



---

# Índice

---

I. UNA VIDA POR Y PARA LAS COFRADÍAS .....	19
II. INICIO COMO VESTIDOR DE IMÁGENES, 1869-1900 .....	35
III. FORMACIÓN E INICIOS COMO DISEÑADOR, LOS TRABAJOS EJECUTADOS EN TALLERES AJENOS, 1876-1888 .....	47
1. El primer manto de salida y la saya morada de la Virgen de la Esperanza (Macarena), bordados por Elisa Rivera, en 1879 .....	48
2. Un nuevo juego de insignias para la Hermandad de la Macarena en 1880.....	62
3. Los faldones del paso de la Virgen de la Esperanza (Macarena) en 1882-1886 .....	74
4. El manto y saya de la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena bordados en el taller de las hermanas Antúnez en 1882.	77
5. Las primeras obras diseñadas para otras hermandades: la bandera corporativa de la Hermandad de Todos los Santos, en 1882, y una saya para la Virgen de la Palma de la Hermandad del Buen Fin.....	82
6. Un nuevo concepto: el nazareno de la Macarena, en 1886.....	84
IV. EL TALLER DE JOSEFA RODRÍGUEZ OJEDA, LA TÍA PEPA, EN 1889-1895.....	89
1. La túnica tardorromántica del Señor de la Sentencia, en 1889 .....	90
2. La primera reforma de la centuria romana, en 1889 .....	98
3. La reafirmación de un sentido estético tardorromántico, el palio negro de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1890-91 .....	102
4. Las sayas para la Virgen de la Amargura y la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1884-1895.....	111
5. Las túnicas del Cristo de las Tres Caídas y el Cristo del Prendimiento, en 1894.....	113

6. El palio de la Virgen de Regla, culminación de la estética tardorromántica y elemento clave en la transición hacia el regionalismo, en 1894 .....	117
7. Las mismas fórmulas tardorrománticas en el primer palio de la Virgen de la Presentación, en 1894-95 y 1899.....	119
8. Los paños de bocinas de la Hermandad de las Aguas, en 1894 .....	121

#### V. LAS RELACIONES CON MANUEL BELTRÁN Y PEDRO DOMÍNGUEZ LÓPEZ; EL DOBLE ORIGEN DEL BORDADO REGIONALISTA SEVILLANO, EN 1895-1900.....

123

1. El diseño de Pedro Domínguez López y la aportación previa de Emilia Salvador Ibarra en el palio y el manto de la Virgen de la Victoria de la Hermandad de las Cigarreras, en 1895-97 .....	131
2. La segunda reforma de los <i>armaos</i> de la Macarena, en 1897 .....	137
3. El conjunto que marcó el límite hacia el nuevo estilo, el manto y la saya de la Virgen de Regla, en 1898-1900 .....	141
4. El primer manto de la Virgen de Madre de Dios del Rosario, de la iglesia de Santa Ana de Triana, en 1898 .....	144
5. Un ejemplo característico de la transición, el palio de la Virgen de las Lágrimas, en 1898 o 1902-03.....	146
6. La simbología romántica en la saya de los cuernos de la abundancia de la Virgen de la Esperanza Trinidad, cerca de 1899-1900.....	150

#### VI. DEFINICIÓN Y PLENITUD DEL BORDADO REGIONALISTA, 1900-1915.....

151

1. Un paradigma del regionalismo: el manto de malla de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1899-1900.....	152
2. Un proyecto incomprendido, el palio de los bullones de la Hermandad de la Amargura, en 1901 .....	170
3. Los paños de bocina de la Hermandad de la Macarena, en 1901 .....	172
4. Las túnicas de los nazarenos de la Hermandad de la Exaltación, 1901; y la Hermandad de la Hiniesta, en 1905 .....	174
5. Un sugestivo campo de investigación, las sayas de principios del siglo XX.....	175
6. El prototipo del modelo regionalista propio, el palio, el manto y la saya azul de la Virgen de la Amargura, en 1901-02 y 1904-05 .....	181
7. El palio de la Virgen del Refugio de la Hermandad de San Bernardo, según proyecto de José Tova Villalba, en 1902-03 o en 1911-12.....	189

