

Índice

Introducción. La esposa y el amante.	11
Nota del autor	14
Capítulo 1. Dioses, nubes y átomos. Ciencia y anticiencia en Homero, Aristófanes y Lucrecio	15
Presocráticos, ciencia y anticiencia	19
Lucrecio y <i>De la naturaleza</i>	20
Capítulo 2. El nacimiento de un nuevo cosmos. De Copérnico a Newton	23
El universo antiguo se derrumba: Donne, Dante y Camões.	24
Astrólogos y alquimistas	28
La lenta victoria de Copérnico	29
Viajes cósmicos	32
Críticas a la ciencia y al feminismo	33
¡Hágase Newton!	34
Capítulo 3. Humores en equilibrio. Médicos, enfermos y enfermedades del <i>Tirant</i> a Goldoni.	37
El caballero Tirant y la visión valenciana de la medicina	38
La batalla de los humanistas	39
Montaigne, el escéptico	40
Corrigiendo a Galeno	43
La materia de los sueños: Shakespeare y Cervantes.	44
La dura sátira de Molière y Quevedo.	48
Daniel Defoe: modernidad con lastres del pasado	50
Goldoni: la transición a la nueva medicina.	51
Capítulo 4. Pasiones y recelos románticos. Literatos y científicos en torno a un movimiento complejo.	55
El romanticismo, un movimiento diverso	56
Las ambiciones fáusticas de un científico llamado Goethe	58
Poetas y científicos: discrepantes, pero sentados a la misma mesa.	61
Frankenstein, un riguroso toque de atención	65

Victor Hugo y las máquinas	67
Romanticismo y Renaixença	70
Emerson, punto de confluencia	73
Capítulo 5. Literatura en evolución. La novela, la ciencia moderna	
y el darwinismo	75
Balzac: las ilusiones ganadas	76
Flaubert: las reticencias hacia la técnica	80
Máquinas: el panegírico de Du Camp y la cruel respuesta de Villiers	83
El naturalismo y sus ramificaciones ibéricas	85
George Eliot y <i>Middlemarch</i> , un microcosmos científico	90
El darwinismo, un debate también literario	94
El freno ideológico a una ciencia precaria	98
Capítulo 6. Del realismo a la insinuación. Científicos atrevidos,	
literatos miedosos y paradojas de la naturaleza	105
Los oscuros objetivos de los científicos de Nathaniel Hawthorne	107
Melville y las reticencias hacia la técnica	109
H. G. Wells y los riesgos de la ciencia	110
Frenología y magnetismo: pseudociencias noveladas	112
Maupassant y Poe: del magnetismo a la intuición astronómica	116
Lo sobrenatural y la ideología	118
La realidad y el modelo	123
Relatividad y mecánica cuántica: la literatura juega a los dados	125
Dostoievski, Tolstói y Turguénev: los literatos rusos y la ciencia	132
Capítulo 7. Engranajes literarios. Los escritores	
y la Revolución Industrial	141
Charles Dickens: grandes esperanzas en tiempos difíciles	142
Elizabeth Gaskell: norte contra sur	145
Thomas Hardy: el tiempo detenido	147
El miedo a las máquinas que evolucionan	149
Émile Zola y el drama social de la Revolución Industrial	150
Julio Verne, un hábil extrapolador	152
La novela catalana de la Revolución Industrial	154
La literatura española: artesanía contra industria y campo	
contra ciudad	159
Literatura española en el siglo xx: de la nostalgia del Imperio	
al realismo social	162
Rudyard Kipling, tecnología y espiritualidad	166
Conrad: las tinieblas de la industrialización colonial	169

H. G. Wells: la utopía matizada.	171
E. M. Forster y D. H. Lawrence: las máquinas deshumanizadoras	173
Los industriales de Maurois y los luditas de Toller	175
Capítulo 8. Luces de la modernidad. La ciudad y su entorno tecnológico	
como materia literaria	177
Las artificiosas contradicciones de Joris-Karl Huysmans	178
Las ciudades luminosas	180
Progreso sin excesos: los difíciles equilibrios de Eça de Queirós	182
Futurismo: ondas, energía y nueva estética	184
Salvat-Papasseit, entre artificio y naturaleza	187
J. V. Foix, con lo viejo y lo nuevo	188
Fernando Pessoa, un poeta en debate consigo mismo	191
Roussel y Trabal: fantasía y realidad tecnocientíficas	193
La vida es imagen.	195
Proust: en busca de la ciencia.	199
Capítulo 9. La variable distancia hasta el horizonte. La literatura	
toma impulso	205
La velocidad como una de las bellas artes	207
La velocidad como estrategia narrativa.	208
El ferrocarril entra en la trama	209
<i>La bestia humana</i> : vía libre a las pasiones	212
El automóvil: curiosidad y pasión por un nuevo elemento	214
Jean Giono: naturaleza antimquinista.	216
Libertad y poder sobre ruedas	217
Kerouac y Ballard: el automóvil como mito	221
Globos y aviones, una nueva perspectiva	223
Paul Morand y la sociedad de la prisa	225
Pilotos de una nueva literatura	226
El salto al espacio.	229
Capítulo 10. Sueños y pesadillas de una nueva época. Utopías y antiutopías	
a principios del siglo xx	233
Robert Musil y la ciencia sin atributos	234
La tecnología y el fin del Imperio	237
Josep Pla y Llorenç Villalonga: dos ideas de progreso	239
Karel Čapek: robots y salamandras.	244
Huxley, Zamiatin y Orwell: tres distopías del siglo xx	247
Los sueños tecnológicos de los escritores soviéticos	253

Capítulo 11. El estallido de las conciencias. La imagen del científico en la era atómica	257
Visionarios de la destrucción.	259
La voz de las víctimas	260
Dentro de la conciencia de los científicos	263
Brecht, Dürrenmatt y Frayn: la ética del científico a escena	267
Miedo: una reacción en cadena	273
Capítulo 12. Anatomía de una evolución. Médicos, enfermos y ciencia médica desde finales del siglo XIX	281
El espectacular avance a finales del siglo XIX y comienzos del XX	282
<i>Los Buddenbrook</i> : la escasa efectividad terapéutica de los médicos confidentes	284
Arrowsmith: la evolución de la medicina en un solo protagonista	286
<i>The Citadel</i> : la novela que cambió el sistema médico británico	290
La poética indiferencia de Gottfried Benn en el depósito de cadáveres.	292
Baroja y Maugham, la perspectiva de dos titulados en medicina	293
George Bernard Shaw: contundencia sin dilemas	295
El ojo clínico y la sugestión	297
Médicos literatos con sensibilidad social.	300
Céline: de la sensibilidad a las bagatelas	305
Cuerpos, almas y pseudociencia al servicio de una ideología.	307
Liu E y Lu Xun: intermedio oriental	310
Enfermedades y metáforas: de <i>La montaña mágica</i> al <i>Pabellón de cáncer</i>	312
Capítulo 13. Más allá de las dos culturas. La imagen de la ciencia en la literatura de los últimos cincuenta años	323
Snow y Leavis de ficción	325
El campo de fuerzas de Italo Calvino.	331
Novelar los retos de la bioética: Fabregat, Mulisch e Ishiguro.	335
Primo Levi, moléculas y palabras	341
Retratos de la sociedad química	344
Últimas aportaciones: de Europa a África pasando por América	349
Poesía y narrativa de los «cienciaheridos».	355
Daniele del Giudice: punto de encuentro.	358
Conclusiones. Chéjov y las dos liebres	361
Bibliografía	367
Agradecimientos.	383
Índice onomástico.	385