

VEINTICINCO ESTAMPAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA
CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
(1967-2017)

COLECCIÓN SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Ferrer Albelda, Eduardo



CONSEJO EDITORIAL

Ferrer Albelda, Eduardo. Universidad de Sevilla
Álvarez Martí-Aguilar, Manuel. Universidad de Málaga
Álvarez-Ossorio Rivas, Alfonso. Universidad de Sevilla
Belén Deamos, María. Universidad de Sevilla
Beltrán Fortes, José. Universidad de Sevilla
Cardete del Olmo, M^ª Cruz. Universidad Complutense de Madrid
Garriguet Mata, José Antonio. Universidad de Córdoba
Gavilán Ceballos, Beatriz. Universidad de Huelva
Montero Herrero, Santiago C. Universidad Complutense de Madrid
Pereira Delgado, Álvaro. Universidad de Sevilla
Tortosa Rocamora, Trinidad. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC

COMITÉ CIENTÍFICO

Arruda, Ana Margarida. Universidade de Lisboa
Bonnet, Corinne. Universidad de Toulouse
Celestino Pérez, Sebastián. Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC
Chapa Brunet, Teresa. Universidad Complutense de Madrid
Díez de Velasco Abellán, Francisco. Universidad de la Laguna
Domínguez Monedero, Adolfo J. Universidad Autónoma de Madrid
Garbati, Giuseppe. CNR, Italia
Marco Simón, Francisco. Universidad de Zaragoza
Mora Rodríguez, Gloria. Universidad Autónoma de Madrid
Oria Segura, Mercedes. Universidad de Sevilla
Vaquerizo Gil, Desiderio. Universidad de Córdoba

EDUARDO SÁNCHEZ MORENO
(COORDINADOR)

VEINTICINCO ESTAMPAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA
CINCUENTA AÑOS DESPUÉS
(1967-2017)

En torno a la obra de Antonio García y Bellido
y su actualización científica

SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA
Nº XXXI


u eus
Editorial Universidad de Sevilla

Sevilla 2019

Colección: Spal Monografías Arqueología
Núm.: XXXI

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial de la Universidad de Sevilla.

Esta edición ha contado con la colaboración financiera de UAM Ediciones. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid y Servicio de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid

UAM
Ediciones

UAM Universidad Autónoma
de Madrid

Motivo de cubierta: Antonio García y Bellido en su habitación de la Real Academia de España en Roma, marzo de 1954 (Archivo de la familia García-Bellido; cortesía de María Paz García-Bellido).

Motivo de contracubierta: Reconstrucción de la imagen de la Península Ibérica a partir de los datos de la *Geografía* de Estrabón, dibujo de Antonio García y Bellido (1945).

© Editorial Universidad de Sevilla 2019
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<https://editorial.us.es>>

© Eduardo Sánchez Moreno (coord.) 2019

© De los textos, sus autores 2019

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-2892-8
Depósito Legal: SE 2180-2019

Diseño de cubierta y maquetación: santi@elmaquetador.es
Impresión: Podiprint

Índice

<i>Presentación</i>	
Eduardo Sánchez Moreno	13

I

GARCÍA Y BELLIDO: TIEMPO, OBRA, REFERENTES

<i>Antonio García y Bellido, un arqueólogo/historiador en su tiempo</i>	
Michael Koch	25
<i>Antonio García y Bellido y la influencia alemana en su primera etapa profesional</i>	
María Paz García-Bellido García de Diego.....	33
<i>Antonio García y Bellido y Hugo Obermaier: contexto intelectual e historia de una amistad epistolar</i>	
Gloria Mora	53
<i>El griego y el latín en la obra de Antonio García y Bellido</i>	
María Paz de Hoz García-Bellido	69
<i>García y Bellido y la Historia Antigua de España</i>	
Javier Arce.....	83
<i>Oriente en Occidente: fenicios y cartagineses en la obra de García y Bellido</i>	
Eduardo Ferrer Albelda	89

II
MEDIO SIGLO DE REFLEXIÓN:
CLAVES EN EL AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN

