

**POESÍAS DESCONOCIDAS
DEL SIGLO DE ORO**

**RECUPERADAS DE LA
BIBLIOTECA DE GINEBRA**

Abraham Madroñal

Prólogo de Carlos Alvar



**ISPANICA
ELVETICA**

28

Ilustración de la sobrecubierta: Biblioteca de Ginebra,
Fondo Édouard Favre, vol. LXXVI, f. 274.

© Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Lausanne, 2016
Abraham Madroñal

Distribuidor:
Pórtico Librerías
Muñoz Seca, 6
Zaragoza (España)
distrib@porticolibrerias.es
www.porticolibrerias.es

ISBN: 978-84-7956-161-1
Depósito legal: Z 1751-2016

Director: Antonio Lara Pozuelo
Coeditoras: Mariela de La Torre & Victoria Béguelin-Argimón
Section d'espagnol
Université de Lausanne
CH-1015 Lausanne

Volumen publicado con la generosa ayuda de:



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch

Índice

Prólogo de Carlos Alvar	5
--------------------------------------	---

Preliminar	7
-------------------------	---

Introducción

1. La dispersión de la biblioteca y del archivo de los condes de Altamira	11
2. El Fondo Édouard Favre de la Biblioteca de Ginebra	13
2.1. Descripción del contenido de los códices de interés literario	16
2.2. Códices de interés general	24
2.3. Códices de interés literario	26
2.3.1. Comedias y otras piezas teatrales	26
2.3.2. Los códices poéticos desconocidos o casi desconocidos	27
3. Bibliografía general	30
4. Criterio editorial	40

Edición de los textos poéticos

I. Poesías impresas

1. Juan Pellicer de Tovar: <i>Demostración en la muerte de don Luis Méndez de Haro</i> (1661)	43
2. Melchor Zapata: <i>Relación de la real máscara</i> (1661)	50
3. Luis Nieto: <i>Romance al duque de Aveiro</i> (1661)	63
4. <i>Villancicos que se cantaron en la catedral de Málaga</i> (1662)	70
5. Juan Bautista Enríquez: <i>Sonetos en la muerte de fray Nicolás Bautista</i> (1663)	77
6. <i>Jeroglífico sacro</i> (ante 1665)	81
7. <i>Inscripción cronológica</i> (1668)	87

II. Poesías manuscritas

8. Poesías de academias literarias en tiempos del marqués de Astorga, virrey de Valencia (1664-1666)..... 89

Poesías religiosas

9. Justa literaria de carácter religioso..... 131
10. Otros poemas religiosos..... 132

Poesías políticas

11. *Desengaños del Almirante de Castilla*..... 176
12. *Fantasia de don Fernando de Valenzuela* 177
13. / 14. *Camino de Carabanchel y Reflexiones airadas del cura y alcalde de Carabanchel* 178
15. *Profecías de Pero Grullo* 180

Poesías dedicadas a asuntos relacionados con el teatro

16. *Al comediante Vela* 259
17. Romance a la zarzuela *La verdad y el tiempo en tiempo* 260
18. Octavas a la representación de la comedia *Quién es quien premia al amor* 261

Poesías de circunstancias

19. Motes de palacio, juegos de nobles y damas de la corte real 281

Apéndice: otros poemas

20. *Égloga de Damón y Ergasto* 289
21. Redondillas de Cartagena y del conde de Salinas..... 290

Ilustraciones 301

Índices

- Índice de primeros versos 309
Índice de títulos..... 312
Índice de poetas 313

Prólogo

En los anaqueles de la Biblioteca de Ginebra hay un pequeño tesoro del patrimonio hispánico, y como tesoro que es, yace un tanto escondido y otro poco dormido: es el Fondo Favre. Se trata de un conjunto de códices de contenido útil para historiadores y especialistas en literatura, como señala el editor del volumen que tenemos entre las manos, mi colega y amigo Abraham Madroñal, que con su esfuerzo tenaz pone al alcance de los estudiosos el conjunto de varios cartapacios de materia literaria, con poemas, comedias y otras obras. Es un conjunto no inventariado hasta ahora, rico y variado, que aún necesitará de visitas numerosas para dar cuenta de los materiales de interés antropológico o sociológico que contiene.

A Madroñal le interesan ahora las poesías en general y las del Siglo de Oro en particular (un Siglo de Oro entendido de forma amplia, pues abarca los siglos XVI-XVII). Algunos de esos poemas se conservan en pliegos sueltos del siglo XVII, formato en que es especialmente rica la Biblioteca de la Universidad de Ginebra. Son ejemplares únicos, de rareza extraordinaria, que se atesoran en el Fondo Favre: la Biblioteca universitaria no solamente cuenta con estos pliegos poéticos de la época barroca, también –y especialmente– ha conseguido reunir casi un millar de impresos de los siglos XVIII o XIX, conservados en otras colecciones.

Parece innecesario señalar que, entre tan variados materiales, la búsqueda de obras poéticas ha sido concienzuda y que pocos poemas del Siglo de Oro se le han escapado a Madroñal, buceador incansable de los tesoros literarios que lo integran. Él señala en este libro que la mayor parte de los textos del Fondo Favre pertenece al siglo XVIII,

igual que las comedias que se hallan en él, también desconocidas, y que ya han empezado a ser estudiadas. El resultado de tan minuciosa búsqueda son los poemas de la mejor época de la literatura española, que ven la luz en este libro.

Es cierto que entre los poemas o comedias no se encuentra ninguno atribuible a un autor de primera fila, pero no lo es menos que este conjunto de poemas viene a añadir una pincelada más al conocimiento de la poesía de nuestra época áurea. En lo que se refiere al conjunto de textos, bien se puede decir que son desconocidos. Algunos absolutamente, porque se trata del único ejemplar (impreso o manuscrito) en que se nos transmite un poema; otros (y no es poco) desconocidos al menos en este testimonio que presenta la colección Favre.

Juntos constituyen un mosaico bastante representativo de lo que fue ese mar océano de la poesía lírica o épica en un tiempo en el que fueron numerosos los escritores destacados. No parece que los poemas aquí reproducidos pertenezcan a estos grandes nombres de la Literatura del periodo, pero sí es verdad que entre los textos que podemos leer se encuentran dignos ejemplos de la mejor poesía áulica, de academias, de justas literarias, incluso una égloga del siglo XVI (atribuida a don Diego Hurtado de Mendoza) que parece más cercana al original que los otros testimonios conocidos de la misma.

Algunos de estos poemas han merecido ya el análisis de otros especialistas, reunidos en un congreso reciente organizado en la Universidad de Ginebra y que llevó por título *El Parnaso de Cervantes y los otros parnasos* (2014). Y seguramente –al menos así lo deseo– el libro que ahora presento servirá para otros estudios y ediciones, y para profundizar en los materiales de esta colección.

En suma, Abraham Madroñal ha llevado un trabajo minucioso, paciente, como son los suyos, para ofrecernos esta muestra del tesoro que constituye el Fondo Favre, y el resultado es una hermosa antología poética de la mayor parte de los géneros que circulaban en el Siglo de Oro, que son ahora rescatados e inventariados.

Carlos Alvar

Preliminar

Decir que la poesía del Siglo de Oro es un mar sin fondo no deja de ser una obviedad, además de una frase manida; pero también es cierto que cada día vamos conociendo mejor ese corpus inconmensurable, afectado como pocos por graves problemas de autoría. Y en ese sentido no deja de ser una feliz noticia el hallazgo de un conjunto de manuscritos e impresos poéticos españoles hasta ahora mal conocidos, cuando no desconocidos del todo, que se encuentran en la Biblioteca de Ginebra.

Se da la particularidad de que dicho conjunto de poesías se puede circunscribir en su mayor parte a un periodo concreto de nuestra historia literaria: la segunda mitad del siglo XVII, y en particular afecta a la época del reinado de Carlos II, el último de los reyes de la casa de Austria, aunque hay algunas excepciones notables, quizá la más importante, la presencia de un poema atribuido a don Diego Hurtado de Mendoza que introduce interesantes variantes no tenidas en cuenta para llevar a cabo la edición crítica de dicho poema. No queremos decir con ello que no haya poemas de fecha posterior (son muy abundantes los del siglo XVIII), pero quedan de momento apartados por circunscribirnos ahora al llamado Siglo de Oro.

Por parecernos que dicho conjunto de poemas puede ofrecer una interesante antología de la poesía barroca en la segunda mitad del siglo XVII y porque se pueden considerar inéditas y desconocidas, nos parecía oportuno editar dicho corpus poético con un breve estudio preliminar de cada poema que lo sitúe en su contexto. Como podrá ver el lector, dicho conjunto ofrece un muestrario variado de los más diversos temas y costumbres poéticas del periodo.

