

## Índice general

|  |     |
|--|-----|
| RAFAEL MORALES HACIA UN NUEVO HUMANISMO, de Javier Domingo<br>Martín .....               | 13  |
| ESTA EDICIÓN .....   | 31  |
| PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS.....   | 33  |
| AGRADECIMIENTOS .....  | 43  |
| 1. POÉTICAS  |     |
| i. Prefacio a <i>Los desterrados</i> [1947].....   | 47  |
| ii. Una poética [ <i>Correo Literario</i> , 1950].....                                   | 48  |
| iii. [Poética para <i>Antología consultada de la joven poesía española</i> , 1952] ..... | 51  |
| iv. El arte por el sentimiento [ <i>Ateneo</i> , 1953] .....                             | 53  |
| v. Réplica y contrarréplica [1955] .....   | 54  |
| vi. Antología y pequeña historia de mis versos [1958].....                               | 77  |
| vii. Utilidad de la poesía [1959].....   | 98  |
| viii. El poder de la belleza [1959].....   | 101 |
| ix. Retorno a la belleza poética [1962] .....  | 104 |
| x. Nota preliminar a <i>La máscara y los dientes</i> [1962].....                         | 108 |
| xi. [Poética para <i>Antología de la poesía social</i> , 1965].....                      | 109 |
| xii. El autor enjuicia su obra [1966].....   | 112 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| xiii.  | Palabras preliminares a <i>Poesías completas (1940-1967)</i><br>[1967] .....                   | 127 |
| xiv.   | Nota final a <i>La rueda y el viento</i> [1971] .....  | 139 |
| xv.    | Lo humilde y lo feo como tema de mi poesía [1972] .....  | 140 |
| xvi.   | Reflexiones sobre mi poesía [1982] .....   | 148 |
| xvii.  | [Poética para <i>Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica</i> ] [1982] ..... | 164 |
| xviii. | A los cincuenta años de los <i>Poemas del toro</i> [1993] .....                                | 166 |
| xix.   | Una pregunta incontestada: ¿qué es la poesía? [1995] .....                                     | 171 |
| xx.    | Introducción y Palabras preliminares a <i>Por aquí pasó un hombre</i> [1999] .....             | 174 |
| xxi.   | [Poética para <i>Nerva</i> ] [2001] .....  | 192 |
| xxii.  | Un río que me espera [en <i>Cómo se hace un poema</i> , 2002] .....                            | 194 |
| xxiii. | Erratas, errores, horrores [s.f.] .....  | 196 |

## 2. POESÍA

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| i.    | Prólogo a <i>Los cien poetas mejores de la lírica castellana</i><br>[1978] .....                   | 203 |
| ii.   | Una transcripción moderna del <i>Poema del Mio Cid</i> y del <i>Cantar de Rodrigo</i> [1953] ..... | 244 |
| iii.  | <i>El pensamiento filosófico de fray Luis de León</i> , [1960] .....                               | 246 |
| iv.   | Cuatro siglos y vigencia de Lope [1962] .....  | 249 |
| v.    | Góngora: poeta testimonial [1961] .....  | 252 |
| vi.   | Versos póstumos de Salvador Rueda [1958] .....   | 273 |
| vii.  | Reminiscencias bíblicas y petrarquistas en un soneto de Antonio Machado [1989] .....               | 275 |
| viii. | Prólogo a <i>Antonio Machado en su geografía</i> , de José Montero Padilla [1995] .....            | 278 |
| ix.   | <i>Primeros libros de poesía</i> , de Juan Ramón Jiménez [1960] .....                              | 282 |
| x.    | Juan Ramón Jiménez, crítico y evocador [1961] .....  | 285 |
| xi.   | <i>El Cristo de Unamuno</i> , de Vicente Marrero [1960] .....                                      | 289 |
| xii.  | [ <i>Poesía española del 98 y del 27</i> , de Concha Zardoya] [1969] .....                         | 291 |
| xiii. | <i>Poesías completas</i> , de Vicente Aleixandre [1960] .....                                      | 294 |
| xiv.  | Vicente Aleixandre, en su verso y en su prosa [1969] .....   | 296 |