8. El <i>senatus</i> de la Hermandad de la Exaltación y el pendón de Castilla para la Hermandad de las Cigarreras, en 1902 .....	192
9. Otro hecho trascendental, la recuperación del modelo de palio de cajón, y su conjunto con el manto y la saya de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso y la túnica y el mantolín de San Juan Evangelista, en 1903-04.....	193
10. Otras prendas e insignias para la Hermandad de la Macarena, en 1902-05.....	202
11. La túnica del Cristo del Soberano Poder en su Prendimiento, en 1905.....	211
12. La túnica y el mantolín de San Juan Evangelista de la Hermandad del Amor, en 1904.....	214
13. Segunda respuesta al estímulo barroco de la segunda variante regionalista, el palio y el manto de la Virgen de la Hiniesta y la bandera corporativa, en 1906 .....	214
14. El manto de la Virgen de Madre de Dios del Rosario de la iglesia de Santa Ana de Triana, en 1906 .....	221
15. El manto de la Virgen de la Piedad, las túnicas y mantolines, y los paños de bocina del misterio de la Sagrada Mortaja, en 1906-09 ....	225
16. La cumbre regionalista que redefinió la Semana Santa contemporánea: los respiraderos, los faldones y el palio rojo de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1908.....	229
17. Las insignias y los paños de bocina de la Hermandad de la O de Triana, en 1907 .....	251
18. Las insignias, paños de bocinas y respiraderos de los pasos de la Hermandad del Gran Poder, en 1908-09 .....	253
19. La definición de la tercera variante regionalista propia en las mal denominadas túnicas persas, en 1907-08.....	255
20. La colaboración con José Recio en el manto de la Virgen de la Esperanza de Triana, en 1909 .....	262
21. La máxima expresión de su arte: la túnica regionalista del Señor de la Sentencia, en 1909-10.....	265
22. El palio y el manto de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Vera Cruz de Benacazón, en 1912.....	269
23. El diseño de la corona de oro de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1912.....	271
24. Las sayas asimétricas de la segunda década, dos ejemplos ilustrativos en la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena y la Virgen de las Angustias de la Hermandad de los Gitanos, en 1912 y cerca de 1915 .....	281

25. El segundo manto de la Virgen del Rosario de la Hermandad de la Macarena y el manto de la Virgen del Rosario de Mairena del Aljarafe, en 1914-15 .....	282
26. La culminación de la primera etapa regionalista: el palio, manto y saya de la Virgen de la Presentación y las insignias de la Hermandad del Calvario, en 1915-16 .....	286
27. Un conjunto insuficientemente valorado, el palio y el manto de la Virgen de los Ángeles, en 1915 .....	292
28. El diseño de los <i>armaos</i> y otras obras para la Hermandad de la Macarena, en 1915.....	296

<b>VII. EVOLUCIÓN PERSONAL Y SEGUNDA ETAPA REGIONALISTA,</b>	
<b>1915-25 .....</b>	<b>303</b>
1. El simpecado y la bandera corporativa de la Hermandad del Rocío de Triana, en 1917 .....	304
2. La saya y los paños de bocina de la Virgen de la Hiniesta, en 1917 y cerca de 1919 .....	307
3. Una mirada retrospectiva, los faldones-respiraderos del paso de misterio de la Coronación de Espinas de la Hermandad del Valle, en 1918; y la túnica de rocallas del Señor del Silencio en el Desprecio de Herodes, en 1919.....	309
4. Una mirada diferente al pasado: las insignias góticas de la Hermandad de la Sagrada Lanzada, en 1919 .....	311
5. La técnica de hojilla: los mantos, el simpecado y las bocinas de la Virgen del Valle, en 1920 y 1923.....	312
6. Una obra inconclusa, el exterior de las caídas del palio de la Virgen de la Esperanza Trinidad, en 1920-25.....	317
7. El túmulo funerario de José Gómez Ortega, <i>Gallito</i> , en la iglesia de San Gil, en 1920 .....	318
8. La consolidación de un modelo propio: los respiraderos de la Virgen del Rosario de la Hermandad de Montesión de Sevilla, en 1921.....	323
9. Un ejemplo de la gracia regionalista, el palio y manto de la Virgen del Dulce Nombre, la túnica y mantolín de San Juan Evangelista y cuatro paños de bocina, en 1921 y 1924.....	326
10. El único proyecto integral que aún se conserva: palio, manto, respiraderos y faldones de la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de la Merced de Huelva, en 1915-25.....	330