Los poemas configuran un ramillete de los géneros que estaban de moda en esa época: desde la poesía de academias en torno a un noble (como la valenciana constituida alrededor del marqués de Astorga), la de justa literaria religiosa, la poesía áulica alrededor de la corte madrileña, la conmemorativa o celebrativa (a menudo gráfica y visual), la poesía para cantar con motivo de un acto religioso (los villancicos de Málaga), la elegiaca a la muerte de una personalidad, la satírica que censura el mal gobierno de los ministros o del propio rey, etc. Particularmente, esta última es muy rica e invade también los géneros teatrales y algunos textos en prosa.

Por supuesto, todos estos poemas, impresos y manuscritos, tienen que ver con la familia poseedora de los códices que integran la colección del Fondo Favre, es decir, los condes de Altamira, que reunían también los títulos de duques de Sessa o marqueses de Astorga, de amplias resonancias en nuestra historia literaria. Son sus filias y fobias las que concitan todas y cada una de las piezas que integran este Fondo; por ello es frecuente encontrar de las alabanzas más desmesuradas a las críticas furibundas de sus enemigos políticos.

El mal estado de conservación de algunos manuscritos o impresos ha originado que no se puedan leer en su integridad algunos de los poemas contenidos en los mismos; de ahí ciertas carencias en determinados versos, particularmente significativas en casos de manuscritos de muy difícil lectura, como la justa literaria sacra que edito con el número 9, dentro de las poesías religiosas.

Tengo que decir que una pequeña parte de este libro, la que comprende los pliegos impresos del siglo XVII, la utilizo también como parte de la ponencia «Pliegos poéticos desconocidos en las bibliotecas de la Universidad de Ginebra», que se presentó en el Coloquio Internacional «El Parnaso de Cervantes y los otros parnasos», celebrado en la Universidad de Ginebra en el año 2014.

Y ya solo me queda dar las gracias a los colegas y amigos que de una u otra manera han contribuido a que este libro viera la luz. quede aquí el expreso reconocimiento a los editores de *Hispanica Helvetica*, por haberlo acogido y cuidado para su publicación, a la *Bibliothèque de Genève* y, en especial, a mi colega y amigo Carlos Alvar por su ánimo constante y su prólogo.

INTRODUCCIÓN

1. La dispersión de la biblioteca y del archivo de los condes de Altamira

A las alturas de 1870 una importante familia nobiliaria española, la de los condes de Altamira, se había arruinado y tuvo que vender una magnífica colección de libros y manuscritos, que se dispersó (fundamentalmente los libros) por todo el mundo. Los manuscritos fueron a parar a diferentes bibliotecas, como las de Zabálburu o Valencia de don Juan, en Madrid; el British Museum (Londres), la Hispanic Society of America (Nueva York) o la Biblioteca de Ginebra (Andrés 1986).

El entonces poseedor del título era José María Osorio de Moscoso y Carvajal (1828-1881), XV conde de Altamira, que también ostentaba los títulos nobiliarios de XVI duque de Sessa, XVIII de Maqueda, VI de Montemar, XX marqués de Astorga, XI de San Román, IX de Morata y XI del Águila, XX conde de Trastámara y que casó con doña Luisa Teresa María de Borbón y Borbón Dos Sicilias, infanta de España. No se le puede señalar como responsable del desastre, porque el endeudamiento de la familia lo había heredado de su padre y, especialmente, de su abuelo, don Vicente Joaquín Osorio de Moscoso y Guzmán (1756-1816), XIII Conde de Altamira.

Como señala muy bien Alfredo Alvar (en prensa), de los duques de Sessa procedían los documentos del Gran Capitán, pero también (en lo que afecta a la literatura) los papeles autógrafos de Lope de Vega, comedias y epistolario, fundamentalmente, de la misma manera que los llamados códices autógrafos de Durán (García de la Concha-Madroñal 2011), Pidal (desaparecido) o Daza (actualmente en la Biblioteca Nacional de España). Pero los condes de Altamira disponían también de una colección propia, a la que se habían agregado

otras como las del conde-duque de Olivares, muy rica en documentos históricos.

La dispersión de toda esta riqueza bibliográfica y documental había empezado ya hacia 1826, cuando salen en dirección a Londres los primeros libros impresos (Alvar en prensa), si bien es hacia 1870 cuando tenemos más noticias de la venta del patrimonio: Mariano Zabáburu paga una importante cantidad a la familia Altamira para hacerse con una parte del legado; José Sancho Rayón, un importante bibliófilo, ayuda a conseguir las mejores piezas, mientras Paul Chapuy, archivero o administrador de la familia, tiene que contemplar con desagrado todo este tipo de cambalaches. Este nombre, el de Chapuy, será para nosotros clave en la parte de la colección que llega a Ginebra.

También tuvo su importancia en todo este proceso de transmisión el erudito Agustín Durán. González de Amezúa sugiere la fecha de hacia 1830 o 1840 como el momento en que Durán tiene acceso a las cartas de Lope (que estaban en la colección Altamira), que iban a revolucionar el conocimiento de la biografía del dramaturgo, pero creo que tal fecha hay que anticiparla. Hasta ocho o nueve volúmenes del epistolario del Fénix se conservaban en dicha biblioteca, que había sido del duque de Sessa (el protector del dramaturgo), de los cuales hoy tenemos solo cinco: tres que se copiaron en 1863 para la Biblioteca Nacional, uno que compró Durán en 1814 y que pasó después al marqués de Pidal y, más tarde, a la Real Academia Española, y otro conservado hoy en el British Museum (García de la Concha-Madroñal 2011: 18). Como decía, Durán también tuvo acceso a tres cuadernos borradores del Fénix en su última etapa (1626-1631), que conocemos hoy con el nombre de sus poseedores: Durán, Pidal y Daza. Es evidente que debieron de existir más cuadernos y, desde luego, más volúmenes de cartas de Lope en la misma colección, pero hasta hoy desconocemos su paradero. Una de esas cartas del Fénix aparecía suelta precisamente en los fondos de la Biblioteca de Ginebra (Muret 1913).

Lo cierto es que el conde de Altamira vendió esos papeles, acaso apremiado también por las circunstancias políticas que estaba atravesando el país (la revolución de 1868 y el destronamiento de Isabel II) y esa venta tuvo una primera fase bochornosa, cuando los documen-

tos se vendieron al peso como papel viejo y fueron a parar, según es tradición, a las diversas tiendas madrileñas, que los utilizaban como papel de envolver en el mejor de los casos. Entre 1870 y 1871 tenemos documentada la entrada de importantes legajos de esta colección en el British Museum; en 1872 es la biblioteca del conde de Valencia de don Juan la que los recibe y por las mismas fechas la biblioteca de los Zabálburu (Llera 2007). El Fondo Altamira de la Hispanic Society parece haber llegado más tarde y en virtud de otras circunstancias que no hacen al caso (Rodríguez Moñino / Brey Mariño 1966). El último conjunto de los mencionados papeles es el que llega a Ginebra y del que trataré a continuación.

2. El Fondo Édouard Favre de la Biblioteca de Ginebra

Existe en la Biblioteca de Ginebra el conocido como Fondo de Édouard Favre, que procede, directa y únicamente, de la biblioteca de los condes de Altamira. Y conocemos no solo su procedencia, sino las fechas de compra y la manera en que dicho Fondo llegó a Ginebra: en 1896 el historiador ginebrino Édouard Favre (1855-1942) había comprado los documentos a los herederos de Paul Chapuy (que antes aparecía como bibliotecario o administrador de Altamira), el cual era cónsul general de Suiza en España entre 1861 y 1877¹. Favre cede su colección a la Universidad de Ginebra en 1907. Un tercer nombre importante aparece relacionado con dicho Fondo, el del archivero ginebrino Léopold Micheli (1877-1910), que se encarga de hacer el inventario de la colección y de publicarlo entre 1909 y 1912 en el *Bulletin Hispanique*. Frédéric Barbey cuenta al detalle el complicado trabajo de Micheli, que se ve obligado a aprender español para clasificar los documentos y no tiene inconveniente en invertir tiempo y esfuerzo en la labor:

[Micheli] apprend l'espagnol, il classe chronologiquement ces documents, les déchiffre, les analyse, identifie les auteurs et les destinataires

¹ Tomo los datos de este epígrafe del estudio de Alfredo Alvar (en prensa).

de cette correspondance, la relie en plus de soixante volumes, bref, il n'épargne ni sa peine ni son temps pour réaliser le plan qu'il s'est tracé (Alvar en prensa).

Micheli se documentó concienzudamente a la hora de inventariar el Fondo (Alvar en prensa) y parece ser que utilizó un inventario anterior de Chapuy, que había organizado el conjunto mínimamente, pero dicha organización se alteró al llegar los manuscritos a la Biblioteca de Ginebra. El inventario de Micheli se ha calificado de exhaustivo, porque detalla cada uno de los folios de dicho Fondo. Sobre su figura, nos quedan las palabras de su amigo el bibliotecario Fred Gardy (1911).