|  |     |
|--|-----|
| xv. En el centenario de Vicente Aleixandre. Mi amigo Vicente [1996] .....                      | 306 |
| xvi. Vicente Aleixandre frente a su poesía [1996] .....  | 310 |
| xvii. Dámaso Alonso, en el abril de siempre [1991] .....                                       | 316 |
| xviii. A Dámaso Alonso [1998] .....  | 319 |
| xix. <i>Canciones a Violante</i> , de Gerardo Diego [1960] .....                               | 322 |
| xx. Prólogo a <i>Gerardo Diego y Adonais</i> [1993] .....                                      | 325 |
| xxi. Introducción a <i>Antología poética</i> , de Gerardo Diego [1996] ....                    | 329 |
| xxii. León Felipe, poeta de la estrella, del viento y del hombre [1968] .....                  | 337 |
| xxiii. La poesía de Emilio Prados antes del exilio [1999] .....                                | 346 |
| xxiv. Ciencia y lengua poética (Desde el Modernismo hasta la Generación del 27) [1973] .....   | 352 |
| xxv. Poesía cubana [1952] .....  | 369 |
| xxvi. Panorama de la joven poesía española [1953] .....  | 371 |
| xxvii. Antología poética en honor de Garcilaso, de Antonio Gallego Morell [1958] .....         | 374 |
| xxviii. Cuando volvió Garcilaso [1996] .....   | 377 |
| xxix. Consideraciones en torno a una antología. Una nueva promoción de poetas [1961] .....     | 391 |
| xxx. Las últimas promociones poéticas (Punto final a un diálogo) [1962] .....                  | 402 |
| xxxi. [ <i>Silencio de unos labios</i> , de Ricardo Juan Blasco] [1944] .....                  | 411 |
| xxxii. [ <i>Pequeños poemas</i> , de Tímida] [1944] .....                                      | 413 |
| xxxiii. [ <i>Voz de la muerte</i> , de José Luis Cano] [1945] .....                            | 415 |
| xxxiv. [ <i>Señal de vida</i> , de José María Souvirón] [1948] .....                           | 419 |
| xxxv. [ <i>Contemplación del tiempo</i> , de Eugenio de Nora] [1948] .....                     | 421 |
| xxxvi. <i>Romances del Santo Rey</i> , [de Rafael Laffón] [1952] .....                         | 422 |
| xxxvii. ¿Sabe usted que Blas de Otero quiso ser matador de toros? [1952] .....                 | 423 |
| xxxviii. Los préstamos verbales de la poesía del siglo XVII a la de Blas de Otero [1986] ..... | 425 |
| xxxix. [ <i>Sonetos del buen amor</i> , de Rafael de Penagos] [1953] .....                     | 436 |
| xl. [ <i>La vida en vilo</i> , de Bartolomé Mostaza] [1953] .....                              | 438 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| xli.   | Ha muerto Celia Viñas [1954].....   | 441 |
| xlii.  | [ <i>Vida de San Pedro Regalado. Sueño</i> , de Francisco Pino]<br>[1956].....    | 444 |
| xliii. | Poesía de Gabriela Mistral [1957].....  | 447 |
| xliv.  | <i>El parque pequeño y Elegía en Covaleda</i> , de José García Nieto [1959].....  | 452 |
| xlv.   | El intimismo neorromántico de Antonio Colinas [1969].....                         | 455 |
| xlvi.  | Palabras previas a <i>Perfil de sirenas</i> , de Carmen Díaz Margarit [1994]..... | 458 |
| xlvii. | A Antonio Hernández [1994].....   | 461 |