<i>Ecós míticos del Extremo Occidente: del mito a la realidad</i> Fco. Javier Gómez Espelosín	103
<i>El retorno del cataclismo: de la Atlántida a Tarteso</i> Manuel Álvarez Martí-Aguilar.....	115
<i>Revisitando a Coleo de Samos, griegos en Tarteso y algunos presuntos implicados (el caso de Jerez)</i> Adolfo J. Domínguez Monedero.....	131
<i>«El misterioso mar de Occidente». García y Bellido y las tradiciones griegas (¿y locales?) sobre los nostoi que alcanzaron Hispania</i> Jorge García Cardiel.....	149
<i>El hombre fiera: la etnografía hispana en las estampas de Antonio García y Bellido</i> Tomás Aguilera Durán	163
<i>Antonio García y Bellido y la historia militar antigua de Iberia. Pasado y presente de una línea historiográfica</i> Alberto Pérez Rubio Fernando Quesada Sanz	179
<i>Imperialismo romano y resistencia hispana. Viriato como paradigma</i> Eduardo Sánchez Moreno	197
<i>Antonio García y Bellido y la arqueología romana en León. Nuevas interpretaciones a comienzos del siglo XXI</i> Ángel Morillo Cerdán Victorino García Marcos	223
<i>La minería de mercurio de Almadén en la España antigua: entre la estampa XVI de García y Bellido y el análisis arqueológico integral de la comarca sisaponense</i> Carmen Fernández Ochoa Mar Zarzalejos Prieto	243

Índice 9

*Antonio García y Bellido y los hórreos de época romana.
Revisión historiográfica y líneas recientes de investigación*
Javier Salido Domínguez 259

*Los estudios de arquitectura doméstica romana y la obra de García y Bellido.
Estado de la cuestión con retrospectiva*
Alberto Romero Molero 277

EPÍLOGO

Veinticinco estampas de la España antigua: reflexiones en torno a una obra singular
Gonzalo Ruiz Zapatero 293



Dibujo a lápices de colores de Antonio García y Bellido
(sin fecha; Archivo de la familia García-Bellido)

Presentación

Eduardo Sánchez Moreno

Universidad Autónoma de Madrid

Los días 15 y 16 de marzo de 2017 se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el IV Seminario de Estudios del Occidente Antiguo (SEOA) titulado “*Veinticinco estampas de la España antigua* cincuenta años después (1967-2017): revisión historiográfica y actualización científica”¹. El volumen que el lector tiene en sus manos recoge los trabajos presentados en el mismo. Coincidiendo con el quincuagésimo aniversario de la publicación de este célebre libro de Antonio García y Bellido (1903-1972), el encuentro perseguía un doble propósito: de un lado conmemorar tal obra, un hito en el conocimiento de la historia y los mitos de la Antigüedad ibérica, y el legado de su autor; y de otro, ofrecer una actualización de algunos de los temas y enfoques planteados en las *Veinticinco estampas de la España antigua*, permitiendo una valoración de los avances de la investigación en este medio siglo.

Podría sorprender a primera vista la evocación de este libro, acaso el más divulgativo o menos científico –si así quiere entenderse– de cuantos escribiera su autor, figura señera en la definición de los estudios de Historia Antigua y Arqueología Clásica en España. Merecidamente a García y Bellido le han sido dedicados homenajes y el reconocimiento unánime como arqueólogo, como historiador y sistematizador de las fuentes antiguas, como impulsor y fundador de instituciones científicas –de las que el *Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro*, adscrito al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es la más insigne–, como profesor universitario, como ilustrador, fotógrafo y cartógrafo de sus propios trabajos de investigación... En fin, como el intelectual y académico con la obra probablemente más completa y singular sobre la Antigüedad de nuestro país². Faltaba sin embargo la aproximación a una faceta menos (re)conocida y no por ello secundaria en el quehacer de García y Bellido: la divulgación histórica, la capacidad de llegar a un público general en el afán por difundir

1. Una crónica del Seminario en Esteban Payno 2017.

2. Entre las principales contribuciones sobre la figura y obra de García y Bellido: Fernández Galiano 1975; García-Bellido 1993; García Iglesias 1998; Morillo *et alii* 2002; Blánquez y Pérez Ruiz 2004; Bendala *et alii* 2005; Moya Maleno 2006; Álvarez Martí-Aguilar 2009; Arce 2015. *Cfr.* su entrada en el *Diccionario Biográfico electrónico* de la Real Academia de la Historia: <http://dbe.rah.es/biografias/10296/antonio-garcia-y-bellido>.