Según dicho inventario, se trata de una colección de ochenta y dos códices misceláneos, de especial interés para cuestiones de historia de España, pero algunos de ellos tienen también importancia para la historia de la literatura. La mayor parte está compuesta por manuscritos de diferente fecha; pero dentro de esos cartapacios hay también algún texto impreso, igualmente desconocido. Hoy día sabemos que existe un códice LXXXIII, en dos volúmenes.

Una mínima comparación con los fondos de la misma procedencia del British Museum, según el catálogo preparado por Gayangos, nos advierte de que los compradores de la biblioteca británica estaban mucho más interesados que Paul Chapuy en los códices de interés literario: comedias autógrafas de Lope de Vega o de otros autores, autos sacramentales de Calderón, cancioneros medievales o de los siglos XVI y XVII aparecen asiduamente en el catálogo de Gayangos; pero son una excepción casi en el inventario de Micheli.

Desde luego, si tuviéramos que dar una visión general del Fondo Favre de Ginebra, se podría decir que lo que más abunda son los códices de interés histórico, que son los que Micheli describe con mayor exactitud y mejor información. Datan desde 1435 y llegan hasta el siglo XVIII, pero son especialmente importantes los que pertenecen al reinado de Felipe II (Micheli 1909: 296). Hay un impresionante conjunto de cartas, según señala Micheli, en especial de los secretarios de Felipe II (y de Mateo Vázquez en particular, destinatario como es sabido de una famosa epístola de Cervantes). Buena parte de los documentos corresponden al marqués de Astorga, que

sería virrey de Valencia (1663-1666) y después embajador de España en Roma. Como veremos más adelante, es el destinatario de buen número de los poemas que se editan aquí.

Micheli da cuenta sumariamente de los personajes nobles a los que se refieren los documentos de la colección Favre, pero no dice nada de los volúmenes que encuadernan textos literarios. Es cierto que su número es mucho menor que el de los documentos históricos (cuatro códices de ochenta y tres) y probablemente también que Micheli estaba mejor preparado para averiguar quiénes eran los personajes históricos que aparecían en los documentos que para adentrarse en la maraña de atribuciones poéticas de los manuscritos literarios.

Así por ejemplo, de los códices LXXVII y LXXVIII se limita a dar exclusivamente el título de las comedias que los componen. Pero todavía es menor la información que aporta cuando se refiere a los códices poéticos. Así describe, por ejemplo, los códices LXXIX y LXXX (Micheli 1912: 91):

Recueils de pièces de vers, imprimées ou manuscrites (poèmes, sonnets, dédicaces, «seguidillas», «dezimas», etc.), pour la plupart pièces de circonstance, XVII-XVIII siècles. (396 et 148 feuillets; 225 sur 155 et 315 sur 220 millimètres.)

De hecho, las obras que contienen son desconocidas en su mayor parte; y en el caso de las que se conocen, no se sabe de la existencia del nuevo testimonio que se recoge en uno de los manuscritos de la colección, y eso nos da pie para dar cuenta de esos textos y, si es el caso, señalar sus variantes con respecto a los testimonios conocidos.

Por entender que esta descripción complementa a la que Micheli hizo de los códices históricos del Fondo Favre, aportamos aquí detalladamente hasta donde nos ha sido posible el inventario de los mismos.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LOS CÓDICOS DE INTERÉS LITERARIO

Volumen 77

Comedias manuscritas (letra del siglo XVIII)

1. *No hay fuerza contra el gusto, contra la hermosura armas, resistencia contra amor ni amor contra la palabra*, ff. 1-62v. Comienza: «Cesen las bélicas salvas».
2. *Lances de amistad, honor y celos*, ff. 63-130. Comienza: «Vete, Lucía, y avisa».
3. *El mágico Andronio*, ff. 131-194. Comienza: «Las bodas felices».
4. *Lances de amistad, honor y celos*, ff. 145-312. Comienza: «Vete, Lucía, y avisa». [Se trata de la misma obra que la número 2, pero copiada con letra distinta].
5. *Yo no soy mío y lo que es la mujer celosa*, ff. 313-382. Comienza: «Entre bélicos ecos y dulces acentos».
6. Octavas sobre el estreno en casa de la marquesa de Astorga de una comedia de F. de Bances Candamo *Quién es quien premia al amor* (s. XVIII), ff. 383-390. Comienza: «Sagrado Apolo, centro soberano».

Volumen 78

Comedias manuscritas (letra del siglo XVIII) y poesías

1. Aun fingido el escarmiento, labra el más viciado genio, ff. 1-73v. Comienza: «En los venturosos días».
2. *Satisfacciones de amor ofensas de sangre honran*, ff. 74-138. Comienza: «Con ese lienzo en los ojos».
3. *Lo que son duendes del mundo*, ff. 139-207. Comienza: «Otra vez y otras mil veces».
4. Obligado de tres damas, por no ofender a ninguna, a todas tres engañarlas, ff. 207-262. Comienza: «Esto ha de ser».
5. *La mágica de Ceilán*, ff. 263-330. Comienza: «Enhorabuena venga».
6. Poema épico *La sociedad antihispana de los enemigos del país* (1775), ff. 331-354v. Comienza: «Cual doméstico duende que escondido».

Volumen 79***Poesía impresa***

1. Juan Pellicer: *Demostración afectuosa en la muerte de don Luis Méndez de Haro* (1651 [sic, pero 1661]). Impreso. 4 hs. Comienza: «Qué dolorosa armonía», f. 1.
2. Luis Nieto: *Romance al excelentísimo señor duque de Aveiro* (1661). Impreso. 4 hs. Comienza: «Qué noble concurso es este», f. 6.
3. Melchor Zapata: *Relación de la real máscara* (1661). Impreso. 8 hs. Comienza: «Dedicatorias no piensa», f. 9.
4. Villancicos que se cantaron a la santa iglesia catedral de Málaga (1662). Impreso. 4 hs. «Cierra España, cierra España», f. 17.
5. Soneto con el motivo del cumpleaños del excelentísimo señor marqués de Mondéjar (circa 1750). Impreso. 1 h. «Dichosos años viva con aumento», f. 21.
6. *Rimas lacónicas contra calmuco antiguo* (1745). 2 hs. «Comedia la vida humana», f. 22.
7. Luis Francisco de Asís Sánchez de Baena: *En las fantasías de un sueño felicitó don [...] a doña Luisa de Borbón, princesa de Asturias. Romance heroico* (s.a., circa 1750). Impreso. 4 hs. «Anoche, oh gran señora, tributando», f. 23.
8. *Romance satírico* (s. XVIII). Impreso. 2 hs. «Todo fiel cristiano», f. 27.

Poesía manuscrita

9. Lázaro Loredano: *Rime diverse*, 1668 [en italiano], ff. 30-84. Precede un prólogo firmado por el autor.
10. [Gaspar Melchor de Jovellanos]: *Nueva relación y curioso romance en que cuenta cómo Antioro de Arcadia [...] venció a un ejército entero de follones transpirenaicos*. Primera parte (s. XVIII), ff. 85-92. «Cese ya el clarín sonoro».
11. Diferentes poemas anónimos (s. XVIII), ff. 95-98. A la comedia *De Esplandián a Boticario*: «De bote en bote el corral», f. 95; «Inglaterra se cansa de hacer cocos», f. 96; «Que haga bien un zapato al zapatero» (relacionado con las cómicas), f. 97; «Cuando tus días festeja», f. 98.

12. Reclamaciones lastimosas que delante de un retrato del rey [...] hacía una cómica de las compañías de Madrid [...] porque se ha mandado empezar las representaciones a las dos y media de la tarde (s. XVIII), ff. 99-105. Comienza: «Señor, hasta el solio a gusto», f. 99.
13. Poemas a varios asuntos (s. XVIII), ff. 107-159: Al asunto del ocho por ciento contra el estado eclesiástico: «Ya de Hacienda ministros», f. 107; «Amando mi fiel deseo», f. 109; «Es la casa de Mauricio», f. 110 (contra don Mauricio Dubanton [sic]); «De las locuras de amor», f. 114; Definición de la compañía [del cómico] Parra: «Llegan las tres de la tarde», f. 116; «Por un superior precepto», f. 126; seguidillas: «En cuanto España», f. 128; «Apenas el horizonte», f. 130; Décimas a los azotes que se dieron en la corte a la Pichona, alcahueta: «Para enseñar a tratar», f. 134; seguidillas: «Pintar quiero, señores», f. 136; Epitafio a Tamariz, que quedó muerto ensayando la contradanza en el cuarto del príncipe: «No prosigas, detente y si el amago», f. 140; «Considérate enfadado», f. 141; glosa al pie: «Por qué vendiste las chupas», f. 144; seguidillas: «A este pobre Atanasio», f. 146; «No creí, señor mío», f. 148; carta en prosa que incluye un poema: «Pues te precias de atento», f. 150; Al señor don Juan González: «Mis cartas has publicado», f. 152; respuesta a las décimas de don Atanasio Villalobos: «El martes muy descuidado», f. 154.
14. *A las bodas del conde de Fuentes con la de Huéscar* (s. XVIII). «Al alba, cierto día señalado», ff. 160-161.
15. Poema (s. XVIII): «El amor verse desea», f. 162.
16. Carta [en prosa] a don Atanasio Villalobos, incluye el poema: «Salí de Madrid gozoso», f. 165.
17. Relación verídica de la desgraciada muerte del famoso Josef Cándido [torero] (circa 1771), ff. 171-178. «Sapientes panegiristas».
18. Fragmento de la comedia *La verdad y el tiempo en tiempo*, que se atribuye a Antonio de Zamora (La Barrera 1860), 1696, ff. 179-187; «Estos no hablarán palabra», f. 181. Incluye un romance relacionado que empieza «Mi señor don Juan Tomás», f. 186. [Otra copia completa en la BNE ms. 3926].

