

Índice

Gracia Morales Ortiz: Presentación de volumen.....	9
Griselda Gambaro: EL CAMPO	13

Telón de fondo: la poética dramática de Gambaro y su contexto

Jorge Dubatti: Para una relectura del teatro de Griselda Gambaro desde la poética expresionista.....	53
Stéphanie Urdician: El gran teatro de un mundo inmundo. La poética de la ambigüedad de Griselda Gambaro entre tradición grotesca y vanguardia absurdista	65
Yolanda Ortiz Padilla: ¿Cómo desmontar las falsas opciones de la polémica teatral de los sesenta?	83
Alba Saura Clares: Griselda Gambaro, más allá del texto: del espacio a la puesta en escena	103
Luis Emilio Abraham: Lo importante de Gambaro según Daulte: el terror <i>gore</i>	121

Los andamiajes: etapas y temas en la dramaturgia de Gambaro

Milena Bracciale Escalada: La progresión de una imagen: sentidos y contrasentidos en torno al campo como constructo alegórico en la primera etapa de la dramaturgia gambariana.....	141
Álvaro Salvador: El silencio grita. El teatro histórico de Griselda Gambaro	157
M ^a Nieves Martínez de Olcoz: Subjetividad femenina: apropiación y subversión en <i>Cuatro ejercicios para actrices y Atando cabos</i>	171

Susana Tarantuviez: Del amor enajenante de <i>La señora Macbeth</i> a <i>La persistencia</i> del odio.....	189
---	-----

**Luz cenital:
revisión de algunos textos**

Vicente Cervera Salinas: <i>La malasangre</i> o el heroico grito del silencio	207
Ricardo Dubatti: El "gran compartir" de la memoria: <i>Del sol naciente</i> (1983/1984), de Griselda Gambaro, una lectura crítica feminista de la Guerra de Malvinas	221

**En la extraescena:
aproximaciones a otros géneros**

Laura Destéfani: La escritura como acto erótico en <i>Lo impenetrable</i>	241
Gracia Morales Ortiz: Poder, sumisión y rebeldía en los relatos de Griselda Gambaro	253
Ana Sánchez Acevedo: <i>El teatro vulnerable</i> y la experimentación en las prácticas escénicas contemporáneas.....	267
Gracia Morales Ortiz: Bibliografía selecta.....	285