





LAS SEGUIDILLAS  
ECOS, MELODÍAS Y CONTEXTOS DE UN GÉNERO FOLKLÓRICO  
MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

María Dolores Segarra Muñoz, Francisco Javier Moya  
Maleno, Cristian Yáñez Aguilar (coordinadores)



# Las Seguidillas

Ecós, melodías y contextos de un género folklórico más allá de las fronteras

María Dolores Segarra Muñoz, Francisco Javier Moya Maleno, Cristian Yáñez Aguilar (coordinadores)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



Plan de  
Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



©2023 EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
Cuenca, Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos — [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de los textos e ilustraciones sus autores, 2023.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2023.

Imagen de la cubierta:

Colección INVESTIGACIÓN Y PATRIMONIO MUSICAL n.º 11.



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

#### DIRECTORES DE COLECCIÓN

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

#### COMITÉ CIENTÍFICO

MICHELE CALLEIA

*Universidad de Viena (Austria)*

WALTER AARON CLARK

*Universidad de California (Estados Unidos)*

CONSTANTIN FLOROS

*Universidad de Hamburgo (Alemania)*

JOSÉ LUIS DE LA FUENTE CHARFOLÉ

*Universidad de Castilla-La Mancha*

BRUCE GUSTAFSON

*Franklin & Marshall College (Estados Unidos)*

SIMON KEEFE

*Universidad de Sheffield (Reino Unido)*

SILKE LEOPOLD

*Universidad de Heidelberg (Alemania)*

INÉS MONREAL

*Universidad de Valladolid*

MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

*Universidad de Salamanca*

NIEVES PASCUAL

*Conservatorio Superior de Música de Valencia*

VICTORIANO PÉREZ MANCILLA

*Universidad de Granada*

Título: *Las seguidillas. Ecos, melodías y contextos de un género folklórico más allá de las fronteras*

Coordinadores: María Dolores Segarra Muñoz, Francisco Javier Moya Maleno, Cristian Yáñez Aguilar

I.S.B.N.: 978-84-9044-604-1 (Edición impresa)

I.S.B.N.: 978-84-9044-605-8 (Edición electrónica)

D.L.: CU-125-2023

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

(Ediciones UCLM)

ISSN: 2952-3680

Maquetación e impresión: Óptima Diseño e Impresión, S.L.

Impreso en España (U.E.) – *Printed in Spain (E.U.)*

Este libro forma parte del proyecto *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección social*. Ministerio de Ciencia e Innovación. PDC2021-121092-C21.

Este libro forma parte del proyecto *La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600-1750)*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. SBPLY/19/180501/000204.

# ÍNDICE

---

AGRADECIMIENTOS .....

PRÓLOGO

PARTE 1: SEGUIDILLAS EN LA ESPAÑA PENINSULAR

FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO. Las seguidillas en la España peninsular actual. Contextos, agentes y variantes

JULIO GUILLÉN NAVARRO. Nuevas aportaciones al estudio de las seguidillas tradicionales en tierras de Castilla-La Mancha

MANUEL SÁNCHEZ MARTÍNEZ. Panorama de las seguidillas en el sureste de España

PARTE 2: APROXIMACIÓN A LAS SEGUIDILLAS EN HISPANOAMÉRICA

CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR Y CARLOS CARRASCO BECERRA. Tradición oral e industrias culturales: brechas intertextuales y cambio social en el género de la seguidilla en Chiloé, Sur de Chile

JUAN ESTANISLAO PÉREZ. La seguidilla. Baile tradicional del archipiélago de Chiloé, Chile

RAÚL EDUARDO GONZÁLEZ. Breve panorama de la seguidilla en México

PARTE 3: UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA HISTORIA

FRANCISCO ALFONSO VALDIVIA SEVILLA. Tañido consecutivo y “corriente”: las primeras seguidillas y la guitarra

INGARTZE ASTUY ALTUNA. Cantando “a lo majo” y “a lo serio”. El estilo italiano y español en las seguidillas tonadillescas de finales del siglo XVIII

BÁRBARA ARREDONDO GENARO. *Una paloma blanca*. La musicalización de una seguidilla...

JOSÉ MANUEL PEDROSA. El triunfo de la seguidilla barroca: voz femenina, carnaval urbano y reconfiguración de la cultura popular

PARTE 4: ANEXOS

FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO Y CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR. Relación y descripción de audios: horizontes cronológicos y territoriales de las seguidillas