

Índice

Introducción. La esposa y el amante.	11
Nota del autor	14
Capítulo 1. Dioses, nubes y átomos. Ciencia y anticiencia en Homero, Aristófanes y Lucrecio	15
Presocráticos, ciencia y anticiencia	19
Lucrecio y <i>De la naturaleza</i>	20
Capítulo 2. El nacimiento de un nuevo cosmos. De Copérnico a Newton	23
El universo antiguo se derrumba: Donne, Dante y Camões.	24
Astrólogos y alquimistas	28
La lenta victoria de Copérnico	29
Viajes cósmicos	32
Críticas a la ciencia y al feminismo	33
¡Hágase Newton!	34
Capítulo 3. Humores en equilibrio. Médicos, enfermos y enfermedades del <i>Tirant</i> a Goldoni	37
El caballero Tirant y la visión valenciana de la medicina	38
La batalla de los humanistas	39
Montaigne, el escéptico	40
Corrigiendo a Galeno	43
La materia de los sueños: Shakespeare y Cervantes.	44
La dura sátira de Molière y Quevedo	48
Daniel Defoe: modernidad con lastres del pasado	50
Goldoni: la transición a la nueva medicina.	51
Capítulo 4. Pasiones y recelos románticos. Literatos y científicos en torno a un movimiento complejo.	55
El romanticismo, un movimiento diverso	56
Las ambiciones fáusticas de un científico llamado Goethe	58
Poetas y científicos: discrepantes, pero sentados a la misma mesa.	61
Frankenstein, un riguroso toque de atención	65

Victor Hugo y las máquinas	67
Romanticismo y Renaixença	70
Emerson, punto de confluencia	73
 Capítulo 5. Literatura en evolución. La novela, la ciencia moderna y el darwinismo.	
Balzac: las ilusiones ganadas	75
Flaubert: las reticencias hacia la técnica	76
Máquinas: el panegírico de Du Camp y la cruel respuesta de Villiers	80
El naturalismo y sus ramificaciones ibéricas	83
George Eliot y <i>Middlemarch</i> , un microcosmos científico.	85
El darwinismo, un debate también literario.	90
El freno ideológico a una ciencia precaria	94
98	
 Capítulo 6. Del realismo a la insinuación. Científicos atrevidos, literatos miedosos y paradojas de la naturaleza	
Los oscuros objetivos de los científicos de Nathaniel Hawthorne	105
Melville y las reticencias hacia la técnica.	107
H. G. Wells y los riesgos de la ciencia.	109
Frenología y magnetismo: pseudociencias noveladas	110
Maupassant y Poe: del magnetismo a la intuición astronómica.	112
Lo sobrenatural y la ideología	116
La realidad y el modelo	118
Relatividad y mecánica cuántica: la literatura juega a los dados	123
Dostoievski, Tolstói y Turguénev: los literatos rusos y la ciencia.	125
132	
 Capítulo 7. Engranajes literarios. Los escritores y la Revolución Industrial.	
Charles Dickens: grandes esperanzas en tiempos difíciles	141
Elizabeth Gaskell: norte contra sur.	142
Thomas Hardy: el tiempo detenido.	145
El miedo a las máquinas que evolucionan	147
Émile Zola y el drama social de la Revolución Industrial	149
Julio Verne, un hábil extrapolador	150
La novela catalana de la Revolución Industrial.	152
La literatura española: artesanía contra industria y campo contra ciudad	154
159	
Literatura española en el siglo xx: de la nostalgia del Imperio al realismo social	
Rudyard Kipling, tecnología y espiritualidad	162
Conrad: las tinieblas de la industrialización colonial.	166
169	

H. G. Wells: la utopía matizada.	171
E. M. Forster y D. H. Lawrence: las máquinas deshumanizadoras	173
Los industriales de Maurois y los luditas de Toller	175
Capítulo 8. Luces de la modernidad. La ciudad y su entorno tecnológico	
como materia literaria	177
Las artificiosas contradicciones de Joris-Karl Huysmans	178
Las ciudades luminosas	180
Progreso sin excesos: los difíciles equilibrios de Eça de Queirós	182
Futurismo: ondas, energía y nueva estética	184
Salvat-Papasseit, entre artificio y naturaleza	187
J. V. Foix, con lo viejo y lo nuevo	188
Fernando Pessoa, un poeta en debate consigo mismo	191
Roussel y Trabal: fantasía y realidad tecnocientíficas	193
La vida es imagen.	195
Proust: en busca de la ciencia.	199
Capítulo 9. La variable distancia hasta el horizonte. La literatura	
toma impulso	205
La velocidad como una de las bellas artes	207
La velocidad como estrategia narrativa.	208
El ferrocarril entra en la trama	209
<i>La bestia humana</i> : vía libre a las pasiones	212
El automóvil: curiosidad y pasión por un nuevo elemento	214
Jean Giono: naturaleza antimaquinista.	216
Libertad y poder sobre ruedas	217
Kerouac y Ballard: el automóvil como mito	221
Globos y aviones, una nueva perspectiva	223
Paul Morand y la sociedad de la prisa	225
Pilotos de una nueva literatura	226
El salto al espacio.	229
Capítulo 10. Sueños y pesadillas de una nueva época. Utopías y antiutopías	
a principios del siglo xx	233
Robert Musil y la ciencia sin atributos	234
La tecnología y el fin del Imperio	237
Josep Pla y Llorenç Villalonga: dos ideas de progreso	239
Karel Čapek: robots y salamandras.	244
Huxley, Zamiatin y Orwell: tres distopías del siglo xx	247
Los sueños tecnológicos de los escritores soviéticos	253

Capítulo 11. El estallido de las conciencias. La imagen del científico en la era atómica	257
Visionarios de la destrucción.	259
La voz de las víctimas	260
Dentro de la conciencia de los científicos	263
Brecht, Dürrenmatt y Frayn: la ética del científico a escena	267
Miedo: una reacción en cadena	273
Capítulo 12. Anatomía de una evolución. Médicos, enfermos y ciencia médica desde finales del siglo XIX	281
El espectacular avance a finales del siglo XIX y comienzos del XX	282
<i>Los Buddenbrook</i> : la escasa efectividad terapéutica de los médicos confidentes	284
Arrowsmith: la evolución de la medicina en un solo protagonista	286
<i>The Citadel</i> : la novela que cambió el sistema médico británico	290
La poética indiferencia de Gottfried Benn en el depósito de cadáveres.	292
Baroja y Maugham, la perspectiva de dos titulados en medicina	293
George Bernard Shaw: contundencia sin dilemas	295
El ojo clínico y la sugestión	297
Médicos literatos con sensibilidad social.	300
Céline: de la sensibilidad a las bagatelas	305
Cuerpos, almas y pseudociencia al servicio de una ideología.	307
Liu E y Lu Xun: intermedio oriental	310
Enfermedades y metáforas: de <i>La montaña mágica</i> al <i>Pabellón de cáncer</i>	312
Capítulo 13. Más allá de las dos culturas. La imagen de la ciencia en la literatura de los últimos cincuenta años	323
Snow y Leavis de ficción	325
El campo de fuerzas de Italo Calvino.	331
Novelar los retos de la bioética: Fabregat, Mulisch e Ishiguro.	335
Primo Levi, moléculas y palabras	341
Retratos de la sociedad química	344
Últimas aportaciones: de Europa a África pasando por América	349
Poesía y narrativa de los «cienciaheridos».	355
Daniele del Giudice: punto de encuentro.	358
Conclusiones. Chéjov y las dos liebres	361
Bibliografía	367
Agradecimientos.	383
Índice onomástico.	385