

SUMARIO

PRESENTACIÓN	1
--------------------	---

1

CONSTRUCTORAS DE CIUDAD. APROXIMACIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS

1.1. Nuevas categorías de análisis para releer las fuentes clásicas.	8
1.2. ¿Qué arquitectura promovieron las mujeres?	14
1.3. Las protagonistas, sus motivaciones y estrategias	17
1.4. El impacto de la arquitectura de las mujeres en las ciudades	20

2

MATRONAZGO Y ARQUITECTURA: CARTOGRAFÍAS DE GÉNERO EN LAS CIUDADES ANTIGUAS

2.1. El orden de género de la <i>civitas</i>	24
2.2. La arquitectura pública de las mujeres: una voz propia, una forma de habitar el espacio público y de reconocerse como sujetos cívicos	27
2.3. Matronazgo, un concepto para comprender las formas de habitar lo público por parte de las mujeres	30
2.4. Cartografías urbanas en femenino: mutaciones en el orden de la <i>civitas</i>	35
2.5. Adornar la ciudad. La belleza urbana, entre la estética y la ética cívicas	37
2.6. Memoria y género en las ciudades romanas	38

3

MUJERES A LAS QUE IMITAR: REFERENTES HELENÍSTICOS

3.1.	Las nuevas realidades de la Grecia post-clásica	43
3.2.	Las promociones arquitectónicas de mujeres	45
3.2.1.	<i>Las mujeres de la realeza</i>	46
3.2.2.	<i>Las mujeres de las ciudades</i>	53
3.3.	Agencia, prestigio y memoria	61
3.4.	Los hilos de la memoria: de Grecia a Roma.	66

4

ARQUITECTURA FORAL Y DE PRESTIGIO: CONSTRUIR EL CENTRO
POLÍTICO Y SIMBÓLICO DE LAS CIUDADES

4.1.	Foros, basílicas y curias. Construir para el funcionamiento institucional de la ciudad.	75
4.2.	Edificios de carácter polivalente.	83
4.3.	Los pórticos, territorios femeninos en el paisaje urbano	89
4.3.1.	<i>Pórticos femeninos en la península itálica</i>	89
4.3.2.	<i>Pórticos femeninos en las provincias occidentales</i>	103
4.4.	Las tribunas de los <i>rostra</i> y las puertas de las ciudades.	110
4.5.	Arcos. Memoriales femeninos en honor de su grupo familiar	115

5

ARQUITECTURA DEL AGUA: HACER POSIBLE Y AMABLE LA VIDA DE LA CIUDAD

5.1.	Acueductos y depósitos. Los caminos del agua	135
5.2.	Otras infraestructuras de transporte: conducciones	146
5.3.	Dar vida a la ciudad: las fuentes.	148
5.4.	Termas. El agua al servicio del ocio y de la higiene.	152

6

ARQUITECTURA RELIGIOSA: PARA LAS DIVINIDADES Y LAS MORTALES

6.1.	Espacios para las divinidades	182
6.2.	De las mujeres para las diosas (y los dioses)	202
6.3.	Motivos y estrategias, para sí y para la comunidad	212

7

ARQUITECTURA CULTURAL Y DE OCIO: EDIFICAR LA GRANDEZA DE LA CIUDAD

7.1. Edificios de espectáculos: teatros, anfiteatros y circos para el ocio de masas y la gloria de la ciudad	251
7.2. Bibliotecas: espacios para el ocio intelectual	270
7.3. Jardines y <i>scholae</i> : Lugares de recreo y socialización	278

8

ARQUITECTURA DE EQUIPAMIENTOS Y COMUNICACIONES:
UNA CIUDAD MÁS ACCESIBLE Y HABITABLE

8.1. Mercados. Centros de la economía ciudadana.	292
8.2. Infraestructuras de accesibilidad: vías y puentes	313

9

LA HUELLA DE LAS MUJERES EN SUS CIUDADES: ALGUNAS APROXIMACIONES

9.1. <i>Ostia</i> . La estela de las mujeres entre la República y el final del Imperio .	331
9.2. <i>Suessa Aurunca</i> (Italia). La concreción espacial del poder y prestigio de Matidia Minor	340
9.3. La huella de las mujeres en la arquitectura de una ciudad: <i>Thugga</i> (Túnez)	350
9.4. La oportunidad política: las mujeres hispanas ante la municipalización flavia	361

10

MUJERES PROTAGONISTAS. MOTIVACIONES Y ESTRATEGIAS

10.1. Posición social y económica. Pluralidad de itinerarios femeninos	369
10.2. Ocupar el espacio cívico: ejercicio de autonomía y poder.	382
10.3. Motivaciones: familiares, cívicas, económicas, prestigio personal, buenas ciudadanas	389
10.4. Situar en las redes cívicas: familia, colegios, sacerdocios, relaciones de <i>amicitia</i>	394

BIBLIOGRAFÍA	409
------------------------	-----