19. *Escena cómica que representa el tiempo [en el trágico] teatro de la corte, con alegorías* (fines s. XVII), ff. 188-199. [Teatro satírico contra el rey y los principales gobernantes]. «Dormida y postrada yace», f. 189.
20. *Romance satírico «Camino de Carabanchel, Perico y Marica hablan en él»* (s. XVIII, aunque se fecha en 1690), ff. 199v-228. «A Carabanchel», f. 199v.
21. Reflexiones airadas contra Perico y Marica: «De Carabanchel», f. 221.
22. *Fantasia de don Fernando de Valenzuela y sueños en la prisión* [romance del tiempo de Carlos II, 1677], ff. 228v-234v. Comienza: «A los rayos de una luz».
23. Decreto del rey y memorial (1677), f. 234v [prosa].
24. Desengaños del almirante de Castilla, estando desterrado en Rioseco: «Ea verdad contra el gusto», f. 235.
25. Copia de un memorial que el Reino de Aragón dio al duque de Orleans [prosa] (1707), f. 238.
26. Copia de un memorial que el Reino de Aragón dio al rey [prosa] (1707), f. 241.
27. Copia de un papel anónimo al rey Felipe V [prosa], f. 244v.
28. Redondillas de nuestro poeta de Cartagena: «Mi vida vive muriendo», f. 245v.
29. Canción en verso heroico (s. XVIII), ff. 245v-257v: «Mientras, señor, que en el excelso monte».
30. Carta [prosa] a Villalobos. Incluye poemas varios (s. XVIII), ff. 259-267. «Amigo don Atanasio», f. 259v.
31. Coplas a la entrada de la madre María Trinidad (s. XVIII): «Si celebramos acordes», f. 263.
32. Poemas varios (s. XVIII): «Quien vuestra flor escogió», f. 265.
33. A la entrada del marqués de Astorga (s. XVII): «Entraste oh sol, hiriendo con tu luz», f. 266.
34. *Jácara nueva a san Pedro* (s. XVII): «Oigan, oigan, escuchen, reparen, atiendan», ff. 268-269v.
35. *A la traslación de la cabeza de santo Tomás de Villanueva* (s. XVII), ff. 270-271v: «El cielo en dar, cual vos, diestro».
36. Poema (s. XVIII) «Celos ha dado, señores», f. 272.
37. Poema en italiano a Carlos IV, f. 273.

38. Poemas varios (s. XVIII). A la condesa de Oñate: «Si a imperio temporal, feudo forzosos», f. 274; a una dama de palacio: «Amo solo por amar», f. 275; letras místicas para pedir agua a Dios: «Agua, Dios mío», f. 276; coplas a la gran pasión de don Bartolomé [ilegible] con el conde de Montijo: «Te tengo por muy prolijo», f. 278; a la temprana muerte de una dama: «De mi intrépido dolor ciego el discurso», f. 280; «Es mi vestido de lana», f. 282; habiendo picado a una dama un mosquito: «Si atrevimientos castigas», f. 283; excma. Señora: «Víspera de Navidad», f. 285; ayes lastimosos que da la ciudad de Sevilla: «Ay, desgraciada Sevilla», f. 287; a un emperador romano. Octavas: «Tsalónica ya hace y con la ira», f. 289; habiendo pasado un galán cinco veces. Décimas: «Si paso por junto a vos», f. 289; a una vieja que se engreía mucho. Romance: «Clori, siempre que te encuentro», f. 289v; «Fue, Lisis, tu crueldad», f. 291; «Qué hará, Amarilis divina», f. 293; contra la lista de los chichisbeos: «Mascarón andaluz, cerdo indecente», f. 295; décimas: «Amante pío y leal», f. 296; soneto: «Culpa la muerte fue que hizo la culpa», f. 301; décimas a la muerte del conde de Gages, «Qué hiciste, fatal guadaña», f. 302; al fallecimiento de Guerrero. Octavas: «Murió de las mujeres el Narciso», f. 304; al conde de Oñate: «Diote Oñate el real esmero», f. 306; décimas sevillanas: «Por tu mano irá mejor», f. 308; competencia que el prior de San Juan de Dios tuvo: «El gran Zabala quería», f. 309; décimas al asunto del nuevo decreto: «Ministro de gran celo», f. 311; minuete nuevo: «Corte halagüeña», f. 315; a la señora Vicenta Erando: «Señora deidad triunfante», f. 317.
39. Poema (s. XVII), que acaba: «D. Francisco de Castro, por mar y por tierra»: «A v. e. refiero», f. 321.
40. Poesías (s. XVIII): «Es como uva sin pan», f. 323; «Aun la dulzura viste de furor», f. 325; octavas: «Tsalónica ya hace y con la ira», f. 325; décimas: «Si paso por junto a vos», f. 325v; a una vieja que se engreía mucho. Romance: «Clori, siempre que te encuentro», f. 326; «Observo de mi garita», f. 327v; «Entre dos montes estamos», f. 329; «Estás, rosa peregrina», f. 331; pasquín para que sea facilísimo tu gobierno, Ahumada: «No haya en la ciudad Aguirre», f. 333.

41. E. X. de O.: *Disertación sobre el origen de la Siete Partidas* (1784), ff. 335-366 [prosa].
42. Égloga en tercetos: *La égloga de Damón y Ergasto* (s. XVI): «Déjame estar, Ergasto, que ni veo», f. 367.
43. Poemas y textos en prosa (s. XVIII): a la vista de un cuadro de la Anunciación dijo Francisca [*una palabra ilegible*] de 16 años, con forzado pie, la siguiente décima: Pie: «La luz te ofrece María», «Ciertamente es de admirar», f. 372; otra de Francisco Josef en respuesta de la anterior: «Decreta Dios la fineza», f. 372v; otra de D. Diego Rejón: «Si así empiezas, llegarás», f. 373; carta en prosa de un marido (M. Ventura) a su mujer, en que le envía unas seguidillas: «A esas, pues, mis señoras», f. 373; carta en prosa, que contiene la seguidilla: «Pues te manda, señora», f. 376; otra carta en prosa del mismo, que remite unas seguidillas: «Las penas que me afligen», f. 377.
44. Poema (s. XVIII): «Admirable el criador», f. 378. Más abajo se dice que «Villalobos y Medrano glosaron opuestamente, / el uno místicamente / y el otro por lo profano».
45. Poema (s. XVIII): «Mucha flor de fantasías», f. 379.
46. Poema (s. XVIII): Siendo comisario ejecutor del ocho por ciento el inquisidor don Pascual de los Herreros se hizo la siguiente redondilla: «Para clavar ambos clerros», f. 381. Comienza la glosa: «En el Reino de Aragón».
47. Poema (s. XVIII): A la compañía de Josef Parra: «Parra, a todos te prefieres», f. 383.
48. Poema (s. XVIII): «Bello modo de alabarte», f. 385.
49. Poema (s. XVIII): «Conozco, Lisi, el encanto», f. 387.
50. Poema (s. XVIII): «En años tan deseados», f. 389. [Se alude a la villa de Morata].
51. Poema (s. XVIII): «Amor, honor y poder», f. 391. Firma y rubrica un tal «Antonio».
52. Poema (s. XVIII). En asunto del separamiento y nulidad del matrimonio de la señora doña María Catalina de Albalá: «A todos hago saber», f. 389.
53. Poema (s. XVIII): «Qué hará, Amarilis divina», ff. 395-396.

