

Índice general

PALABRAS PRELIMINARES.....	7
INTRODUCCIÓN	9
1. VIDA Y OBRA DE JESÚS CAMPOS GARCÍA.....	15
1.1. Años de infancia y juventud: primeros contactos con la escena	15
1.2. Años sesenta: la retirada de los escenarios	22
1.3. Años setenta: el regreso al teatro	23
1.4. Años ochenta: las consecuencias del desencanto	55
1.5. Años noventa: la incorporación definitiva a la escena	69
1.6. Últimos años del siglo XXI: una actividad que no cesa	106
2. APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DE JESÚS CAMPOS GARCÍA	113
2.1. A la caza de una poética: ideas literarias del autor	113
2.1.1. <i>La creación sin método</i>	114
2.1.2. <i>La creación sin etiquetas</i>	120
2.1.3. <i>La creación como indagación</i>	121
2.1.4. <i>La creación como totalidad</i>	127
2.1.5. <i>La creación como reciclaje de la realidad</i>	146
2.1.6. <i>La creación como transgresión de la tradición</i>	150
2.1.7. <i>La creación como juego</i>	152
2.1.8. <i>La creación sin extensión o el teatro breve</i>	156
2.2. En torno a la situación del teatro español: la mirada crítica del autor	160
2.2.1. <i>El teatro y la realidad histórica</i>	162
2.2.2. <i>El teatro y el poder</i>	170
2.2.3. <i>El teatro y sus males</i>	172

3.2.3.1. <i>Un ejemplo: la situación teatral en Madrid</i>	202
2.2.4. <i>El teatro y las alternativas: posibles vías de rehabilitación</i>	209
3. TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA DRAMÁTICA DEL AUTOR	219
4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA PRODUCCIÓN TEATRAL	267
4.1. La concepción totalizadora	267
4.1.1. <i>El dispositivo escénico</i>	270
4.1.2. <i>El signo visual y el objeto teatral</i>	280
4.1.3. <i>El espacio sonoro</i>	284
4.1.4. <i>El espacio lumínico</i>	296
4.1.5. <i>El espacio sensorial</i>	299
4.1.6. <i>El espacio gestual</i>	302
4.2. La indeterminación del cronotopo	306
4.3. La metateatralidad	315
4.4. El continuum entre ficción y realidad	321
4.5. La reescritura de mitos y leyendas	324
4.6. La transgresión de géneros y formas	344
4.7. El elemento farsesco	356
4.8. La dimensión alegórica	364
4.9. El humor	370
5. JESÚS CAMPOS GARCÍA, UN AUTOR INCLASIFICABLE	383
CONCLUSIONES	399
BIBLIOGRAFÍA	409
ENTREVISTA	445