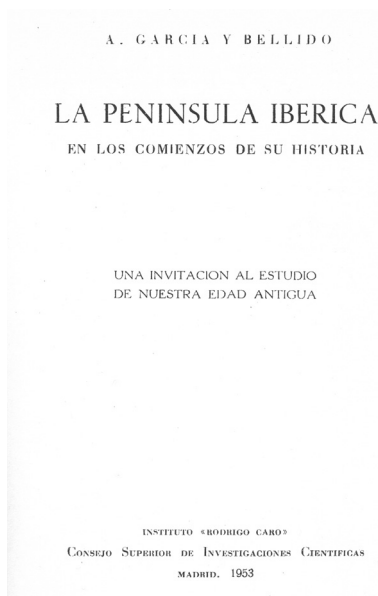


Figura 1. Portada del libro *La Península Ibérica en los comienzos de su historia. Una invitación al estudio de nuestra edad antigua*, de Antonio García y Bellido (CSIC, Madrid, 1953), matriz de la que surgirá *Veinticinco estampas de la España Antigua*.

gua, publicada en 1953 (fig. 1). Este volumen de casi 700 páginas, que García y Bellido dedica a «mis discípulos de la universidad de Madrid», compendia las querencias, el magisterio y la metodología que el autor imprime al conocimiento y difusión de la España antigua. Creo no errar si lo tenemos por el manual universitario –y asumo la paradoja congénita a su deseo de huir precisamente de la docencia manualística³ más original y heterodoxo de cuantos sobre la Antigüedad ibérica se han publicado en el siglo XX. También acaso, injustamente, uno de los trabajos menos reivindicados de su autor. Precedidas de un nutrido bloque de fuentes clásicas, repertorios y bibliografía, y articuladas en dieciséis campos temáticos, García y Bellido da luz en esta obra a ciento veintidós *estampas* que a modo de breves comentarios ilustran sobre variados aspectos, documentos, escenarios, actores, anécdotas y problemáticas de la España antigua. No se trata de

saberes y ciencia. La transferencia del conocimiento que hoy tanto se preconiza. También en esta parcela Antonio García y Bellido, a su manera, fue pionero y maestro. En lo que tiene que ver con la península ibérica lo fue a través de los artículos de prensa que escribió, sobre todo en el diario *ABC*, sobre diversos aspectos de su pasado (hallazgos arqueológicos, personajes, temas y obras de la Antigüedad) y más palmariamente, a través de libros de divulgación dirigidos a aficionados, estudiosos y estudiantes interesados en la historia, las fuentes y los mitos de la Hispania antigua. En respuesta a este afán y combinando hábilmente pedagogía, cultura científica y entretenimiento, ven la luz en la colección Austral de la editorial Espasa-Calpe las tres obras de García y Bellido más leídas y reeditadas: *España y los españoles hace dos mil años según la Geografía de Strábon* en 1945, *La España del siglo primero de nuestra era (según P. Mela y C. Plinio)* en 1947, y *Veinticinco estampas de la España antigua* en 1967.

El libro que conmemoramos es un epítome de una obra mayor, *La Península Ibérica en los comienzos de su historia. Una invitación al estudio de nuestra edad anti-*

3. «Poner al lector interesado y, en especial, al estudiante universitario en relación directa con las fuentes y monumentos históricos y los problemas capitales de nuestra Antigüedad, es el fin primordial del presente libro. No es, pues, otro manual más de Historia. Por el contrario, he querido evitarlo a toda costa. (...) He querido con este libro (...) huir de escribir –¡una vez más!– lo que suele ser el contenido (por otra parte inevitable) de los manuales a que nos referimos. (...) El estudiante y el curioso tendrán en este libro una posibilidad de recrear su espíritu y un material de trabajo dispuesto a serle útil si del mero recreo pasa al interés científico, pues sacar al estudiante de la aridez del manual y llevarlo insensiblemente a los amenos vergeles de la investigación erudita, es propósito principal –ya lo dijimos al principio– de este libro» (García y Bellido 1953: VII-VIII).

capítulos diacrónicos en una narrativa histórica al uso, ni de un vademécum de fuentes literarias, epigráficas y mitográficas, aunque algo de ello tienen; tampoco, estrictamente, de un ensayo sobre las variables culturales, socio-económicas o religiosas de las poblaciones hispanas —«íberos y celtas» en una simplificación de la que no se sustrae el autor— y de aquellas otras llegadas a la Península a lo largo del I milenio a.C.: fenicios, griegos, cartagineses y romanos. Con estas estampas García y Bellido se decanta por una «selección caleidoscópica de la vida antigua», en acertada expresión de Gonzalo Ruiz Zapatero, ofreciendo unos «fogonazos visuales que capturan sucesos, hechos o costumbres y, al mismo tiempo, abren ideas, vías de investigación que en algunos casos se adelantaron a su tiempo» (Ruiz Zapatero 2006: 15-16). Crea, en suma, un álbum de imágenes escritas.

