

AINA PÉREZ FONTDEVILA

UN COMÚN SINGULAR

Paradojas de la autoría literaria en régimen de singularidad



ARCO/LIBROS, S. L.

Colección PERSPECTIVAS

Biblioteca de Teoría Literaria y Literatura Comparada



Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACION



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACION



GILCO
Grupo de Investigación en
Literatura Contemporánea

Acción financiada por la Comunidad de Madrid en el marco del Convenio Plurianual con la Universidad de Alcalá en la línea de actuación “Estímulo a la Excelencia para Profesores/as Universitarios/as Permanentes” (EPUDPTO /2020/010). Asimismo, este volumen es resultado del proyecto “Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico” (FFI2017-89870-P) y ha sido elaborado en el marco de un contrato posdoctoral Juan de la Cierva concedido a Aina Pérez Fontdevila en la Universidad de Alcalá.

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2023

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid

ISBN: 978-84-7133-883-9

Depósito legal: M-31.801-2023

Printed in Spain - Impreso por Cimapress, S. L. (Madrid)

*Este trabajo es de mi madre, Montse, y de mi abuela, Maria Rosa:
les pertenece de antemano; soy fruto de su dedicación.*

Se lo debo a Cris, que me sostuvo mientras lo escribía.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
-------------------	---

PRIMERA PARTE GENEALOGÍAS HISTÓRICAS Y TEÓRICAS DEL AUTOR

1. LA CONSTRUCCIÓN DE UN SENTIDO COMÚN: LA AUTORÍA DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.....	25
1.1. La impresión del autor: etimologías y otras (im)propiedades.....	28
1.2. Genio®: de la imprenta a la impronta.....	37
1.3. El artista en “régimen de singularidad”: la originalidad como norma.....	46
1.4. Impersonalidad, autonomía y creación <i>ex nihilo</i> : desaparición y divinización del autor.....	59
2. “¿DÓNDE ESTÁ ELLA?”: EN TORNO AL GÉNERO DE LA AUTORÍA...	71
2.1. Autoría y alteridad.....	76
2.1.1. <i>Exclusiones conceptuales: la sujeción a la naturaleza y a la comunidad</i>	76
2.1.2. <i>Desautorizaciones: “ella lo escribió, pero...”</i>	83
2.2. De la reivindicación de la autora a la revisión del Autor	93
2.2.1. <i>En torno a lo propio de las mujeres</i>	96
2.2.2. <i>Escribir como</i>	100
2.2.3. <i>Hacia una autoría alterada</i>	103
3. EL AUTOR EN LA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA.....	109
3.1. Autoría y (post)estructuralismo: Roland Barthes a la luz de Michel Foucault y Jacques Derrida.....	112
3.1.1. “Barthes” como suplemento y función en “La muerte del autor”.....	116
3.1.2. <i>Renacimientos del autor en la obra de Roland Barthes</i>	128
3.1.2.1. “Barthes”, según Jacques Derrida: el autor <i>amable</i> de <i>Las muertes de Roland Barthes</i>	128

3.1.2.2. Heteronomías de la propia imagen en <i>La cámara lúcida</i>	140
3.2. (Des)figuraciones: breve introducción a los estudios autoriales en el siglo XXI.....	148
3.3. A modo de conclusión: antes muerto que sencillo.....	166

SEGUNDA PARTE
AUTORÍA, SOBERANÍA Y SINGULARIDAD:
ASEDIOS CONCEPTUALES

4. DEUDAS Y DEUDOS DEL AUTOR SOBERANO.....	181
4.1. Leer la autoría con Roberto Espósito: comunidad e inmunización en “La torre de marfil”.....	182
4.2. La (in)traducibilidad de la firma: leer la autoría con Jacques Derrida.....	199
4.2.1. “¿Cómo traduciríais una firma?": <i>el texto sagrado y el cuadro hermenéutico del discurso literario</i>	203
4.2.2. “¿Se puede citar una firma?": <i>origen, originalidad e ite- ración</i>	213
5. PARATOPÍAS Y OTRAS (IM)POSTURAS DEL AUTOR: LEER LA AUTO- RÍA CON DOMINIQUE MAINGUENEAU.....	221
5.1. En torno a la autoridad y la noción de discurso consti- tuyente.....	223
5.1.1. <i>Cómo constituer un discours constituyente</i>	223
5.1.2. <i>Discurso literario y constitución</i>	233
5.2. Discurso literario y paratopía: el margen como trampolín	249
6. RE/PRESENTACIONES DEL AUTOR: DEL <i>CORPUS</i> AL CUERPO.....	273
6.1. El <i>corpus</i> como cuerpo: la obra como dispositivo de inmu- nización.....	277
6.2. Hacia la “intrusión de lo especular” y el “trastorno de la corporalidad”.....	289
6.2.1. <i>Sacralización y banalización del autor: del santuario a la televisión</i>	289
6.2.2. <i>Rúbricas corporales: del corpus a la iconografía autorial</i>	307

A MODO DE CONCLUSIÓN

7. LA CONDICIÓN ESPECTACULAR DEL AUTOR SINGULAR.....	325
BIBLIOGRAFÍA	355
AGRADECIMIENTOS.....	369