

ÍNDICE

PRÓLOGO

<i>Sembrar en buena tierra: la etnomusicología como método de análisis interdisciplinar</i>	13
Negándonos al olvido.....	19
Una aportación muy encantadora	21

LA OBRA

1. La semilla de la obra.....	25
2. La cosecha obtenida	29
3. ¿Cantes campesinos? ¿Cantes de faena? ¿Cantes de labor? Cantes de laboreo. Un deslinde conceptual.....	31
4. Análisis histórico.....	37
5. ¿Por qué cantaban?.....	53
6. Las tareas del arado y la siembra	65
7. <i>Ars arandi</i> o el arte de arar.....	69
El aparejo	69
Ritual de uncir.....	70
El arado	73
8. El cante de la gañana y sus peculiaridades	83
Los hermanos Hachuelas.....	85
Las letras de gañana, lírica entre los surcos.....	92
Los cantes de besana en otras comarcas	104

9. El arado y la siembra: dos labores recogidas en el arte y la literatura.....	109
10. La siega: una dura faena bajo la canícula	133
La siega: una tarea vinculada al deseo.....	147
11. El cante de la siega, una oda picarona.....	153
Los cantes de siega en otras comarcas.....	171
12. La siega a través de la historia: arte y literatura	175
13. El rol de la mujer en la siega y en el campo	205
14. La trilla: una fiesta en la era	215
Rituales durante la trilla.....	224
15. La trilla, el cante de la era	229
Los cantes de trilla, los estilos de laboreo más extendidos.....	234
16. La trilla en el arte y la literatura	239
17. Transcripciones y apuntes musicales de los cantes de laboreo	251
18. Poesía popular en los cantes de laboreo.....	261
19. El período de agonía de los estilos de laboreo.....	269
20. Cantos de laboreo en los albores del siglo XXI: nuevas estéticas	287
21. El fin de la cosecha	295
22. Nuestras fuentes.....	299
23. Comentario sobre el DVD	309
24. Bibliografía	313
Libros.....	313
Capítulos de libros.....	317
Artículos.....	318
Documentos audiovisuales.....	319
Recursos web	319
Discografía.....	319
Espectáculos, conferencias y exposiciones.....	320
Archivos históricos.....	320
25. Índice onomástico y topográfico	323