62
5.2.	<i>Producción de aceite y vino</i>	65
5.3.	<i>Refinado del azúcar de caña</i>	67
PARTE III TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN ARTESANAL		
6.	ELABORACIÓN DE TEJIDOS	71
6.1.	<i>Hilatura y textura</i>	72
6.2.	<i>Tundidura y tintorería</i>	75
6.3.	<i>Técnicas de confección textil</i>	82
7.	LA ARTESANÍA DEL CUERO	85
7.1.	<i>De la piel al cuero</i>	86
7.1.1.	Curtido vegetal y curtido mineral	86
7.1.2.	Zurrado, engrasado y teñido	88
7.1.3.	Locales de trabajo: las tenerías	90
7.2.	<i>Trabajo del cuero</i>	91
8.	EL TRABAJO DE LOS METALES	95
8.1.	<i>Forja del hierro y del acero</i>	96

8.2. Aleaciones de cobre, estaño y plomo	99
8.3. Técnicas decorativas de los metales preciosos	101
8.4. Fabricación de moneda	104
9. OTRAS MANUFACTURAS	109
9.1. Madera, hueso y cuerno	109
9.2. Alfarería, tejas y ladrillos	112
9.3. Vidrio y jabón	116
9.4. Candelería y papel	118
PARTE IV	
ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO Y DEL ARTESANADO URBANO	
10. ARTESANADO URBANO Y PODER POLÍTICO	123
10.1. Poder municipal, artesanos y corporaciones de oficio ..	126
10.2. La intervención municipal en el trabajo urbano	130
10.3. Gestión de los residuos industriales	139
10.4. Conflictos sociales en el ámbito del artesanado	142
11. TRABAJO Y EMPRESA	149
11.1. Entre industria y artesanía, mundo rural y mundo urbano	150
11.2. Distribución sectorial y topográfica de los oficios	157
11.3. Movimientos de población por motivos laborales	161
11.4. Modelos de financiación de las empresas industriales ..	166
11.4.1. El apoyo familiar: la dote	166
11.4.2. El apoyo del oficio: la compañía	167
11.4.3. El apoyo social: el crédito	170
12. LA COMUNIDAD DE TRABAJADORES	173
12.1. Asociacionismo profesional:	
corporaciones, cofradías y autoridades	174
12.2. Acceso a la maestría y control del gremio	183
12.3. Trabajo asalariado y papel de la mujer	187

12.4. <i>El aprendizaje del oficio: saber hacer y formación</i>	199
12.4.1. La práctica del oficio: contratos de aprendizaje	199
12.4.2. La transmisión del conocimiento: recetarios y manuales	206
13. FAMILIA Y TRABAJO	213
13.1. <i>Hogar y familia. Rasgos de la vida cotidiana</i>	214
13.2. <i>El espacio del trabajo: organización de locales y talleres</i>	217
13.3. <i>Ritmo y condiciones del trabajo</i>	220
13.4. <i>Oficio y relaciones familiares. Marcos de sociabilidad</i> ..	222
CONCLUSIONES	227
SELECCIÓN DE TEXTOS	231
BIBLIOGRAFÍA	251