### 3. NARRATIVA

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| i.     | <i>El pastor de Nochebuena</i> , del venerable Juan de Palafox [1960].....   | 469 |
| ii.    | <i>Biografía de don Juan Valera</i> , de Carmen Bravo-Villasante [1959]..... | 472 |
| iii.   | <i>Vida de Pío Baroja</i> , de Miguel Pérez Ferrero [1960].....              | 475 |
| iv.    | La última novela de García Serrano [1952].....                               | 477 |
| v.     | Antecrítica a <i>Al sur del recuerdo</i> , de Concha Lagos [1955].....       | 480 |
| vi.    | <i>El hombre de Damasco</i> , de Alejandro Núñez Alonso [1959] ...           | 482 |
| vii.   | <i>El denario de plata</i> , de Alejandro Núñez Alonso [1960].....           | 487 |
| viii.  | <i>La hoja roja</i> , de Miguel Delibes [1959].....                          | 489 |
| ix.    | <i>Vivió para nadie</i> , de Domínguez Marroquín [1959].....                 | 492 |
| x.     | <i>Narciso bajo las aguas</i> , de Miguel Buñuel [1959].....                 | 494 |
| xi.    | <i>Nuevas amistades</i> , de Juan García Hortelano [1959].....               | 497 |
| xii.   | <i>Memorias sin corazón</i> , de Ramón Eugenio de Goicoechea [1959].....     | 500 |
| xiii.  | <i>La noche</i> , de Andrés Bosch [1959].....                                | 503 |
| xiv.   | <i>Los ninguno</i> , de Enrique Nácher [1960].....                           | 506 |
| xv.    | <i>Tanguy</i> , de Miguel del Castillo [1960].....                           | 508 |
| xvi.   | <i>Primer viaje andaluz</i> , de Camilo José Cela [1960].....                | 511 |
| xvii.  | <i>Las crónicas del Sochantre</i> , de Álvaro Cunqueiro [1960].....          | 513 |
| xviii. | <i>La fiebre</i> , de Ramón Nieto [1960].....                                | 515 |
| xix.   | <i>Primera memoria</i> , de Ana María Matute [1960].....                     | 518 |

