

# Índice

PRÓLOGO. De la Torre y Peralta en la <i>terra incognita</i> .....	9
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	15
I.1. Una ciudad en verso: Sevilla y el “accidente” .....	17
I.2. De la ocasión a la cultura visual: esbozo de una estética bajobarroca.....	57
I.3. Cartografía y orografía de un campo literario: autores y mecenas .....	91
I.4. Peralta en el <i>Templo panegírico</i> (1663) .....	135
I.5. Peralta y los cartujos (1664) .....	139
I.6. Peralta y las autoridades militares (I) .....	147
I.7. Peralta y las autoridades militares (II) .....	157
I.8. <i>Triunfo panegírico</i> (1671) .....	173
I.9. Nuestra edición .....	175
<b>II. OBRAS CITADAS</b> .....	177
<b>III. TEMPLO PANEGÍRICO (1663)</b> (octavas y glosa) .....	205
<b>IV. FESTÍN DE LAS TRES GRACIAS EN CELEBRIDAD DEL PRIMER INSTANTE PURO DE MARÍA SANTÍSIMA, CONCEBIDA SIN MANCHA, VEJAMEN AL DEMONIO Y A UN POETA QUE SE LAUREÓ A SÍ MISMO, RECUPERACIÓN DE LO PROPIO QUE POR SUYO VENDIÓ LA MALICIA, RESTITUCIÓN DE LO AJENO QUE USURPÓ EL ERROR O LA IGNORANCIA (1664)</b> .....	221
<b>V. FESTIVA TROMPA AL CÉLEBRE APARATOSO RECIBIMIENTO DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON RICARDO FANSHAU, DIGNÍSIMO EMBAJADOR DE INGLATERRA A ESPAÑA (1664)</b> .....	281

<b>VI. SOLILOQUIO POLÍTICO MORAL QUE HACE UN SOLDADO AL VER UN RETRATO DE CARLOS II, SU LEGÍTIMO REY Y MONARCA (1666 Y 1681).....</b>	<b>327</b>
<b>VII. TRIUNFO PANEGÍRICO, APLAUSO REAL Y SAGRADO, CELEBRACIÓN FESTIVA QUE AL NUEVO CULTO QUE A SAN FERNANDO III, REY DE CASTILLA Y LEÓN, CONCEDIÓ NUESTRO MUY SANTO PADRE CLEMENTE DÉCIMO, CONSAGRÓ LA MUY ILUSTRE, AUGUSTA, SANTA, CÉLEBRE, METROPOLITANA Y PATRIARCAL IGLESIA DE SEVILLA (1671) (sonetos) .....</b>	<b>355</b>