Volumen 80

1. Juan Baptista Enríquez: Sonetos en la muerte del reverendísimo padre maestro Fr. Nicolás Baptista (1663). Impreso. 2 hs., f. 1.
2. Poema de fray Bernardi Gentilis dedicado a don Martín de Angullo [texto en latín] ms., ff. 3-6v.
3. Villancicos religiosos: a san Francisco de Borja (s. XVII): «Angélicas escuadras», f. 7; para el tiempo de alzar: «Esferas que giráis», f. 8.
4. Carta jocosa de un académico a otros [prosa], incluye versos que empiezan: «Qué tiene de hoja de lata», ff. 9-10v. Incluye al final la fecha y lugar: Madrid, 22 de abril 1722 (o acaso 1732).
5. Poesía religiosa de varios autores [parece una justa literaria sacra] (s. XVII), ff. 11-17. Comienza: Hermano Antonio Navarro: «Pues Jesús hoy nasce amando».
6. Quintillas (s. XVIII): «A considerarte llego», f. 18.
7. Poema burlesco al comediante Vela con motivo de una corrida de toros (s. XVII?), ff. 19-21. Comienza: «No es comedia el ver a Vela».
8. Poemas varios a la duquesa de Arcos (s. XVIII), ff. 22-29. «La duquesa de Arcos», ff. 22-27.
9. Poesías, segunda mitad del XVII, ff. 31-34. [Motes de damas y caballeros]. «Riesgos teme mi barca».
10. Poemas varios a la duquesa de Astorga (s. XVIII). «Don Antonio Correa», f. 35.
11. Celebrando los suaves números, Francisca de Castro cantó (s. XVIII): «Cuando derramas en quejas», f. 42.
12. Décimas lacónicas contra calamitos antiguos y modernos (1745), ff. 44-46 y 49-50. «Comedia la vida humana».
13. Poema con dibujos de una real corona (s. XVIII), ff. 46-47.
14. Poema con música a la marquesa de Astorga (s. XVIII), 48-48v: «Hoy a su excelencia intento».
15. Poemas varios, s. XVIII, comienzan: «Rendido, humilde y prostrado», f. 51; «Dama que no tiene punto», ff. 51-53.
16. *Profecías de Pero Grullo* (s. XVII), ff. 54-56. Comienza: «Lector, cualquiera que seas».
17. Miguel Ferrés y Valls: *Píntase la festa dels bous*, (c1665) [en catalán]. «Señores, que les pinte els bous», ff. 57-60.

18. Carta (1772), ff. 61-61v. Cartas y billetes a varios asuntos (s. XVIII) [prosa].
19. Poemas varios en general dedicados a los marqueses de Astorga (s. XVIII), ff. 62-75: «Bellísima flor de lis», f. 62; «Córdoba, la no bastante», f. 62v; «Excelentísimo duque», f. 63v.; Décimas con motivo del traslado del conde de Trastámara: «Señorito venerado» (aparece la firma del presbítero Miguel Hurtado Arciniega), ff. 65-67v; «Aquel día, mortales», ff. 68-69v; «Viendo, pues, lo que te quiero», ff. 70-71; soneto «En hora buena logre tu ventura», f. 72; décima al conde de Altamira: «Fue vuestra casa mansión», ff. 73-74v; Epitafio a la muerte del conde de Altamira: «Yace, pero no yace, en un pie solo», f. 75.
20. Poemas a los marqueses de Astorga, sobre todo de don Francisco de la Torre y Sevil (s. XVII), ff. 76-108: «Príncipe, a vuestra clemencia», f. 76; «Hoy consagra a vuestra clemencia», f. 77; «Ya en otra borrasca fiera», «Dijo un ingenio excelente», f. 79; «En la plaza no capaz», f. 79v; «Desde Orán con singular», f. 81; «Oigan del marqués, marqués»; «Un romance, gran marqués», f. 84; «Hoy, señor, que en vuestra gracia», f. 85; «Ya, señor, llega mi ingenio», f. 88; «Entras, señor, y animas cuanto luces», f. 92; «Ya, señor, llega mi ingenio» (copiado de otra mano), f. 94; «Puñal y plomo que a Valencia infama», f. 101; «A Valencia te conduces», f. 102; «Yo, señor, que escribir sue-lo», ff. 103-108.
21. A la marquesa de Astorga (s. XVIII): «Honras, diademas, centros, laureles» f. 109; De D. Francisco Antonio Fernanz Saavedra. Letras al cumplimiento de años de la marquesa de Astorga: «Del día más alegre», f. 111; De Manuel Josef Osorio Ponce de León: «Que es simpatía, es amor», f. 119.
22. Descripción de las fiestas que los vecinos de la villa de Morata celebraron en obsequio del Excmo. Sr. Marqués de Astorga (s. XVIII), ff. 119-127. Incluye el poema que comienza: «La villa de Morata esclarecida», f. 119v.
23. *Villancicos que se cantaron... en Villalobos* (1771), marqués de Astorga, f. 128. «Gloria, gloria, gloria», f. 128.

24. Poesías varias a los marqueses de Astorga (s. XVIII), ff. 129-132v.: «Gran señor, un desvalido», f. 129; «Quien mira por el consuelo», f. 131; «Aunque el objeto regio causa tanto», f. 132.
25. Poesía con dibujo de una flor entre espinas: «Viste la blanca azucena», f. 133.
26. *Escripción cronológica* (1668). Poesía. Impreso, ff. 137-139. 2 hs. Comienza: «Carolo II rege et Marianna Regina».
27. Poema (s. XVIII), ff. 140-144v: «Esteban Méndez de hecho».
28. Soneto «Em louvor de Domingos Mombelli» (s. XVIII). Impreso [en italiano], ff. 146-147.
29. Cartel anunciador de la comedia *La virtud consiste en medio*, ff. 148-149.

2.2. CÓDICES DE INTERÉS GENERAL

Como se ha dicho, el Fondo Favre es relativamente bien conocido gracias al inventario de Micheli, al menos el de contenido no literario, pero incluso este conjunto de códices se describe a veces con epígrafes muy generales, como por ejemplo ocurre a propósito del códice LXXXI, que clasifica Micheli como «*Traités relatifs à l'organisation et à l'administration d'un état*» (1912, p. 91), que –veremos más adelante– no es exactamente eso o, por lo menos, no es solamente eso.

De la misma manera, otros códices bien descritos presentan textos en prosa de interés antropológico y de alguna forma también literario, y son igualmente desconocidos, como el *Origen de las religiones desde Adán* (impreso, vol. LXIX, f. 41). Se trata de un impreso suelto desplegable en una página con grabaditos y pie de imprenta de Granada: Francisco Sánchez, 1652. O el *Sumario de los cinco puntos por los que el gobierno de su Majestad no va como desea*. (impreso, vol. LXXI, f. 56), que pertenece a la literatura de arbitristas de los siglos XVI-XVII, y en concreto parece ser obra de Gaspar de Pons, consejero de Hacienda de Felipe II y conocido arbitrista. También aparece después otro impreso titulado *Advertimientos sobre el buen gobierno*, del mismo. Ambos sin pie de imprenta y anónimos.

Muy curioso, por su interés antropológico y su carácter desconocido, es el texto del maestro Juan Pardo de Villegas, de Cora: *Relación la más verdadera, breve y copiosa que se ha podido averiguar de la tradición de la Santa Verónica en la ciudad de Jaén, antigüedad, veneración y demostración*. Dirigida al deán y cabildo de... Jaén (impreso en Madrid: Diego Flamenco, 1622), vol. LXXXII, f. 41, 4 hs. O también el de Francisco de Rojas y Velasco: *Respuesta breve al memorial dilatado que se dio por parte de Domingo de Piña, Baltasar de los Reyes, vecinos desta ciudad al cabildo della pretendiendo su protección para enseñar sin título ni examen para enseñar el científico arte matemático y filosófica destreza de las armas* (impreso con notas manuscritas sin pie de imprenta), vol. LXXXII, ff. 194-198. El memorial de Piña y de los Reyes se publica en 1675, por lo que la presente respuesta no puede ser muy posterior. Como los anteriores, también se trata de un impreso desconocido.

Verdaderamente singular es el caso de un manuscrito que se describe como un libro completo sobre la instrucción de un príncipe (fines s. XVI, según el inventario de Micheli), vol. LXXXI, ff. 1-157, que resulta ser las diferentes versiones de la traducción de Antonio de Herrera y Tordesillas, de la obra en italiano *Discursos de la razón de estado* de Giovanni Botero (se imprimió por primera vez la traducción castellana en 1592). Le sigue también manuscrito el *Discurso de las causas de la grandeza y manificencia de las ciudades*, que se incluye igualmente en el citado libro de Herrera traducido en 1592.

Pero ahora queremos ocuparnos de los manuscritos literarios en verso lírico o épico, que son igual de desconocidos y que paso a relacionar. Hay que advertir que no hay solo manuscritos poéticos españoles en esta colección, también aparecen en otras lenguas como el italiano. Así, aparece un manuscrito de don Lázaro Loredano titulado *Rime diverse* dedicadas a las grandezas de la Casa de Alba y, en particular, dirigidas a don Pedro Antonio de Alba, marqués de Astorga y Velada. Aunque el manuscrito no tiene fecha, la dedicatoria del poema lleva el año de 1668, vol. LXXIX, ff. 30-84.