11. La colaboración con José García y García: el manto, la saya, las caídas del palio y los respiraderos de la Virgen de la Soledad de la Hermandad del Santo Entierro de Huelva, en 1921 .....	335
12. Las caídas del palio y manto de la Virgen del Subterráneo de la Hermandad de la Cena, en 1923-24 .....	341
13. Diversas obras para otras localidades de las provincias de Sevilla y Huelva: Almonaster, Utrera, Gerena e Hinojos, en 1920-25.....	343
14. La sutileza del palio de la Virgen de la Candelaria, en 1924.....	346
15. Eficaz proceso de síntesis: el palio y el manto de la Virgen de las Angustias, y el estandarte de la Hermandad del Crucificado del Buen Fin de Aznalcázar, en 1925.....	348
16. El palio de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de la Vera Cruz y Oración en el Huerto de Huelva, cerca de 1925.....	351
<b>VIII. SEGUNDA ETAPA REGIONALISTA: LA CREATIVIDAD FINAL,</b>	
<b>EN 1925-30 .....</b>	<b>353</b>
1. La evolución final como vestidor .....	353
2. Otra escala, prendas e insignias para la Virgen de la Soledad de San Buenaventura, en 1925-26.....	361
3. Un conjunto excepcional, el palio rojo, el manto y una saya de la Virgen de la Amargura; la túnica y el mantolín de San Juan Evangelista; y los faldones, en 1926-27 .....	363
4. La perfección de un estilo propio, el manto de la Virgen del Mayor Dolor de la Hermandad de los Estudiantes de Algeciras, en 1926-27 .....	370
5. Las caídas del palio de la Virgen de la Amargura de Huelva, un proyecto análogo al de la Virgen de la Esperanza de la Trinidad de Sevilla, en 1927 .....	374
6. El buen gusto como argumento, el manto de la Virgen de la Estrella de Chucena, en 1928 .....	376
7. La complejidad extrema del palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en 1928 .....	378
8. El preciosismo de algunas obras de la última etapa, las insignias de la Hermandad del Museo, en 1928-29 .....	382
9. El último conjunto completo, el manto, el palio, y los faldones de la Virgen del Refugio, en 1929-30 .....	383
10. El techo de palio nada conocido de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de las Penas de San Vicente, en 1929 .....	387

11. Un proceso de transformación como fundamento creativo, las caídas del palio de la Virgen de la Amargura de Rota, en 1929-30.....	389
12. La reforma de los palios de la Virgen de la Hiniesta y la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1929 y 1929-30 .....	390
13. Una obra maestra del bordado regionalista: el manto de tisú de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1929-30 .....	395
14. El palio de la Virgen de la Encarnación de la Hermandad de San Benito, en 1930.....	404
15. La tercera versión del modelo prototípico de la segunda variante: los bordados exteriores de las caídas del palio de la Virgen de la Encarnación de Jerez de la Frontera, en 1930 .....	406
16. Las caídas exteriores del palio de la Virgen de los Dolores de la Hermandad del Cristo de la Humildad de Mairena del Alcor, en 1929-30 .....	409
17. Un manto inconcluso en 1930, adquirido por la Hermandad de San Bernardo a Josefa Rodríguez Ojeda en 1938.....	410
18. Los diseños que no llegó a ver bordados .....	411
19. Origen de una escuela.....	414
<b>IX. LA OBRA ATRIBUIDA.....</b>	<b>419</b>
1. La etapa inicial con ejecución de otros talleres, en 1876-1887.....	419
2. Las obras que pudieran relacionarse con el taller a nombre de Josefa Rodríguez Ojeda, en 1888-1895 .....	423
3. La dificultad de identificación en los inicios del regionalismo, en 1895-1900.....	426
4. Unos planteamientos reconocibles, los diseños de la primera etapa regionalista, en 1900-1915.....	432
5. La segunda etapa regionalista, 1915-30 .....	439
<b>X. CATÁLOGO DE OBRAS .....</b>	<b>443</b>
<b>XI. CATÁLOGO DE OBRAS ATRIBUIDAS .....</b>	<b>451</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>455</b>