

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág.	9
1. ÉPICA CULTA: CARLO FAMOSO		21
1.1. El pensamiento literario de Luis Zapata		21
1.1.1. <i>Preliminares</i>		21
1.1.2. <i>El escritor épico: cronista que otorga la fama</i>		25
1.1.3. <i>Antecedentes del concepto de autoría. El libro como regalo al poderoso</i>		34
1.1.4. <i>En la onda renacentista: la defensa del idioma español y la acogida de metros italianizantes</i>		39
1.1.5. <i>Sobre verdad, ficción y sus mixturas</i>		43
1.2. La articulación de <i>Carlo Famoso</i>		50
1.2.1. <i>Pasajes con base histórica o pseudohistórica</i>		53
1.2.2. <i>Estrategias de autorrepresentación</i>		56
1.2.3. <i>La realidad estilizada</i>		61
1.2.4. <i>Alegorías</i>		65
1.3. Homenajes a Garcilaso		70
1.3.1. <i>Garcilaso de la Vega en Carlo Famoso</i>		70
1.3.2. <i>Garcilaso, caballero andante</i>		72
1.3.3. <i>La muerte de Garcilaso</i>		77
1.3.4. <i>Intertextualidad: endecasílabos garcilasianos en Carlo Famoso</i>		91
2. LA HETEROGENEIDAD DE LOS GÉNEROS FRAGMENTARIOS		93
2.1. <i>Miscelánea / Varia historia</i>		93
2.2. La variedad como sustrato. Modalidades narrativas ..		100
2.3. La brevedad y sus límites		106
2.4. La <i>Miscelánea</i> como obra abierta		108
2.4.1. <i>Zapata, compilador</i>		108
2.4.2. <i>La perspectiva aristocrática</i>		119
2.4.3. <i>Componentes de la Miscelánea</i>		129
2.4.4. <i>Orden o desorden</i>		147

2.5.	De nuevo sobre verdad y ficción	151
2.6.	La <i>evidentia</i> y la transmisión vívida de los acontecimientos	157
2.6.1.	<i>Descripción pormenorizada</i>	157
2.6.2.	<i>Enumeración</i>	159
2.6.3.	<i>Translatio temporum</i>	167
2.6.4.	<i>Apóstrofe</i>	170
2.6.5.	<i>Sermocinatio</i>	172
2.6.6.	<i>Similitudo</i>	174
2.6.7.	<i>Subiectio</i>	178
2.7.	Ejercicios de escritura y lugares comunes	179
2.7.1.	<i>Las armas y las letras</i>	179
2.7.2.	<i>La reflexión lingüística</i>	183
2.7.3.	<i>Tópicos metaliterarios</i>	189
BIBLIOGRAFÍA		197