Aún hoy nos sorprende la personalidad y viveza de este recurso en el gris panorama historiográfico de la España de posguerra, cuando lo cierto es que, vista en perspectiva, la aportación de García y Bellido brilla por su novedad tanto como por su erudición y rigurosidad. La obra que nos ocupa tiene unos antecedentes —como desvela María Paz García-Bellido en su contribución al presente volumen: la idea de evocar en estampas la Antigüedad peninsular la barrunta su padre desde el verano de 1945— y una secuela. Catorce años después de la publicación de *La Península Ibérica en los comienzos de su historia*, García y Bellido selecciona de este frondoso álbum veinticinco estampas que publica, con tal título, en el librito que nos ocupa. Las de 1967 no son actualizaciones de las estampas de 1953: en unos casos se trata de meros resúmenes, en otros de la fusión sustanciada de varias de ellas —ignoro si la elección fue enteramente del autor o aconsejada por la editorial— en un formato simplificado al máximo que, en la edición de 1967, no incluye introducción, apenas bibliografía ni material gráfico. Pero el éxito de *Veinticinco estampas de la España antigua*, el estilo y la amenidad que destilan sus páginas, el carisma de los personajes y episodios más o menos tópicos que aborda —las tradiciones míticas sobre Iberia, *Tartessos* y su rey Argantonio, Coleo de Samos y las navegaciones griegas, los mercenarios ibéricos, las bailarinas gaditanas, el lusitano Viriato, la resistencia de Numancia, las legiones hispanas...—, su esencialismo recurrente y ecléctico, todo ello y aún más la consagra como lectura referencial de varias generaciones, como verdadera «invitación al estudio de la Edad Antigua», rebasando en este propósito a la obra predecesora de la que nace; y así lo han señalado acreditadas voces⁴. Este es, considero, su gran mérito. El ser una obra menor, si queremos, convertida en mayor por sus lectores. Gracias a su legado y recepción⁵ (figs. 2 y 3).

4. Por recoger algunas valoraciones de la obra: «...*Veinticinco estampas de la España antigua* une a la amenidad del estilo la exactitud y precisión científicas (...). Sólo los verdaderos maestros son capaces de poder comunicar al gran público y hacerle asequible lo que podría quedar como propiedad exclusiva de unos pocos iniciados» (Vigil 1975: 48, 54). «*Las Estampas* son el testimonio de una época importante en la historiografía española que no ha merecido aún un detenido análisis. Hay en ellas muchos elementos probablemente desfasados, pero hay, sobre todo, un objetivo cumplido: el de despertar el interés e incluso el entusiasmo por la historia de la Hispania romana y el de haber conseguido el propósito de constituir una invitación a su estudio» (Arce 1991: 12). «*Veinticinco estampas de la España antigua* quizá es el librito más sofisticado que ha salido de su pluma. En 'la forma pequeña' (*die kleine Form*, en alemán) se interpreta la Historia de la España antigua a través de algunos ejemplos destacados, presentados con virtuosidad didáctica desde las más variadas perspectivas» (Koch 2005: 19).

5. Un breve examen bibliométrico da cuenta de la difusión de la obra. *Veinticinco estampas de la España antigua* ha sido objeto de seis ediciones (en realidad reimpressiones de la edición original de 1967) en la colección Austral de Espasa-Calpe: 1967, 1977, 1981, 1985, 1991 y 1998. (Desde 1972 su ISBN es 84-239-1375-9, después 978-84-239-1375-6). La quinta edición de 1991 incluye una introducción a cargo de Javier Arce, asimismo reproducida en la edición postrera de 1998. Todas las ediciones están agotadas y resulta difícil encontrar ejemplares en

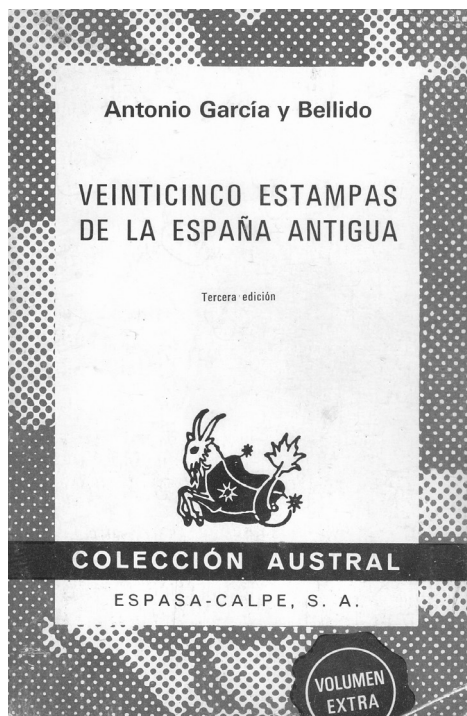


Figura 2. Portada de *Veinticinco estampas de la España Antigua*, de Antonio García y Bellido (Colección Austral, Espasa Calpe, Madrid; 3ª edición, 1981)

