

Índice general

INTRODUCCIÓN	11
I. SOBRE LA RELACIÓN MUTUA ENTRE LITERATURA Y PERIODISMO EN ESPAÑA A LO LARGO DEL SIGLO XIX	19
1. La relación entre literatura y periodismo en España percibida desde dentro del siglo XIX.....	20
2. Leopoldo Alas y la dicotomía entre literato y periodista	25
2.1. La función pedagógica en la obra de Alas	27
2.2. El periodismo de Clarín: ¿una cuestión de ingresos económicos?	32
2.3. Alas, visto por sus coetáneos	34
3. El artículo literario-periodístico de Leopoldo Alas	37
4. La costumbre de la prensa decimonónica de reservar espacios para lo literario.....	45
4.1. La influencia de los precursores del periodismo literario en España y la censura de prensa en el siglo XIX	50
4.2. El origen y la profesión del escritor-periodista decimonónico	55
4.3. El papel decisivo de la revista ilustrada, del folletín y del suplemento literario.....	59
5. Hacia una definición de lo literario en el artículo literario-periodístico. Diferentes enfoques de la Literatura y del Periodismo	64
5.1. La literariedad según Simone Winko, Massimo Salgaro y Arthur M. Jacobs.	65
5.2. La literatura como fenómeno comunicativo según Fernando Lázaro Carreter	70
5.3. El artículo español según Gonzalo Martín Vivaldi, José Luis Martínez Albertos y Teodoro León Gross	72
5.4. Una aproximación a la expresión 'periodismo literario'.....	78
6. La constitución del <i>corpus</i> del periodismo literario de Clarín y sus criterios de análisis	82

II. EL PERIODISMO LITERARIO DE CLARÍN. LOS ARTÍCULOS HÍBRIDOS NARRATIVOS.....	87
1. La valorización del artículo híbrido narrativo de Clarín y su entorno periodístico.....	94
1.1. La valorización del artículo híbrido narrativo por parte de los soportes periodísticos.....	95
1.2. El entorno del artículo literario-periodístico.....	104
2. La literariedad del fragmento narrativo evocada por la estética del texto.....	109
2.1. El estilo narrativo de los fragmentos y su relación con el tema principal del artículo híbrido.....	113
2.2. El lenguaje literario del fragmento narrativo.....	116
2.3. El 'protagonista antitético' y el 'personaje-cómplice' o de cómo la función del protagonista condiciona el modo narrativo.....	133
2.4. La 'prensa' y el 'pseudo-sabio' en virtud de dos motivos característicos del fragmento narrativo.....	144
2.5. La literariedad como arma contra la censura entre 1875-1883.....	153
2.6. La primacía de la intertextualidad en el fragmento narrativo.....	170
2.6.1. <i>La señalización desde los textos periféricos del artículo</i>	174
2.6.2. <i>La señalización desde dentro del sistema comunicativo del fragmento narrativo</i>	177
2.6.3. <i>La señalización desde fuera del sistema comunicativo del fragmento narrativo</i>	187
2.7. La serie periodística más representada en el periodismo literario de Clarín: el "Palique".....	194
3. La experiencia estética a la que convida el fragmento narrativo: la literariedad evocada por indicadores estéticos del texto.....	200
3.1. Instructor o instrucciones: un manual de lectura híbrida.....	202
3.2. La función de la literariedad para el mensaje periodístico o el <i>backgrounding</i> y <i>foregrounding</i> periodísticos.....	210
3.3. La prensa como fuente del periodismo literario de Clarín.....	213
4. El proceso de la comunicación literario-periodística en el artículo híbrido narrativo.....	216
4.1. La técnica narrativa del 'efecto perspectivístico'.....	218
4.2. El doble diálogo con el lector.....	220
III. EL PERIODISMO LITERARIO DE CLARÍN. LAS NARRACIONES PERIODÍSTICAS.....	225
1. La caricatura del pseudo-periodista o la crítica del periodismo de empresa en "Gratis (polilla literaria)" fechado el 11 de octubre de 1882 (<i>El Porvenir</i>).....	231

2. El "Palique" del 24 de diciembre de 1881 (<i>El Día</i>): La (des)ilusión del crítico literario.....	241
3. Entre ficción e <i>interview</i> : cuatro "Paliques" del año 1897 protagonizados por don Leonardo (<i>Heraldo de Madrid</i>)	250
CONCLUSIÓN	267
ANEXOS	283
BIBLIOGRAFÍA	297
1. SIGLAS	297
2. BIBLIOGRAFÍA HEMEROGRÁFICA.....	298
2.1. Bibliografía hemerográfica de Leopoldo Alas.....	298
2.2. Bibliografía hemerográfica de otros autores.....	301
2.3. Fichas de periódicos.....	304
3. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	304
3.1 Fuentes bibliográficas de Leopoldo Alas.....	304
3.2. Fuentes bibliográficas de otros autores.....	307
3.3. Diccionarios.....	318
ÍNDICE DE CUADROS.....	319