

AINA PÉREZ FONTDEVILA

# UN COMÚN SINGULAR

*Paradojas de la autoría literaria en régimen de singularidad*



ARCO/LIBROS, S. L.

*Colección PERSPECTIVAS*

Biblioteca de Teoría Literaria y Literatura Comparada



Dirección General de Investigación  
e Innovación Tecnológica  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACION



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACION



**GILCO**  
Grupo de Investigación en  
Literatura Contemporánea

Acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad de Alcalá en la línea de actuación “Estímulo a la Excelencia para Profesores/as Universitarios/as Permanentes” (EPUDPTO /2020/010). Asimismo, este volumen es resultado del proyecto “Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico” (FFI2017-89870-P) y ha sido elaborado en el marco de un contrato posdoctoral Juan de la Cierva concedido a Aina Pérez Fontdevila en la Universidad de Alcalá.

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2023

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7133-883-9

Depósito legal: M-31.801-2023

Printed in Spain - Impreso por Cimapress, S. L. (Madrid)

*Este trabajo es de mi madre, Montse, y de mi abuela, Maria Rosa:  
les pertenece de antemano; soy fruto de su dedicación.*

*Se lo debo a Cris, que me sostuvo mientras lo escribía.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

### PRIMERA PARTE GENEALOGÍAS HISTÓRICAS Y TEÓRICAS DEL AUTOR

1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN SENTIDO COMÚN: LA AUTORÍA DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.....	25
1.1. La impresión del autor: etimologías y otras (im)propiedades.....	28
1.2. Genio®: de la imprenta a la impronta.....	37
1.3. El artista en “régimen de singularidad”: la originalidad como norma.....	46
1.4. Impersonalidad, autonomía y creación <i>ex nihilo</i> : desaparición y divinización del autor.....	59
2. “¿DÓNDE ESTÁ ELLA?”: EN TORNO AL GÉNERO DE LA AUTORÍA...	71
2.1. Autoría y alteridad.....	76
2.1.1. <i>Exclusiones conceptuales: la sujeción a la naturaleza y a la comunidad</i> .....	76
2.1.2. <i>Desautorizaciones: “ella lo escribió, pero...”</i> .....	83
2.2. De la reivindicación de la autora a la revisión del Autor	93
2.2.1. <i>En torno a lo propio de las mujeres</i> .....	96
2.2.2. <i>Escribir como</i> .....	100
2.2.3. <i>Hacia una autoría alterada</i> .....	103
3. EL AUTOR EN LA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA.....	109
3.1. Autoría y (post)estructuralismo: Roland Barthes a la luz de Michel Foucault y Jacques Derrida.....	112
3.1.1. “Barthes” como suplemento y función en “La muerte del autor”.....	116
3.1.2. <i>Renacimientos del autor en la obra de Roland Barthes</i> .....	128
3.1.2.1. “Barthes”, según Jacques Derrida: el autor <i>amable</i> de <i>Las muertes de Roland Barthes</i> .....	128

3.1.2.2. Heteronomías de la propia imagen en <i>La cámara lúcida</i> .....	140
3.2. (Des)figuraciones: breve introducción a los estudios autoriales en el siglo XXI.....	148
3.3. A modo de conclusión: antes muerto que sencillo.....	166

SEGUNDA PARTE  
AUTORÍA, SOBERANÍA Y SINGULARIDAD:  
ASEDIOS CONCEPTUALES

4. DEUDAS Y DEUDOS DEL AUTOR SOBERANO.....	181
4.1. Leer la autoría con Roberto Espósito: comunidad e inmunización en “La torre de marfil”.....	182
4.2. La (in)traducibilidad de la firma: leer la autoría con Jacques Derrida.....	199
4.2.1. “¿Cómo traduciríais una firma?": <i>el texto sagrado y el cuadro hermenéutico del discurso literario</i> .....	203
4.2.2. “¿Se puede citar una firma?": <i>origen, originalidad e ite- ración</i> .....	213
5. PARATOPÍAS Y OTRAS (IM)POSTURAS DEL AUTOR: LEER LA AUTO- RÍA CON DOMINIQUE MAINGUENEAU.....	221
5.1. En torno a la autoridad y la noción de discurso consti- tuyente.....	223
5.1.1. <i>Cómo constituer un discours constituyente</i> .....	223
5.1.2. <i>Discurso literario y constitución</i> .....	233
5.2. Discurso literario y paratopía: el margen como trampolín	249
6. RE/PRESENTACIONES DEL AUTOR: DEL <i>CORPUS</i> AL CUERPO.....	273
6.1. El <i>corpus</i> como cuerpo: la obra como dispositivo de inmu- nización.....	277
6.2. Hacia la “intrusión de lo especular” y el “trastorno de la corporalidad”.....	289
6.2.1. <i>Sacralización y banalización del autor: del santuario a la televisión</i> .....	289
6.2.2. <i>Rúbricas corporales: del corpus a la iconografía autorial</i>	307

A MODO DE CONCLUSIÓN

7. LA CONDICIÓN ESPECTACULAR DEL AUTOR SINGULAR.....	325
BIBLIOGRAFÍA .....	355
AGRADECIMIENTOS.....	369