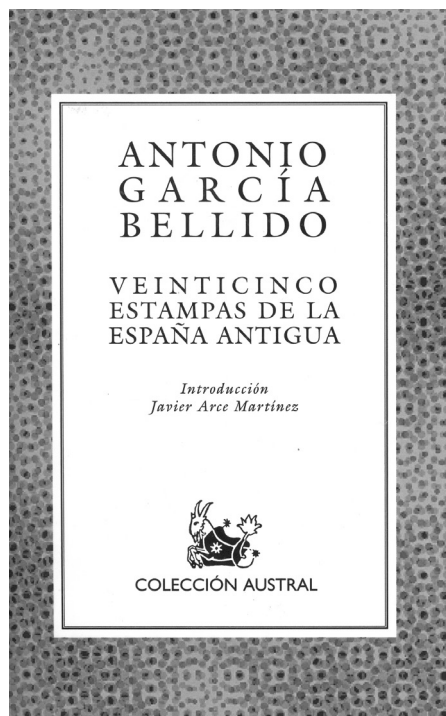


Figura 3. Portada de *Veinticinco estampas de la España Antigua*, de Antonio García y Bellido (Colección Austral, Espasa Calpe, Madrid; 6ª edición, 1998, con introducción a cargo de J. Arce)

Veinticinco estampas es un libro enunciador del polifacetismo de su creador: un científico de primer orden que asume la necesidad de la divulgación histórico-cultural en la España franquista, que no de la España franquista. Pero es también un escaparate vívido de los temas e intereses que sobre la Antigüedad peninsular se han ido consumiendo y proyectando, como también rechazando, desde la publicación del libro, tanto en el imaginario popular como, desde otra dimensión, en los ámbitos historiográfico y científico. Las estampas de García y Bellido transitan entre lo simple y lo complejo, entre la anécdota costumbrista y la cavilación intelectual. Como agudamente señala Tomás Aguilera en su contribución, «sirven las concisas estampas, al parecer, para asomarse a una realidad mucho más profunda: constituyen una ilustrativa síntesis de los paradigmas sobre la Hispania antigua en su momento y –lo que quizá es más importante– una muestra fundamental de su proyección social. Por otro lado, la representación de la etnografía hispana en

librerías de segunda mano. La obra está presente en las bibliotecas de buena parte de las universidades españolas, computándose un total de 204 ejemplares, de los que 106 corresponden a la edición de 1967, 22 a la de 1977, 26 a la de 1981, 17 a la de 1985, 28 a la de 1991 y 5 a la de 1998 (consulta catálogo REBIUN: <http://rebiun.baratz.es/rebiun/>, 02/12/2017).

ellas evidencia la naturaleza diversa y compleja de la obra a pesar de su aparente simplicidad. (...) De alguna manera, esa ventana abierta por las estampas incita a repensar las lecturas predefinidas, monolíticas y cerradas sobre cualquier historiador, particularmente Bellido, y sobre cualquier época, incluida la franquista».

Hasta aquí la *pequeña* historia del libro, su reivindicación postrera. Juzgue el lector la oportunidad de esta evocación. Y unas líneas ahora sobre los contenidos que nutren su epígono. Esta otra *Veinticinco estampas de la España antigua* que se pretende en homenaje y revisión de su matriz cincuenta años después.

Siguiendo la estructura del Seminario que origina la publicación, esta se articula en dos bloques. El primero de ellos, bajo el enunciado *García y Bellido: tiempo, obra, referentes*, compila seis trabajos que exploran diversos aspectos de nuestro autor y su entorno: su trayectoria vital y científica, capítulo que firma Michael Koch desde la memoria que García y Bellido le brinda; su formación, influencias y relaciones con investigadores españoles y europeos, particularmente la escuela alemana, contenido de las contribuciones debidas a María Paz García-Bellido y Gloria Mora; el significado y uso que las fuentes latinas y griegas tienen en la obra de García y Bellido, objeto de estudio por parte de María Paz de Hoz; la valoración de las *Veinticinco estampas* en el contexto español de mediados del siglo XX, de lo que se ocupa Javier Arce; y la atención de nuestro autor, sin duda meritoria en el tiempo y forma en que lo hace, a las presencias orientales, a la huella de fenicios y cartagineses en la península ibérica, reto que afronta Eduardo Ferrer.

