



ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN

<i>Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería</i>	13
--	----

PRÓLOGO

Carlos Martínez Shaw	17
----------------------------	----

PRELIMINAR

Muriel Feiner	25
---------------------	----

AGRADECIMIENTOS

Silvia Caramella	33
------------------------	----

INTRODUCCIÓN

I. Enfrentándose al cine taurino	41
II. Filmografías, perspectivas y metodologías	45
III. Tauromaquia e identidad	53

CAPÍTULO I

LA GÉNESIS. LA BÚSQUEDA DE UN CINE ESPAÑOL, LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL (1896-1931)

I.1. El nacimiento “extranjero” del cine taurino.....	61
I.2. El desarrollo narrativo del cine taurino: Gaumont y Films H. B. Cuesta, dos modelos para el cine “extranjero” y español.....	69
I.2.1. Dos productoras ejemplares.....	69
I.2.2. Gaumont: la metamorfosis y el toro antropomorfo	72
I.2.3. Films H. B. Cuesta y la consolidación del género taurino español.....	81
I.3. Fuentes, subgéneros y temas en el desarrollo del cine taurino	95
I.3.1. Fiesta <i>nacional</i> , fuentes <i>nacionales</i> , arquetipos <i>nacionales</i>	95
I.3.2. La novela, fuente predilecta del cine taurino español.....	102
I.3.3. Zarzuelas y pasodobles: música y textos para gloriosos toreros	114
I.3.4. El matador como estrella global: las biografías como fuentes “realistas”	119
I.4. Nación y sociedad en el cine taurino mudo	137
I.5. El “cine español” <i>versus</i> la “españolada”	158
I.5.1. Críticos, cineastas, censores: batallas ganadas, guerras perdidas	158
I.5.2. “Cine español” <i>versus</i> “españolada”: <i>Sangre y Arena</i> (1917) y <i>Blood and Sand</i> (1922).....	164

CAPÍTULO II

LA EVOLUCIÓN. MOVILIDAD SOCIAL, LUCHA DE CLASES Y CONSUMISMO (1931-1975)

II.1. El cine taurino de la Segunda República (1931-1936) y de la Guerra Civil (1936-1939).....	183
II.2. Franquismo(s), cine y <i>mass media</i>	198
II.3. Los “gloriosos” y “turbios” años cuarenta.....	207

II.3.1. Cuerpos místicos, orden y movilidad social: el sacrificio cristológico de <i>Manolete</i> y la castidad sacerdotal de <i>Currito de la Cruz</i> (1949).....	224
II.4. Continuismo(s) y ruptura(s): la segunda Edad de Oro del cine taurino (1950-1965).....	240
II.4.1. Modelos (¿antitéticos?) del torero cinematográfico.....	240
II.4.2. Realismo(s) y ruptura(s): “comunistas” en el ruedo, toreros en la industria.....	270
II.4.3. <i>Caudillismo</i> y crítica social: <i>El Cordobés versus Miguelín</i>	285
II.5. Claves de la tipicidad del cine taurino español.....	300

CAPÍTULO III

LA REVOLUCIÓN. DECLIVE, POSMODERNISMO E IDENTIDAD DE GÉNERO (1975-2018)

III.1. Un periodo de grandes transformaciones.....	311
III.2. Declive y continuidad del cine taurino español: una breve mirada diacrónica.....	319
III.3. Toros y nación en el cine taurino posfranquista.....	328
III.4. Toreras en la arena, toreras en el cine.....	337
III.4.2. Una torera por cada década: desde <i>ANTOÑITA LINARES</i> hasta Penélope Cruz.....	349
III.4.3. Lydia y Carmen, las toreras del nuevo siglo.....	368
III.5. El documental y su relación con el cine de ficción: una mirada internacional.....	378
Conclusiones.....	395
Bibliografía.....	401
Listado de películas.....	435
Filmografía ampliada.....	449
Índice onomástico.....	473
Listado de figuras.....	495