

TABLA

PRESENTACIÓN	11
--------------------	----

ESTUDIO

ABREVIATURAS PRINCIPALES	16
LA TRADICIÓN TEXTUAL.....	17
Los manuscritos.....	17
Interrelación de <i>PN7</i> , <i>BC3</i> , <i>SV2</i> y <i>ML2</i>	33
El extraño caso de <i>NH5</i>	39
El lugar relativo de <i>MM1</i>	45
LA TRADICIÓN GENÉTICA.....	53
Las glosas de la familia <i>X¹</i>	53
<i>Los comentaristas del cancionero de París (PN7)</i>	53
<i>¿Un autocomentario del Laberinto?</i>	56
El comentario de <i>MM1</i>	69
<i>Interrelación de MM1 con las glosas X¹</i>	69
<i>Glosas y glosadores en el primitivo Cancionero de Barrantes.</i>	73
LA TRADICIÓN COMENTARÍSTICA.....	85
Las glosas de <i>X¹</i> : forma y fuentes.....	85
El comentario de <i>MM1</i> : forma, fuentes y perfil autorial	97

EDICIÓN CRÍTICA Y NOTAS

CRITERIOS EDITORIALES Y ORTOGRÁFICOS	117
EL <i>LABERINTO</i> COMENTADO	121
APARATOS DE VARIANTES	315
Texto del <i>Laberinto</i>	315
Rúbricas de <i>PN7</i>	321
Glosas de <i>X¹</i>	322
Comentarios de <i>MM1</i>	327
BIBLIOGRAFÍA	331