En torno al avance de la investigación en el medio siglo que va de la publicación de las *Veinticinco estampas* a nuestros días pivota el segundo bloque de la obra, dividido en tres ámbitos temáticos que ocuparon a García y Bellido a lo largo de cuatro décadas de estudio y que de forma simplificada, que no simple, se contemplan en sus estampas. El primero revisa las tradiciones míticas y los episodios coloniales de la protohistoria peninsular. Cuatro contribuciones integran este apartado. En la primera de ellas, Fco. Javier Gómez Espelosín ofrece un repaso de la conformación de Iberia como espacio mítico, cosmográfico y geográfico en la literatura griega, desde el alto Arcaísmo hasta la época helenístico-romana. Por su parte, Adolfo J. Domínguez Monedero y Manuel Álvarez Martí-Aguilar analizan respectivamente en sus ensayos los últimos datos e interpretaciones sobre la presencia griega en el ámbito tartésico y la incidencia que los cataclismos naturales y en particular los tsunamis pudieron tener en el golfo de Cádiz en la Antigüedad. La revisión del relato de los *nostoi* que llegaron a Iberia, desde la perspectiva del hibridismo cultural y las agencias locales, es el tema abordado por Jorge García Cardiel en el capítulo que cierra el bloque.

La visión de los pueblos de Iberia enfrentados a Roma, su caracterización cultural y político-militar, ocupa el segundo ámbito temático, de notable trascendencia en la producción de García y Bellido. Resulta oportuna en este sentido la disección que Tomás Aguilera hace de la etnografía hispana consignada en las estampas y el subsiguiente recorrido historiográfico de *topoi* como la *devotio* o el bandolerismo. También en esta línea revisionista se enmarcan las dos siguientes contribuciones; por un lado, la que se ocupa de la aportación de García y Bellido en lo referido a las prácticas guerreras de las gentes de Iberia, hasta cierto punto precursora de la arqueología del conflicto y la guerra, hoy fecunda línea de estudio de la Historia militar, como ponen de manifiesto Alberto Pérez Rubio y Fernando Quesada en su texto; y por otro, de la mano de Eduardo Sánchez

Moreno, el tratamiento que García y Bellido ofrece de la «conquista romana» y la «resistencia indígena» –con Viriato como adalid– y la evolución de la investigación sobre el imperialismo romano, sin negar voz a los interlocutores locales, como hiciera a su manera el autor de las *Veinticinco estampas*.

El último bloque temático reúne cuatro textos relativos a la Hispania romana. Entre los trabajos más señeros de García y Bellido están los que dedicara al ejército romano y en particular a la *legio VII Gemina*, radiografiada en una extensa estampa: la misma sirve de excusa a Ángel Morillo y Victorino García Marcos para esbozar un renovado panorama de la arqueología militar romana de León, que tiene en García y Bellido un precursor incuestionable. Por su parte, la minería de mercurio en Almadén y los hórreos hispanorromanos, temáticas que alumbran otras estampas bellidianas, centran las contribuciones de Carmen Fernández Ochoa y Mar Zorzales y de Javier Salido respectivamente, con sendos estados de la cuestión que participan de la más reciente investigación arqueológica. Completa este bloque el capítulo de Alberto Romero dedicado a los estudios sobre arquitectura doméstica hispanorromana, con una retrospectiva que parte de nuevo del trabajo fundacional de García y Bellido y del de uno de sus más estrechos colaboradores en el *Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro*, Alberto Balil.