2.3. CÓDICES DE INTERÉS LITERARIO

2.3.1. Comedias y otras piezas teatrales

Entre los cuatro o cinco manuscritos de interés literario, hay dos dedicados al teatro, que recogen piezas absolutamente desconocidas, por lo que se ve, de finales del siglo XVII y del siglo XVIII. Títulos como *No hay fuerza contra el gusto, contra la hermosura armas, resistencia contra amor ni amor contra la palabra*, ff. 1-62v; *Lances de amistad, honor y celos*, ff. 63-130 [comedia de enredo]; *El mágico Andronio*, ff. 131-194 [comedia de magia]; *Lances de amistad, honor y celos*, ff. 145-312 [la misma obra que n^o 2, pero copia distinta]; *Yo no soy mío y lo que es la mujer celosa*, ff. 313-382 (del código LXXVII) o *Aun fingido el escarmiento, labra el más viciado genio*, ff. 1-73v; *Satisfacciones de amor ofensas de sangre honran*, ff. 74-138 [comedia del tiempo de Carlos III]; *Lo que son duendes del mundo*, ff. 139-207 [comedia de figurón]; *Obligado de tres damas, por no ofender a ninguna, a todas tres engañarlas*, ff. 207-262; *La mágica de Ceilán*, ff. 263-330 [comedia de magia] (del código LXXVIII) o la *Escena cómica que representa el tiempo [en el trágico] teatro de la corte, con alegorías* (fin s. XVII), ff. 188-199 [obra en un acto, particularmente crítica y satírica contra la monarquía y los gobernantes del reinado de Carlos II] (del código LXXIX)². La colección de comedias y piezas dramáticas es de gran importancia para el estudio del teatro de los siglos XVII y XVIII.

Abundan en ellas los contenidos de magia, género de moda en el siglo de las luces; pero hay también piezas de figurón, comedias palatinas y de enredo o capa y espada. Ninguna lleva indicación de autor; pero de su atenta lectura parece deducirse que se compusieron en el siglo XVIII. En una en concreto, se alude al rey Carlos III, y según su estudioso y editor, Díaz Navarro (en prensa), rondará el año de 1760, pues se alude a los festejos por la entrada del rey en Madrid.

² Existe otro manuscrito de esta obra, también con letra del siglo XVII, en la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona (signatura 82.629). Véase Simón Palmer (1977). También en dicho catálogo figura como anónima.

Los títulos de dichas comedias faltan en todos los repertorios sobre teatro consultados (La Barrera, Urzáiz, Herrera Navarro, etc.) y tampoco se contemplan en las carteleras publicadas sobre ese siglo y el siguiente (Andioc / Coullon, Coe), de manera que su estudio puede arrojar algunas sorpresas interesantes y quizá alguna atribución a dramaturgos conocidos de la época.

En cuanto a las otras obras dramáticas, que en número reducido también se contienen en estos códices del fondo Favre, hay que señalar que tienen sobre todo contenido político y satírico, contra los gobernantes de la época del rey Carlos II, como por ejemplo la citada *Escena cómica que representa el tiempo [en el trágico] teatro de la corte*, texto conocido ya, pero no en este nuevo testimonio manuscrito que ahora ha aparecido, o el fragmento de la zarzuela *La verdad y el tiempo en tiempo*, que se atribuye a Antonio de Zamora (La Barrera, Herrera Navarro), seguramente de 1697, y que es especialmente crítico con el Almirante de Castilla.

En otros manuscritos del fondo se recogen también poesías que tienen que ver con actores de los siglos XVIII-XIX, como es el caso del *Poema burlesco al comediante Vela con motivo de una corrida de toros* y otros como las *Reclamaciones lastimosas que delante de un retrato del rey... hacía una cómica de las compañías de Madrid* (s. XVIII). Interesantes son también las octavas dedicadas al estreno en casa de la marquesa de Astorga de la comedia de F. de Bances Candamo *Quién es quien premia al amor* (s. XVIII) y otras por el estilo que enumeran los actores que pusieron en escena tal o cual obra.

Creo que merece la pena estudiar y editar con cuidado cada una de estas piezas, para recuperarlas para el patrimonio literario español e intentar avanzar alguna hipótesis sobre su autoría y fecha de composición. Su calidad no desdice en absoluto de la que tienen otras comedias escritas en el mismo periodo.

2.3.2. Los códices poéticos desconocidos o casi desconocidos

Como se echa de ver claramente por la simple descripción del contenido, la mayor parte de los códices de interés literario está formada por acumulación de poemas de diferentes fechas (dominan los del siglo XVIII; pero también hay un grupo importante dedicado a la

segunda mitad del XVII, del que aquí nos ocupamos específicamente). Los temas tratados en este conjunto de poesías son muy variados, de manera que iremos detallando cada uno de ellos en particular, cuando nos ocupemos de su edición respectiva.

Tienen en común, como se verá, la pertenencia a un abanico de años muy corto, que afecta sobre todo a la segunda mitad del XVII. Y coinciden también en ser desconocidos en su mayoría para la historia de la literatura española, según detallamos a continuación. Cronológicamente llama la atención la gran cantidad de poemas dedicados a unos años muy concretos: entre 1661 y 1666, límites en los que ocurren buen número de cosas importantes en la corte: el nacimiento de Carlos II (1661), la muerte del valido Luis Méndez de Haro (1661), el dogma de la Inmaculada (1664), la muerte del rey Felipe IV (1665), asuntos todos que de una u otra manera aparecen en los poemas editados. Por esas fechas (1664-1666) un buen conjunto de poemas de academia se dedican a agasajar poéticamente al marqués de Astorga, entonces virrey de Valencia. Luego hay otro grupo de poemas más tardío, que se sitúa en los años de gobierno de Carlos II (o de su minoría de edad), que se agrupan en torno a 1677 (caída del Duende de Palacio, don Fernando de Valenzuela) y en la década de los 90, cuando ya los asuntos de la monarquía de los Austria marchaban francamente mal: a esa década pertenecen tanto los poemas de Perico y Marica, como las coplas de Pero Grullo. Quizá también el Romance para la zarzuela *La verdad y el tiempo en tiempo* y las octavas al estreno de la comedia *Quién es quien premia al amor*. Por ser de fechas anteriores, quedan fuera de esta cronología los textos poéticos publicados en nuestro apéndice.

Abundan los escritos políticos, con intencionalidad satírica en estos códices, algunos en forma de representación teatral, como la *Escena cómica que representa el tiempo en el trágico teatro de la corte, con alegorías*, obra de fines del s. XVII y que se atreve a criticar, con su nombre y apellidos, a los gobernantes de las postrimerías del siglo. No es la única: un buen número de poemas se dedican a criticar a ministros caídos en desgracia (Valenzuela, el Almirante) o a otros ministros cuya actuación es más que censurable, según el punto de vista del autor del poema. Incluso se atreven con el mismo rey Carlos II y su camarilla (como ocurre en el poema «Camino de Ca-

rabanchel»). Es evidente que tal conjunto de poemas tenía que escoger necesariamente el formato manuscrito.

Pero no faltan tampoco los otros géneros de moda en la época: la poesía de academia, en general de contenido variado, aunque en este caso apegada al virrey de Valencia; la que se recoge en las justas literarias, concretamente una religiosa dedicada al nacimiento y otros motivos religiosos; la poesía áulica en torno al rey y los nobles, que celebra los festejos que tienen lugar en la corte (fundamentalmente en los impresos) y la poesía dedicada a asuntos varios como el teatro.

Un número importante de estas poesías se difunde en forma de pliego suelto; es el caso de todos los impresos que reproducimos aquí (que numeramos del 1 al 7) y también de algunos manuscritos que sabemos que conocieron igualmente la difusión impresa en forma de pliego. Como por ejemplo el romance de don Francisco de la Torre y Sevil que empieza «Yo, señor, que escribir suelo», y que se conserva como impreso suelto en la Biblioteca Nacional de España. Probablemente también sea el caso de otros poemas manuscritos, pero que no se nos han conservado en su vertiente impresa como pliegos. De la misma manera ocurre con las famosas coplas de Perico y Marica, que también conocieron la difusión en forma de pliegos sueltos, al menos en alguna de sus partes.

En definitiva, un ramillete variado de poesía perdida que ahora se recupera y que contribuye a completar el panorama de la lírica española de los Siglos de Oro.

3. Bibliografía general

- Academia que se celebró en casa de don Melchor Fonseca de Almeida el 4 de febrero* (1663), Madrid: Francisco Nieto.
- Aguilar Piñal, Francisco (1996): «Poesía», en *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid: Trotta / CSIC.
- Agulló y Cobo, Mercedes (2007): «De obras y autores (continuación)», *Boletín del Instituto de Estudios Madrileños* 47, pp. 529-568.
- Alatorre, Antonio (1977): «Avatares barrocos del romance (de Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica* 26, pp. 341-459.
- Alonso, Dámaso (1978): «Cómo contestó Pellicer a la befa de Lope», en *Ensayos y estudios gongorinos*, reproducido en *Obras completas, V. Góngora y el gongorismo*, Madrid: Gredos, pp. 676-696.
- Alvar, Alfredo (en prensa): «Contenido y dispersión de una colección “imperial”: la famosa de Altamira», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.
- Alvar, Manuel (1973): *Villancicos dieciochescos (La colección malagueña de 1734 a 1790)*, Málaga: Ayuntamiento.
- (1987): *Estudio de la poesía de don Francisco de la Torre y Sevil*, València: Universitat de València.
- Álvarez García, Belén (1994): «Loa para la comedia de Bances Candamo *Quién es quien premia al amor*», en I. Arellano, K. Spang y M. C. Pinillos (coords.): *Apuntes sobre la loa cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, Kassel: Reichenberger, pp. 189-211.
- Álvarez de Miranda, Pedro (1993): «Las academias de los novatores», en E. Rodríguez Cuadros (ed.): *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, València: Edicions Alfons el Magnànim, pp. 263-300.
- Andioc, René / Coullon, Mireille (1996): *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.

