

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	XIII
1. CUESTIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS	1
Literatura, imaginación y política	4
Novela y modernismo: una perspectiva realista y normativa	9
La novela como acto de habla: sobre contextos y adversarios	16
2. ROBERT LOUIS STEVENSON: VIDA, OBRA Y CONTEXTO SOCIAL	27
3. <i>DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i> : PUERTAS, MONSTRUOSIDAD Y OMNIPOTENCIA	43
Hyde, monstruosidad y repugnancia: la deshumanización	45
Jekyll, la omnipotencia del bien y su fracaso	54
4. <i>DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i> Y SUS ADVERSARIOS: DÁNDOLE LA VUELTA AL INDIVIDUO ROMÁNTICO	69
La complejidad narrativa de Dr. Jekyll y Mr. Hyde y su difícil clasificación	69
Dr. Jekyll y Mr. Hyde: una novela (peculiar) de terror psicológico	79
5. LA OMNIPOTENCIA Y LA DISTORSIÓN MORAL Y POLÍTICA: ENSEÑANZAS PARA UNA DEMOCRACIA DE CALIDAD	105
Realismo crítico, naturaleza humana y omnipotencia.	106
El problema y el fracaso de la omnipotencia romántica: sus vasos comunicantes	114
Omnipotencia, emociones y sus consecuencias	128
6. LAS IDENTIDADES PARTIDARIAS, LOS DISCURSOS DE LA CONFRONTACIÓN Y LA FRAGILIDAD DE LA DEMOCRACIA	147
Identidades partidarias (o partidistas) y los discursos de la confrontación	148
Identidades partidarias y discursos de la confrontación de ayer y de hoy.	151
Precisando los problemas: crisis de régimen político en España y la necesaria revitalización de la democracia pluralista	170