

Índice

Presentación <i>Lourdes Cirlot, Daniel López del Rincón y Laia Manonelles Moner</i>	9
Posnaturaleza. El bioarte o el arte de desnaturalizar la biotecnología <i>Daniel López del Rincón</i>	11
Subversiones de la naturaleza: monstruos y quimeras en el cine <i>biopunk</i> <i>Marta Piñol Lloret</i>	31
Prácticas de inmanencia radical, o de cómo hackear el orden trascendental. Esbozos de un giro postantropocéntrico <i>Laura Benítez Valero</i>	51
Juego, ocio y paisaje en la sociedad del hiperespectáculo <i>Beatriz Escudero</i>	67
El lugar de las artes visuales y las humanidades en procesos de transición ecosocial <i>José Albelda</i>	87
Militar en el descubrimiento. Un arte sin ideas para la defensa de la naturaleza <i>Ana Esther Santamaría Fernández</i>	109

«Where have all the flowers gone?». Arte y ecología en el arte indio contemporáneo <i>Eva Fernández del Campo</i>	123
Máquinas de arte y quehacer ecosófico <i>Christian Alonso</i>	141
Intersexualidad(es) y reinversiones de la naturaleza: de las intervenciones sociales a los imaginarios artísticos <i>Víctor Ramírez Tur y Cristina (como miembro de GrApSLA)</i>	159
Pensamientos caminados: nuevos horizontes y peregrinaciones en el arte contemporáneo <i>Laia Manonelles Moner</i>	183