- Andrés, Gregorio de (1986): «La dispersión de la valiosa colección bibliográfica y documental de la Casa de Altamira», *Hispania* 164, pp. 587-635.
- Barbey, Frédéric (1910): «Léopold Micheli», *Bibliothèque de l'école des chartes* 71, pp. 462-464.
- Batchelor, C. Malcolm (1959): «A ti, doña María». *The Poetry of don Diego Hurtado de Mendoza. Contained in the Autographic Manuscript, Esp. 311, Bibliothèque Nationale. Paris*, La Habana: Impresores Ucar, García S. A.
- Bègue, Alain (2005): «Las tendencias poéticas a finales del siglo XVII: un caso gaditano», en C. Mata y M. Zugasti (eds.): *Actas del Congreso «El Siglo de Oro en el nuevo milenio»*, Pamplona: EUNSA, I, pp. 275-288.
- (2007): «Le villancico: un genre parathéâtral à la fin du Siècle d'Or espagnol», en D. Moncond'huy y H. Scepti (eds.): *Les genres de travers: littérature et transgénéricité*, La Licorne 82, pp. 133-156.
- (2007): *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII: Catálogo descriptivo de los impresos castellanos de la Biblioteca Nacional de Madrid*, prólogo de Aurora Egido, Madrid: Biblioteca Nacional / Ministerio de Cultura.
- (2008): «“Degeneración” y “prosaísmo” de la escritura poética de finales del siglo XVII y principios del XVIII: análisis de dos nociones heredadas», en A. Bègue y J. Croizat-Viallet (eds.): *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, *Critición* 103-104, pp. 21-38.
- (2010): «Oralidad y poesía en la segunda mitad del siglo XVII», en J.M. Díez Borque (dir.): *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Visor, pp. 57-98.
- (2010): «Albores de un tiempo nuevo: la escritura poética de entre siglos (XVII-XVIII)», en A. Egido y J.E. Laplana (eds.): *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 37-69.
- (2010): *La poésie espagnole de la fin du XVIIe siècle: José Pérez de Montoro (1627-1694), membre d'un Parnasse oublié*, Sarrebruck: Éditions Universitaires Européennes.

- (2011): «Poetas de la segunda mitad del siglo XVII», en P. Jauralde Pou (dir.): *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, vol. II, Madrid: Castalia, pp. 707-741.
- (2012): «Contra el diablo: los villancicos-jácaras para la Inmaculada Concepción», en C. Taberero Sala, C. Pérez-Salazar Resano y J.M. Usunáriz (eds.): *Los poderes de la palabra: el impropio en la cultura hispánica del Siglo de Oro*, New York: Peter Lang, pp. 27-39.
- Bègue, Alain / Ponce Cárdenas, Jesús (2007): *La poesía burlesca del Siglo de Oro. Nuevas perspectivas*, Madrid / Toulouse: Instituto Cervantes / Presses Universitaires du Mirail.
- Bravo Villasante, Carmen (1977): «Villancicos dieciochescos», *Cuadernos Hispanoamericanos* 322, pp. 391-396.
- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo (1997): «Miscent sacra profanis: música profana y teatral en los villancicos de la segunda mitad del siglo XVII», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 49-64.
- Cara, Giovanni (2006): *La Azucena de Etiopía*, de F. de la Torre y Sevil y J. Arnal de Bolea, Firenze: Alinea Editrice.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad (1965): «Notas sobre el vejamen de academia en la segunda mitad del siglo XVII», *Revista Hispánica Moderna* 31, pp. 97-111.
- Carreira, Antonio (1998): «Antonio de Solís o la poesía como divertimento», en M.C. García de Enterría y A. Cordón Mesa (eds.): *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, I, pp. 371-390.
- Carrió Invernizzi, Diana (2007): «Los usos del pasado en la corte virreinal de Nápoles (1666-1672)», *Pedralbes* 27, pp. 151-172.
- Caso González, José Miguel (1980): «De la Academia del Buen Gusto a Nicolás Fernández de Moratín», *Revista de Literatura* 84, pp. 5-18.

- Coe, Ada M. (1935): *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore: Johns Hopkins Press.
- Cotarelo, Emilio (2000): *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*. Ed. José Luis Suárez García y Abraham Mardroñal, Granada: Universidad de Granada.
- Crespí de Valldaura Cardenal, Diego (2005): *Nobleza y corte en la regencia de Mariana de Austria (1665-1675)*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.
- Dadson, Trevor J. (2016): *Obra completa, I. Poesía desconocida de Diego de Silva y Mendoza (conde de Salinas)*, Madrid: Real Academia Española.
- Daza Somoano, Juan Manuel (2009): «Algunas consideraciones sobre la poesía religiosa durante la segunda mitad del siglo XVII», en I. García Aguilar (ed.): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 165-179.
- De los Reyes, Mercedes (1984): «Dos carteles burlescos del siglo XVII», *Dicenda* 3, pp. 247-261.
- Den Boer, Harm (1988): «Configuración de la persona en la poesía religiosa del siglo XVII: Lope de Vega y Miguel Barrios», *Diálogos hispánicos de Ámsterdam* 21, pp. 247-266.
- Díaz Navarro, Epicteto (en prensa): «Unas notas a la comedia anónima *Satisfacciones de amor ofensas de sangre borran* (c. 1760)», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.
- Díez Borque, José María (1992): *Literatura de la celebración, verso e imagen en el Barroco español*, Madrid: Capital Europea de la Cultura.
- Díez Fernández, José Ignacio (ed.) (2007): *Poesía completa* de Diego Hurtado de Mendoza, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Egido, Aurora (1979): *La poesía aragonesa del siglo XVII: raíces culteranas*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial.
- (1978-1980): «Los modelos en las justas poéticas aragonesas del siglo XVII», *Revista de Filología Española* 60, pp. 159-171.
- (1984): «Una introducción a la poesía y a las academias literarias del Siglo de Oro», *Estudios Humanísticos. Filología* 6, pp. 9-26.

- (1985): «De las academias a la academia», en *The Fairest Flower. The Emergence of Linguistics National Consciousness in Renaissance Europe*, Firenze: Presso de l'Accademia, pp. 85-94.
- (1988): «Literatura efímera: oralidad y escritura en los certámenes y academias de los Siglos de Oro», *Edad de Oro* 7, pp. 69-87.
- Egido, Teógenes (1973): *Sátiras políticas en la España moderna*, Madrid: Alianza.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2009): «Caracterización genérica y referentes mítico-simbólicos en la poesía española del Barroco tardío», en I. García Aguilar (ed.): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, pp. 143-163.
- Etreros, Mercedes (1983): *La sátira política en el siglo XVII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Fernández Valladares, Mercedes (1988a): *Catálogo bibliográfico y estudio literario de la sátira política popular madrileña (1690-1788)*, Madrid: Universidad Complutense.
- (1988b): «Cartas en verso de rústicos y patanes», en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel: Reichenberger, pp. 255-268.
- Garau Amengual, Jaime (1994): «La parodia de la épica culta en el declinar de la estética barroca: *La burromaquia* de Gabriel Álvarez de Toledo», *Revista de literatura* 56, pp. 371-390.
- García Aguilar, Ignacio (2009): *Tras el canon: la poesía del Barroco tardío*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- García de Enterría, María Cruz (1989): «Literatura de cordel en tiempo de Carlos II: géneros parateatrales», en J. Huerta Calvo, H. Den Boer y F. Sierra Martínez (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam-Atlanta: Rodopi, I, pp. 138-54.
- (1997): «Bailes, romances, villancicos: modos de reutilización de composiciones poético musicales», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 169-184.