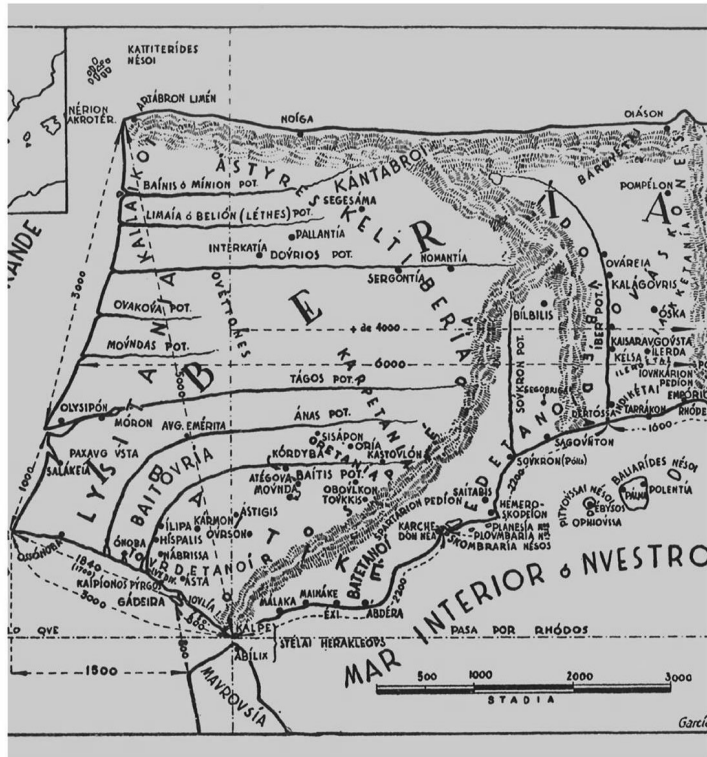
Lúcido broche del libro es el epílogo que firma Gonzalo Ruiz Zapatero, quien en sus reflexiones sobre las *Veinticinco estampas de la España antigua* termina señalando –y hacemos nuestra su proclama– cómo desea quedarse «con la certeza de que el libro sigue ofreciendo a los estudiantes y estudiosos del siglo XXI claves e ideas que siguen estando vigentes, como el diálogo historiadores/arqueólogos. Y sigue siendo un referente, único y singular, del que se puede seguir aprendiendo. (Re)leer a García y Bellido no solo es un homenaje a uno de los más grandes historiadores y arqueólogos españoles con proyección internacional sino una fuente continua de inspiración y sugerencias para la investigación –¡y divulgación!– del futuro próximo. Y por cierto, va siendo hora de que Antonio García y Bellido cuente con una extensa biografía que haga justicia a su gran legado intelectual».

La celebración del Seminario que origina esta publicación (fig. 4), como también la edición de la misma, no hubieran sido posibles sin la colaboración y el estímulo de una serie de instituciones y personas que merecen un agradecimiento explícito. Vaya pues nuestro reconocimiento al Seminario de Estudios del Occidente Antiguo (SEOA), al Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática, al Centro Documental de Arqueología y Patrimonio (CeDAP), al Instituto Universitario de Ciencias de la Antigüedad (ICCA) y al Vicedecanato de Actividades Culturales y Transferencia de la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, así como a los Vicerrectorados de Investigación y de Cooperación y Extensión Universitaria, y al Servicio de Publicaciones de la misma Universidad. La gratitud es profunda con la Editorial de la Universidad de Sevilla, que ha tenido a bien publicar la obra en una de sus principales colecciones, honrando con ello a cuantos nos aventuramos en este proyecto. En el plano personal, estamos en deuda con la generosidad de los investigadores que amablemente aceptaron participar en el IV SEOA y han hecho posible con sus textos, con sus conocimientos, un libro que evoca a otro cincuenta años después. Agradecimiento especial tributamos a la familia García-Bellido, en particular a María Paz García-Bellido quien desde el primer momento recibió con agrado y alentó la celebración del Seminario y la publicación del volumen. A ella debemos la cesión de la

IV SEMINARIO DE ESTUDIOS DEL OCCIDENTE ANTIGUO (SEOA-UAM)



García y Bellido



VEINTICINCO ESTAMPAS DE LA ESPAÑA ANTIGUA 50 AÑOS DESPUÉS (1967-2017)
REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA Y ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICA

15-16 marzo 2017

Aula Historicista y Salón de Actos
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid

Más información:
eduardo.sanchez@uam.es
tomas.aguilera@uam.es
http://www.uam.es/SEOA

 Seminario de Estudios del Occidente Antiguo
Centro Documental de Arqueología y Patrimonio
 @seminarioestudiosoccidenteantiguo



Figura 4. Cartel del IV Seminario de Estudios del Occidente Antiguo (SEOA) dedicado a la conmemoración de los cincuenta años de la publicación del libro *Veinticinco estampas de la España Antigua*, de Antonio García y Bellido. Seminario celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, los días 15-16 de marzo de 2017.

fotografía de su padre que ilustra la portada, y el dibujo de la joven andaluza que hiciera García y Bellido y se reproduce páginas atrás. En la organización del Seminario contamos también con la implicación de Juan Blánquez (Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid) y el buen hacer de Gabriela Polak, Tomás Aguilera y David García Domínguez desde la Secretaría Técnica. A este último debemos, además, la cuidada revisión tipográfica de los textos para su publicación. Muchas gracias a todos.

Coda final antes de que el paciente lector se sumerja en las páginas del libro, quien esto suscribe no puede sino recordar las palabras del sabio profesor García Iglesias, catedrático de Historia Antigua de la Universidad Autónoma de Madrid hasta su jubilación en 2006 y uno de los últimos discípulos de García y Bellido. Acerca de la obra de su maestro, escribía con tino (y cariño) don Luis en su discurso de ingreso en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes: «La importancia de un legado intelectual, cualquiera, se mide por su capacidad para ser útil e incluso imprescindible, y en esto don Antonio constituye ejemplo de pervivencia imperecedera» (García Iglesias 1998: 50). El libro que el lector tiene en sus manos lo corrobora. Disfrútense.

