

## ÍNDICE

PRÓLOGO. UNA ARQUITECTURA DEL PERÍMETRO. . . . .	11
<i>Límites, perímetros y recintos • Análisis morfológico • Espacio público • La ciudad de Sevilla</i>	
GRADAS DE LA CATEDRAL. EL ESPACIO PRODUCIDO . . . . .	53
<i>Forma y proyecto de ciudad: la mezquita aljama de Isbilía • Espacios de respeto y espacios de transgresión • Cosmopolitismo e imaginario colectivo: las Gradas durante la Edad Moderna • La arquitectura del lugar. Levantamientos y persistencias • El túmulo del rey Felipe II en Sevilla • Agonismo urbano: la polémica immaculadista • La disolución del perímetro • Especificidad formal y acto performativo</i>	
PLAZA DE SAN FRANCISCO. EL ESPACIO ESCOGIDO . . . . .	103
<i>El redescubrimiento del vacío urbano. Autonomía política y recuperación del clasicismo • El proyecto de las Casas Consistoriales de Sevilla • El contrapoder: la Real Audiencia • La pulsión por una plaza mayor • El mapa y la nueva espacialidad urbana • Fragmentos de ciudad. El portal como microformalismo • El fin del proyecto de plaza mayor • Particularidades y conflictos en el caso sevillano</i>	
PLAZA DEL DUQUE. EL ESPACIO RECLAMADO. . . . .	161
<i>El equilibrio de poder bajomedieval y el auge de la nobleza urbana • La fábrica renacentista del palacio y plaza de los duques de Medina • Intentos de relectura del espacio nobiliario • La iniciativa ilustrada. El Teatro de Olavide • El público burgués y los salones urbanos • La ciudad comercial y los procesos de terciarización • La planta libre y sus implicaciones espaciales</i>	
PLAZA NUEVA. EL ESPACIO CONFORMADO. . . . .	211
<i>La policía urbana como creación de un medio social • Los procesos desamortizadores y la burguesía sevillana • La iniciativa privada en la generación del espacio público • La Sociedad de la Nueva Plaza de Sevilla: definición formal y especulación inmobiliaria • La crisis del ornato público: una nueva estética burguesa • Arquitectura, abstracción y procesos de urbanización</i>	

PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EL ESPACIO ENCONTRADO . . . . .	265
<i>Forma convexa: la Encarnación como mercado central • Forma cóncava: la Encarnación como plaza mayor • La encrucijada de la reforma interior • Cuatro décadas de planes y proyectos • Un espacio para la asamblea de ciudadanos. El 15-M en las Setas de la Encarnación • Complejidad y contradicción en el perímetro</i>	
CONCLUSIONES. APOLOGÍA DE LO CONCRETO . . . . .	321
<i>Producciones • Límites • Campos • Modelos • Relaciones • Formas</i>	
APÉNDICES . . . . .	339
<i>Una taxonomía histórica del espacio público • La ciudad sistematizada: numeración y nomenclátor</i>	
BIBLIOGRAFÍA. . . . .	361