|                          |  |     |
|--------------------------|--|-----|
| xx.                      | <i>La mina</i> , de Armando López Salinas [1960].....  | 521 |
| xxi.                     | <i>La segunda novela</i> de Luis Romero [1953].....  | 523 |
| xxii.                    | <i>La noche buena</i> , de Luis Romero [1960].....   | 525 |
| xxiii.                   | <i>Vendimia interrumpida</i> , de Mercedes Salisachs [1960].....   | 527 |
| xxiv.                    | <i>El piquete</i> , de José Tomás Cabot [1960].....  | 530 |
| <br>4. TEATRO            |  |     |
| i.                       | Otro escenario más para <i>La Celestina</i> [1950].....  | 535 |
| ii.                      | Talavera de la Reina, imaginado escenario de <i>La Celestina</i> [2001].....                                 | 544 |
| iii.                     | Los teatros nacionales. Inglaterra se enfrenta ahora con este problema [1945].....                           | 556 |
| iv.                      | Noble rivalidad entre cuatro villas catalanas en la representación del drama del Calvario [1957].....        | 559 |
| v.                       | Lara. <i>Patata</i> , de Marcel Achard [1958].....   | 563 |
| vi.                      | Goya. <i>Secretos de alcoba</i> , de Leandro Navarro [1958].....   | 565 |
| vii.                     | Beatriz. <i>La rosa tatuada</i> , de Tennessee Williams [1958].....  | 567 |
| viii.                    | Reina Victoria: <i>El chico de los Winslow</i> , de Terence Rattigan [1958].....                             | 569 |
| ix.                      | María Guerrero: <i>Catalina no es formal</i> , de Alfonso Paso [1958].....                                   | 571 |
| x.                       | Recoletos: <i>El rey peste</i> , de Edgar A. Poe. <i>La corona</i> , de Leopoldo Martínez Fresno [1958]..... | 573 |
| xi.                      | Goya. <i>Un pisito de soltero</i> [1958].....  | 575 |
| <br>5. OTRAS LITERATURAS |  |     |
| i.                       | La joven poesía portuguesa [1944].....   | 579 |
| ii.                      | Laranjeira y Unamuno [1945].....   | 586 |
| iii.                     | Prólogo a <i>Poemas de Oporto (Antología)</i> , de Alberto de Serpa [1947].....                              | 595 |
| iv.                      | Prólogo a <i>Antología</i> , de Adolfo Casais Monteiro [1954].....   | 598 |
| v.                       | Prólogo a <i>La llanura de fuego. Novela</i> , de Fernando Namora [1958].....                                | 602 |
| vi.                      | Portugal, un amor, una nostalgia... [1970].....  | 604 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| vii.  | Eça de Queiroz y el realismo portugués [1973] .....  | 616 |
| viii. | Cinco poetas brasileños [1950] .....   | 623 |
| ix.   | <i>Poesía italiana contemporánea</i> , de Vintila Horia y J. L. Pacheco [1959] .....                     | 626 |
| x.    | La poesía católica de Francia [1947] .....   | 629 |
| xi.   | Vintila Horia. Premio Goncourt [1960] .....  | 631 |
| xii.  | El fallecimiento de Franz Werfel. Autor de la célebre obra <i>La canción de Bernardette</i> [1945] ..... | 634 |
| xiii. | Stefan George. Un poeta para poco. El teutónico meridional [1945] .....                                  | 636 |
| xiv.  | <i>El octavo día de la semana</i> , de Marek Hlasco [1960] .....   | 638 |
| xv.   | <i>Banderas negras</i> , de Erik Von Kuehnelt-Leddihn [1960] .....                                       | 641 |
| xvi.  | El silencio de Pearl Buck [1959] .....   | 643 |
| xvii. | <i>Hora actual de la novela en el mundo</i> , de Leopoldo Rodríguez Alcalde [1960] .....                 | 646 |

## 6. MISCELÁNEA

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| i.    | La filosofía del futurismo. Miradas para descubrir nuevos valores [1945] .....   | 651 |
| ii.   | <i>Dibujos de García Lorca</i> , introducción y notas de Gregorio Prieto [1950] .....  | 653 |
| iii.  | Las bromas de Picasso [1952] .....   | 655 |
| iv.   | Vázquez Díaz, el hombre [1962] .....   | 657 |
| v.    | <i>Historia de la literatura universal (Del Romanticismo a nuestros días)</i> , [de Martín de Riquer y José María Valverde] [1959] ..... | 662 |
| vi.   | <i>Estructura de la lírica moderna</i> , de Hugo Friedrich [1959] ...  | 665 |
| vii.  | [ <i>La poesía de Vicente Aleixandre. Imagen, estilo, mundo poético</i> , de Carlos Bousoño] [1960] .....                                | 668 |
| viii. | Los jurados literarios [1960] .....  | 670 |
| ix.   | Cuentos tristes para Navidad [1960] .....  | 673 |
| x.    | <i>Breve historia del Brasil</i> , de Renato de Mendonça [1951] .....  | 676 |
| xi.   | Guillermo Morón, hombre de fe y esperanza [1956] .....   | 677 |
| xii.  | Lección y ejemplo de Gregorio Marañón [1960] .....   | 687 |

## ÍNDICE GENERAL

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| xiii. | <i>La India</i> , de Raimundo Pánikker [1959].....                                   | 690 |
| xiv.  | <i>Grecia</i> , de Nack y Wägner [1960] .....  | 693 |
| xv.   | <i>Libertad, tradición y monarquía</i> , de Florentino Pérez-Embid<br>[1960] .....   | 695 |
| xvi.  | Un amplio panorama del mundo contemporáneo a través de<br>sus forjadores [1960]..... | 698 |
| xvii. | Forjadores del mundo contemporáneo [1961].....                                       | 702 |