

# Sumario

PRÓLOGO . . . . .	XI
INTRODUCCIÓN: ESTÉTICA Y HERMENÉUTICA . . . . .	1

## PRIMERA PARTE ARTE Y VERDAD

I.—JUEGO Y SÍMBOLO EN GADAMER Y FINK . . . . .	23
II.—TRADUCCIÓN Y POESÍA EN GADAMER Y BENJAMIN . . . . .	61
III.—PARA QUÉ FILOSOFÍA: LA HERMENÉUTICA ANTE LA DECONSTRUCCIÓN . . . . .	77
IV.—¿PUEDE REPRESENTARSE EL SER? LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES PLÁSTICAS . . . . .	85
V.—LOS LÍMITES DE LA POSICIÓN HERMENÉUTICA ANTE EL ARTE. . . . .	95

## SEGUNDA PARTE ARTE, AUTONOMÍA, SOBERANÍA

VI.—METAFÍSICA, VERDAD Y NIHILISMO EN NIETZSCHE. . . . .	121
VII.—HEGEL, DANTO: EL FIN DEL ARTE, EL FIN DE LA FILOSOFÍA. . . . .	135
VIII.—EL PARADIGMA DE LA AUTONOMÍA DEL ARTE . . . . .	149
IX.—HERMENÉUTICA, AUTONOMÍA Y VALOR DEL ARTE . . . . .	177
EPÍLOGO: FILOSOFÍA, RELIGIÓN, ARTE . . . . .	189
ESTUDIOS PRELIMINARES . . . . .	199
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	201
ÍNDICE ONOMÁSTICO. . . . .	209