

ABRAHAM BOBA ES DAVID COBAS Y

**ESTO
NO**



**ES
UNA
CANCIÓN**



ESPASA ES POESÍA

ESTO NO ES UNA CANCIÓN

ABRAHAM BOBA



ESPASA es POESÍA

ESPASAesPOESÍA

© David Cobas, 2021
© Editorial Planeta, S. A., 2021
Espasa, sello editorial
de Editorial Planeta, S.A.

Preimpresión: MT Color & Diseño, S. L.

Depósito legal: B. 7.556-2021
ISBN: 978-84-670-6274-8

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: sugerencias@espasa.es

www.espasa.com
www.planetadelibros.com

Impreso en España/Printed in Spain
Impresión: Liberduplex

Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

Esto no es una canción

es la historia de nuestra historia
de los actos meditados
algunos inexplicables
la relación
con el mundo en llamas

es el viaje de lo público a lo íntimo
quién nos acompaña
qué nos desorienta
dónde vamos a llegar

son los peligros al acecho
el miedo en todas partes
las caras perplejas

las frases mojadas
las palabras húmedas
la reflexión ahogada
el individuo aturdido

es el pensamiento melancólico
la falta de respuestas
un brazo apoyado en la barra
el otro rodeando tu cuello

es la secuencia

desde el silencio hasta la inteligencia artificial
desde el dinosaurio al acelerador de partículas
del pleistoceno al psicoanálisis
de las ruinas de Bolonia
a la estatua de la Libertad

de uno a otro de uno a otro de uno a otro
decenas de miles de millones de horas trabajadas
que en tus ojos duran segundos
en tus oídos segundos
en tu memoria

es buscar pelea
ofrecer resistencia
congelar la sangre
parar el puño

es lo que resuena dentro de nuestro organismo
en el fondo, en el fondo
ganando el oscuro

y es también, solo a veces, una forma de
[insurrección

haz memoria

Comimos peces pequeños para sentirnos grandes y dormimos en campamentos que impedían la entrada a los extraños. Hacíamos un gran equipo.

haz memoria

Despertamos. Giramos sobre nuestros cuerpos para no recordar la noche anterior. Nuestras piernas seguían entrelazadas, queríamos asegurarnos de que no estábamos solos. Empezaste a hablar con una energía inusual. Tu voz se mezcló con el sonido de las sábanas. Afirmé tus sentencias con expiraciones mudas y contesté a tus preguntas con monosílabos. Estiré mi brazo hacia atrás para tocar tu pelo y el final de tu espalda. Cambiaron los números en el radio despertador, cambiaron las sombras en la pared. «No me apetece levantarme» –dijiste– «yo lo llamo falta de expectativas». Volvió el silencio. Nos dormimos de nuevo.

haz memoria

Pusimos el 7" a 33 RPM. Escuchamos una voz única, sin género, fingida y a la vez sincera. Reclinamos la cabeza, cerramos los ojos, escupimos al aire. Se oscureció la estancia, nos transportamos a un paisaje desconocido, abrumador. No pestañeamos, desapareció el suelo. Levitamos un buen rato y pensamos que habíamos descubierto un tesoro no siguiendo las indicaciones del 7" a 45 RPM. Fue nuestro único acto de rebeldía en aquellos años.

haz

memoria

Esa noche migraban los faisanes. Llevaban años sin moverse pero los vimos pasar mientras recogíamos palos y piedras del suelo. Empezamos a respirar fuerte avanzando a cuatro patas hacia la puerta de una iglesia. Alguien nos tomó por mendigos. Aprovechando, pedimos unas cuantas cosas, puros deseos. Pedimos por ti y por mí. Algún día lo sabrán todo.

Esto no es una canción

es la llamada a la acción
otra nueva ola
hipnosis a través del teléfono
comunica
pu pu pu pu pu

es el seguro multirriesgo
personal, patrimonial
cuando nada es seguro
de nada estamos seguros

es vivir del *shock*
de la turba desorientada
de la falta de afecto
vender nuestra libertad en pos de una buena
[fiesta
y entregarnos a las distracciones

idiotas

es la estructura interior que se derrumba
el precinto que impide acceder
a ese interior
deshabitado /deshumanizado /desquiciado
ausente
Fukushima en metro camino a La Peseta

es el sentimiento de impotencia
la imposibilidad de acuerdo
el fin del romanticismo
los brazos se rinden al peso

son las manos a la cabeza
la búsqueda de resultados a corto plazo
la solución inmediata
el ritmo ansiolítico
una gran oferta
tantas expectativas

*¿dónde está la salida?
¿cuándo nos hemos perdido?
podemos apagar las luces y estrellarnos*

Dando pasos como pingüinos y resbalando nos miraban a punto de estallar en carcajadas. Aquel olor a fruta podrida dentro del coche, tantos kilómetros con las ventanillas bajadas y el parabrisas agrietado. No podíamos ir más rápido. Olvidando la velocidad todo quedó suspendido como la bruma, como la niebla nos hacía doler los huesos. Otro quiebro y ya solo podríamos mirar a las nubes boca arriba, desde la cama del faquir, desde el colchón con chinches, desde el miedo categórico. Y así, dando muestras de canibalismo, nos obligamos a ir cada vez más despacio. Nunca llegábamos. Teníamos que haber salido corriendo.