
SUMARIO

PREFACIO. TIEMPO Y MEMORIA EN LA FOTOGRAFÍA, RECUERDO Y OLVIDO	XIII
I. LA EMOCIÓN DE LAS COSAS. EL PASADO Y EL PRESENTE	1
1. EL TIEMPO Y LA IMAGEN: PASADO Y PRESENTE	1
2. INFORMACIÓN Y MEMORIA: LA FUNCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA.	9
II. DE LA ESCASEZ AL EXCESO DE INFORMACIÓN	13
1. INFORMACIÓN VERSUS MEMORIA	13
2. LA NECESIDAD DEL DISCURSO Y LOS NUEVOS RELATOS DIGITALES.	17
3. LA FOTOGRAFÍA: UNA NUEVA FORMA DE MIRAR.	18
4. EL FOTOPERIODISMO: NACE EL ACONTECIMIENTO	27
5. LA FOTOGRAFÍA POPULAR: MEMORIA DE LA VIDA COTIDIANA	38
6. LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XXI.	42
III. IMAGEN Y TIEMPO: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	47
1. CORTAR EL ESPACIO Y CORTAR EL TIEMPO.	48
A. Cortar el espacio	49
B. Cortar el tiempo.	56
2. LA CONSTRUCCIÓN DE LO REAL: ¿MANIPULACIÓN Y/O COMPLEJIDAD?.	61
3. RELATOS LINEALES O COMPLEJOS: UN NUEVO RETO PARA LA HISTORIA	70
IV. FOTOGRAFÍA E HISTORIA DE ESPAÑA	77
INSTANTES DE MEMORIA	80
HACIA EL SIGLO XXI.	232
V. DISCURSOS VISUALES: BUCLES PARA LA HISTORIA DE ESPAÑA	245
ESPAÑA EN EL SIGLO XX: BUCLE NARRATIVO	254
EPÍLOGO. NUEVOS SOPORTES PARA EL RELATO: NARRAR EN RED	291
BIBLIOGRAFÍA.	293