

ÁNGELES CARRASCO GUTIÉRREZ

TIEMPO Y ASPECTO EN CONTRASTE



ARCO/LIBROS, S. L.

Colección: *El español en contraste*

Dirección: JUANA GIL

Diseño de cubierta: Renato Valderramas.

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2024

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7133-897-6

Depósito Legal: M-389-2024

Impreso en España por Tórculo Comunicación Gráfica, S.A.

(Santiago de Compostela)

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	9
SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	9
AGRADECIMIENTOS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
1. SIGNIFICADOS TEMPO-ASPECTUALES: ¿CUÁNTOS Y CUÁLES?.....	15
1.1. Acercamiento relacional a los significados temporales.....	15
1.2. Los significados aspectuales o la importancia de sustituir E por F.....	21
1.3. Nada es verdad ni mentira. Todo es del color.....	24
1.3.1. <i>A propósito de la presencia o ausencia de R</i>	24
1.3.2. <i>El valor de R</i>	26
1.3.3. <i>Las múltiples caras del futuro</i>	27
2. ACERCAMIENTO RELACIONAL A LOS SIGNIFICADOS ASPECTUALES.....	31
2.1. Sobre los límites derecho e izquierdo del tiempo del evento.....	32
2.2. Sobre estar delante o detrás del tiempo del evento.....	42
2.3. Hay Aspectos y aspectos.....	51
2.3.1. <i>Recursividad de la información aspectual</i>	51
2.3.2. <i>De nuevo los morfemas superléxicos</i>	52
2.3.3. <i>Varietades aspectuales</i>	55
3. SOBRE INCOMPATIBILIDADES Y RELACIONES NO BIUNÍVOCAS.....	63
3.1. La paradoja del presente Perfectivo.....	63
3.1.1. <i>Algunos datos</i>	63
3.1.2. <i>La naturaleza puntual del evento de enunciación</i>	66
3.2. La expresión de los significados tempo-aspectuales.....	69
3.2.1. <i>(Im)perfectividad y formas verbales de futuro</i>	69
3.2.2. <i>No están todos los que son</i>	74
3.3. Algunas claves para no perder el hilo.....	80
3.3.1. <i>De nuevo sobre la paradoja del presente Perfectivo</i>	80
3.3.2. <i>Otras posibles manifestaciones de la neutralidad aspectual</i>	81
3.3.3. <i>Formas verbales no deícticas</i>	85

4. DOS EJEMPLOS DE VARIACIÓN INTERLINGÜÍSTICA.....	89
4.1. Los pretéritos perfecto simple y compuesto.....	89
4.1.1. <i>Del latín a nuestros días. Enfoque de macrovariación</i>	89
4.1.2. <i>Distribución sincrónica. Enfoque de microvariación</i>	92
4.2. El futuro simple y la perífrasis <ir a + infinitivo>.....	97
4.3. En la variación está el gusto.....	102
5. CONSIDERACIONES SOBRE LA SINTAXIS DEL TIEMPO Y DEL ASPECTO.....	105
5.1. Tiempo y Aspecto en la representación sintáctica.....	105
5.2. Sobre relaciones de dominio.....	110
5.2.1. <i>Ser o no ser eventivo, esa es la cuestión</i>	110
5.2.2. <i>El efecto estativizador del Perfecto</i>	115
5.2.3. <i>Y por encima la Evidencialidad</i>	121
6. ALGUNAS ESTAMPAS EXÓTICAS.....	129
6.1. Cuando los contenidos tempo-aspectuales no tienen expresión morfológica.....	129
6.1.1. <i>Selección de datos del World Atlas of Language Structures</i>	129
6.1.2. <i>Tres explicaciones para manejar lo diferente</i>	132
6.2. Tiempos remotos.....	134
6.2.1. <i>Expresión de distancia en la dimensión temporal</i>	135
6.2.2. <i>Expresión de distancia en la dimensión cognitiva</i>	139
ACTIVIDADES.....	141
SOLUCIONARIO.....	151
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA.....	161
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	169