Madrid, diciembre de 2017

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA DURÁN, T.: “*El hombre fiera*: la etnografía hispana en las estampas de Antonio García y Bellido”, en este volumen.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M. (2009): “García y Bellido, Antonio”, en M. Díaz-Andreu García, G. Mora Rodríguez y J. Cortadella Morral (coords.): *Diccionario histórico de la arqueología en España (siglos XV-XX)*. Madrid, pp. 292-294.
- ARCE MARTÍNEZ, J. (1991): “Introducción” al libro de A. García y Bellido, *Veinticinco estampas de la España antigua*. Madrid, 5ª edición, pp.11-32.
- (2015): “Antonio García y Bellido, arqueólogo e historiador”, en A. García y Bellido: *Ejércitos, guerras y colonización en la Hispania romana. Estudio preliminar de Javier Arce*. Pamplona, pp. VII-XLIII.
- BENDALA GALÁN, M., FERNÁNDEZ OCHOA, M.C., DURÁN CABALLERO, R. y MORILLO CERDÁN, R. (coords.) (2005): *La arqueología clásica peninsular ante el Tercer milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*. (Anejos de *Archivo Español de Arqueología*, XXXIV). Madrid.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J.J. y PÉREZ RUIZ, M. (eds.) (2004): *Antonio García y Bellido: Miscelánea*. (UAM Serie Varía, 5). Madrid.
- ESTEBAN PAYNO, M. (2017): “IV Seminario de Estudios del Occidente Antiguo. *Veinticinco estampas de la España antigua* cincuenta años después. Madrid, 15 y 16 de marzo de 2017”, *Revista Historia Autónoma*, 11, pp. 321-324.
- FERNÁNDEZ GALIANO, E. (ed.) (1975): *Homenaje a Antonio García y Bellido. Cuadernos de la Fundación Pastor*, 20. Madrid.

- GARCÍA IGLESIAS, L. (1998): *Don Antonio García y Bellido y la Antigüedad extremeña. (Discurso leído el día 17 de octubre de 1998 en el Acto de su recepción pública en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.* Trujillo.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1945): *España y los españoles hace dos mil años según la Geografía de Strábon.* Madrid.
- (1947): *La España del siglo primero de nuestra era (Según P. Mela y C. Plinio.* Madrid.
- (1953) [1985]: *La Península Ibérica en los comienzos de su historia. Una invitación al estudio de nuestra edad antigua.* Madrid.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P. (1993): “Prólogo a la nueva edición”, en A. García y Bellido: *España y los españoles hace dos mil años según la Geografía de Estrabón.* Madrid, pp. 9-50.
- “Antonio García y Bellido y la influencia alemana en su primera etapa profesional”, en este volumen.
- KOCH, M. (2005): “La obra de García y Bellido en la tradición científica alemana”, en M. Bendala Galán, M.C. Fernández Ochoa, R. Durán Caballero y Á. Morillo Cerdán (coords.): *La arqueología clásica peninsular ante el Tercer milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972).* (Anejos de *Archivo Español de Arqueología*, XXXIV). Madrid, pp. 15-20.
- MORILLO CERDÁN, A., GARCÍA MARCOS, V. Y FERNÁNDEZ OCHOA, C. (eds.) (2002): *Imágenes de Arqueología leonesa. Antonio García y Bellido y el Noroeste peninsular en la Antigüedad.* Valladolid.
- MOYA MALENO, P.R. (ed.) (2006): *Antonio García y Bellido (1903-2003). Actas del Curso de Verano-Homenaje I centenario de su nacimiento.* (Villanueva de los Infantes, 17-20 de septiembre de 2003). Villanueva de los Infantes.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2006): “Antonio García y Bellido: un pionero de la divulgación arqueológica española”, en P.R. Moya Maleno, P. (ed.): *Antonio García y Bellido (1903-2003). Actas del Curso de Verano-Homenaje I centenario de su nacimiento.* (Villanueva de los Infantes, 17-20 de septiembre de 2003). Villanueva de los Infantes, pp. 297-309.
- “Veinticinco estampas de la España antigua: reflexiones en torno a una obra singular”, en este volumen.
- VIGIL PASCUAL, M. (1975): “El profesor García y Bellido como historiador de la España antigua”, en *Homenaje a Antonio García y Bellido. Cuadernos de la Fundación Pastor*, 20, pp.47-54.