- García de la Concha, Víctor / Madroñal, Abraham (eds.) (2011): *Códice Durán-Masaveu, cuaderno autógrafo de Lope de Vega*, Siero: Fundación Masaveu-Real Academia Española.
- Gardy, Fred (1911): *Léopold Micheli, 1877-1910*, Genève: A. Kündig.
- Gómez Centurión, Carlos (1983): «La sátira política durante el reinado de Carlos II», *Dicenda* 4, pp. 11-33.
- González, Vanessa (en prensa): «Las profecías de Pero Grullo», en *El Parnaso cervantino y los otros parnasos*.
- Herrera Navarro, Jerónimo (1993): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Iglesias Feijóo, Luis (2001): «Sobre la fecha de una comedia de Lope y su guerra con Pellicer», en C. Maurer, J.F. Botrel, Y. Lissorgues y L. Tomero Tobar (coords.): *Prosa y poesía. Homenaje a Gonzalo Sobejano*, Madrid: Gredos, pp. 171-187.
- Knapp, William I. (1876): *Poesías satíricas y burlescas de Don Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid: Imprenta de M. Ginesta.
- La Barrera, Cayetano Alberto de (1860): *Catálogo biográfico y bibliográfico del teatro antiguo español*, Madrid: Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra.
- Labrador Herraiz, José Julián / DiFranco, Ralph (2016): *BIPA (Bibliografía de la poesía áurea)*, [en línea] http://bancroft.berkeley.edu/philobiblon/bipa_en.html
- Llera, María Teresa (2007): *La biblioteca Francisco de Zabálburu. Adquisición de fondos y estudio catalográfico*, Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Llordén, Andrés (1965): «Notas históricas de los maestros de capilla de la catedral de Málaga (1641-1799)», *Anuario Musical* 20, pp. 105-160.
- Lobato, María Luisa (2014): *La jácara en el Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- López Guil, Itziar (2011): *Poesía religiosa cómico-festiva del bajo Barroco español. Estudio y antología*, Bern: Peter Lang.
- Maler, Bertil (1977): *Ett gammalt spanskt skadespel om drottning Kristina och Karl X Gustav: Francisco Bances Candamo, Kärlekens belöning* («Quién es quien premia al amor»), Stockholm: Almqvist & Wiksell International.

- Marín, Miguel Ángel (2000): «A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (ss. XVII-XVIII)», *Revista de Musicología* 23, pp. 103-130.
- Martín, Rafael (2004): «Circunstancias relevantes en el teatro de Antonio de Zamora», en *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora, ed. de Luis García Araus, Madrid: RESAD, pp. 13-28.
- Mas i Usó, Pasqual (1993): «Academias valencianas durante el Barroco», en E. Rodríguez Cuadros (ed.): *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*, València: Edicions Alfons el Magnànim, pp. 171-224.
- (1994): «Academias ficticias valencianas durante el Barroco», *Criticón* 61, pp. 47-56.
- (1996): *Academias y justas literarias en la Valencia barroca*, Kassel: Reichenberger, 1996.
- (1999): *Academias valencianas del Barroco. Descripción y diccionario de poetas*, Kassel: Reichenberger.
- Medina, José Toribio (1965): *La imprenta en México (1539-1821)*, México / Santiago de Cuba: Imprenta del Autor.
- Menéndez Peláez, Jesús (1995): «El villancico literario-musical en el siglo XVIII: Nuevos textos en asturiano», en *Estudios dieciochistas en homenaje al profesor José Miguel Caso González*, Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, II, pp. 111-138.
- Micheli, Léopold (1909-1912): «Inventaire de la collection Édouard Favre», *Bulletin Hispanique* 11, pp. 295-322; 12, pp. 49, 139 y 317; 13, pp. 61 y 195; 14, pp. 77-95.
- Moll, Jaime (1985): «Transmisión y público de la obra poética», *Edad de Oro* IV, pp. 71-85.
- Muret, Ernest (1913): «Une lettre inédite de Lope de Vega», en *Mélanges offerts à Émile Picot, Membre de l'Institut, par ses amis et ses élèves*, II, Paris: Librairie Damascène Morgand, pp. 365-370.
- Osuna, Inmaculada (2004): «Justas poéticas en Granada en el siglo XVII: materiales para su estudio», *Criticón* 90, pp. 35-77.
- (2011): «Paredes de versos dibujadas: fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)», *Bulletin Hispanique* 113, pp. 163-238.

- Palacios Garoz, José Luis (1995): *El último villancico barroco valenciano*, Castellón: Universitat Jaume I / Diputació de Castelló.
- Peinador Marín, Luis Jesús (s.a.): «Los fragmentos del ocio de Juan Gaspar Enríquez de Cabrera (ms. 3956)», en *Manuscrt.Cao* [en línea] <http://www.edobne.com/manuscrtcao/numeros-antiguos>
- Pérez Magallón, Jesús (2001): «Hacia un nuevo discurso poético en el tiempo de los novatores», *Bulletin Hispanique* 2, p. 449-479.
- Pérez de Montoro, Josef (1736): *Obras póstumas líricas y humanas*, Madrid: Oficina de Antonio Martín, I.
- Pérez Priego, Miguel Ángel / Rozas, Juan Manuel (1983): «Trayectoria de la poesía barroca: Introducción», en B.W. Wardropper (dir.): *Siglos de Oro. Barroco*, vol. 3 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, ed. Francisco Rico, Barcelona: Crítica, pp. 631-668.
- PHEBO: *Poesía hispánica del bajo barroco*, [en línea] <http://www.uco.es/investigacion/proyectos/phebo/en>
- Pierce, Francis W. (1968): *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos.
- Robbins, Jeremy (1997): *Love Poetry of the Literary Academies in the Reigns of Philip IV and Charles II*, London: Tamesis Books.
- Rodríguez Moñino, Antonio / Brey Mariño, María (1966): *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America (siglos XV, XVI y XVII)*, New York: The Hispanic Society of America.
- Rodríguez Sánchez de León, María José (1989): «La academia literaria como fiesta barroca en tres ejemplos andaluces (1661, 1664 y 1672)», en J. Huerta Calvo, H. Den Boer y F. Sierra Martínez, (eds.): *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam-Atlanta: Rodopi, III, pp. 915-926.
- Rosales, Luis (1944): «Algunas reflexiones sobre la poesía satírico-política bajo el reinado de los últimos Austrias», *Revista de Estudios Políticos* VIII, pp. 41-83.
- Ruano de la Haza, José María (1998): «Historia de los textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón, *Las órdenes militares* y la Inquisición», en M. C. García de Enterría (ed.): *Actas del Congreso in-*

- ternacional de la AISO*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, pp. 75-93.
- Rubio, Samuel (1979): *Forma del villancico polifónico desde el siglo XV hasta el XVIII*, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- Ruiz Pérez, Pedro (20087): «Entre dos parnasos: poesía, institución y canon», en A. Bègue y J. Croizat-Viallet (eds.): *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, Madrid / Toulouse: Casa de Velázquez / Instituto Cervantes / Presses Universitaires du Mirail (*Criticón* 103-104), pp. 207-231.
- Sánchez Molledo, José María (1998): *Carabanchel, un distrito con historia*, Madrid: Ediciones la Librería.
- Sbarbi y Osuna, José María (1980): *Monografía sobre los refranes, adagos y proverbios castellanos*, Madrid: Atlas.
- Sánchez Prieto, Pedro (2011): *La edición de los textos medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*, San Millán de la Cogolla: Cilengua.
- Sánchez Romeralo, Antonio (1969): *El villancico*, Madrid: Gredos.
- Sánchez Siscart, Montserrat (1989-1990): «Evolución formal del villancico y el oratorio dieciochescos en las catedrales zaragozanas», *Recerca Musicològica* 9-10, pp. 327-340.
- Sebold, Russell P. (1993): «Entre siglos: Barroquismo y Neoclasicismo», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* 16, pp. 131-148.
- Simón Díaz, José (1962): *Siglos de Oro: Índice de justas poéticas*, Madrid: CSIC.
- (1950-1994): *Bibliografía de la literatura hispánica*, I-XVI, Madrid: CSIC.
- Simón Palmer, Carmen (1977): *Manuscritos dramáticos del Siglo de Oro de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid: CSIC.
- Schwartz, Lía (1987): «Formas de la poesía satírica en el siglo XVII», *Edad de Oro VI*, pp. 215-234.
- Swiadon Martínez, Glenn Michael (2000): *Los villancicos de negro en el siglo XVII*. Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tejerizo Robles, Germán (1989): *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada. 500 letrillas cantadas la noche de Madrid (1673 a 1830)*, Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

- Torrente, Álvaro (1997): «Un villancico danzado y representado: Los figurones ridículos en Salamanca», en C. Caballero Fernández-Rufete, G. Vega García-Luengos y M.A. Virgili Blanquet (eds.): *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995*, Valladolid: V Centenario Tratado de Tordesillas, pp. 495-516.
- Urzáiz, Héctor (2002): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- Velasco Moreno, Eva (2000): «Nuevas instituciones de sociabilidad: las Academias de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII», *Cuadernos Dieciochistas* 1, pp. 39-55.
- Villancicos asturianos de los siglos XVII y XVIII* (1998), ed. Xuan Carlos Busto, Oviedo: Trabe.
- Villancicos del siglo XVII y XVIII* (1978), ed. Carmen Bravo Villasante, Madrid: Editorial Magisterio Español.
- Wardropper, Bruce W. (1985): «La poesía religiosa del Siglo de Oro», *Edad de Oro* IV, pp. 195-210.
- Zugasti, Miguel (2008): «Lorenzo de las Llamosas, escritor de los mundos y de dos siglos», *Criticón* 103-104, pp. 273-294.