

# Sumario

ADVERTENCIA PRELIMINAR . . . . .	XI
INTRODUCCIÓN. SOBRE LA MELANCOLÍA HERMENÉUTICA . . . . .	XIII

## I

### LA IMPOSIBILIDAD DEL ACCESO ILUMINADO

I. El sol del membrillo . . . . .	3
II. El fracaso del arte . . . . .	9
III. Lo que el arte, y su impotente expresividad, nos impide ver . . . . .	20
1. El hueco encontrado . . . . .	20
2. El hueco buscado . . . . .	27
II. La condena escéptica de la reducción hermenéutica . . . . .	30
III. Sobre la insignificancia de lo real como reto hermenéutico . . . . .	33
IV. El escorzo corporal como ironía trágica . . . . .	45

## II

### LO NEGRO

I. La fisiología hermenéutica como <i>epoché</i> genealógica . . . . .	57
II. La dejación hermenéutica de lo real . . . . .	62
1. La reducción de lo negro . . . . .	64
A. Goya y los huecos negros de la melancolía . . . . .	66
B. La abstracción vacía de luz . . . . .	81
C. La ambivalencia de la sombra . . . . .	89
2. Reducción y regreso de la oscuridad de lo real . . . . .	95
3. La reducción hermenéutica de todo en El Caballo de Turín . . . . .	97
A. La posición . . . . .	98
a. <i>Teriomórficos, o diairéticos</i> . . . . .	98
b. <i>Nictomorfos, o espectaculares</i> . . . . .	100
c. <i>Catamorfos, o ascensionales</i> . . . . .	101
B. La nutrición . . . . .	106
C. El ritmo . . . . .	107
4. Fundido en negro . . . . .	108

III  
LA DESNUDEZ HERIDA

I. La reducción de lo corporal. . . . .	114
1. El cuerpo tocado por la ausencia de la escritura . . . . .	116
2. La escritura biográfica del cuerpo desnudo. . . . .	119
II. La desnudez y lo real . . . . .	123
1. El desnudo y lo real: el absolutismo de la desnudez. . . . .	123
2. El desnudo y el doble: la cultura contra la desnudez . . . . .	127
A. El desnudo en el arte . . . . .	128
B. El vestido . . . . .	130
C. El pudor . . . . .	132
D. El asco . . . . .	134
III. Contra el desnudo: elogio trágico de la desnudez. . . . .	137
1. La pérdida del pudor . . . . .	137
2. La desidealización de la desnudez . . . . .	138
3. El desnudo como punctum . . . . .	143
4. La desnudez como parábasis. . . . .	146
5. La desnudez como pliegue. . . . .	149
IV. La herida . . . . .	151
1. Iconografía de la herida: discontinuidad y materia . . . . .	152
2. La última herida de la desnudez es innombrable y no pesa . . . . .	161
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	177