

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
Introducción	15
1. Existencialismo y marxismo en la poesía social	19
1.1. El existencialismo en la poesía social.	19
1.2. El hombre comprometido	34
2. La primera poética de Leopoldo de Luis: metapoesía e intertextualidad	53
2.1. <i>Alba del hijo</i> (1946).	53
2.1.1. Lecturas de “Alba del hijo”	54
2.1.2. La metapoesía de “Será sencillamente”	68
2.2. <i>Huésped de un tiempo sombrío</i> (1948).	78
2.2.1. <i>Huésped de un tiempo sombrío</i> . El poeta y su entorno.	78
2.2.2. El canto dolorido	85
2.2.3. El silencio existencial. La palabra como respuesta: la voz y el eco.	94
2.3. <i>Los imposibles pájaros</i> (1949)	105
2.3.1. El cielo poético de <i>Los imposibles pájaros</i>	105
2.3.2. Cuatro poemas sobre poesía	115
2.3.3. Respirar por la herida	124
2.4. <i>Los horizontes</i> (1951).	135

2.4.1. Más acá de <i>Los horizontes</i>	135
2.4.2. La poética de León Felipe en la metapoésía deluisiana de <i>Los horizontes</i> : el barro, el llanto y la luz	138
2.5. <i>Elegía en Otoño</i> (1952): un canto íntimo.	148
3. Hacia la maduración del humanismo existencialista	159
3.1. <i>El árbol y otros poemas</i> (1954)	159
3.1.1. Los símbolos: la realidad de la poesía	161
3.1.1.1. El árbol	161
3.1.1.2. El mar	169
3.1.1.3. La noche	173
3.1.2. Los paisajes de la memoria y del olvido	177
3.2. <i>El padre</i> (1954)	182
3.2.1. La muerte: un asunto personal	184
3.2.2. Las aguas del río	189
3.2.3. La soledad: la ausencia del otro.	200
3.2.3.1. Biografía y ficción poética	200
3.2.3.2. Elegía	207
3.2.4. La memoria, fármaco contra el olvido	210
3.3. <i>El extraño</i> (1955)	213
3.3.1. Agnosticismo	213
3.3.2. La condena de vivir.	221
3.3.3. La salvación	230
3.4. <i>Teatro real</i> (1957).	239
3.4.1. La alegoría de <i>Teatro real</i>	239
3.4.2. Una lectura existencialista de <i>Teatro real</i>	244
3.4.3. Los primeros poemas sociales	267
3.4.3.1. “Fútbol modesto”	268
3.4.3.2. Los poemas sociales de <i>Teatro real</i>	271
4. La etapa social de Leopoldo de Luis.	283
4.1. La poesía existencial de la etapa social de Leopoldo de Luis	286
4.2. Los poemas sociales de la “etapa social” de Leopoldo de Luis.	337
5. Poesía del tiempo y de la memoria (1979-2000): el materialismo	365
5.1. El tiempo interior.	373
5.2. Muerte y nada.	388
5.3. El pensamiento materialista.	402
5.4. La corporeidad del ser	408

5.5. Los dioses en el laboratorio	416
5.5.1. <i>Mitos y contraseñas</i> (1988).	420
5.6. La bestia paradójica	423
5.6.1. Los centauros	430
5.6.1.1. Los centauros de <i>Elegía con rosas en Bavaria</i> y la coda de <i>Poemas últimos</i>	434
5.6.2. La aventura de vivir	436
5.6.2.1. Libertad y proyecto	437
5.6.2.2. El absurdo	439
5.6.2.3. Respirar por la herida.	440
5.7. Poética de la memoria	441
5.7.1. Poética del olvido en <i>Una muchacha mueve la cortina</i>	445
6. Poesía de la muerte y de la nada	453
6.1. Variaciones sobre el tiempo y la memoria	455
6.2. Materia, muerte y nada: viaje definitivo a la desesperanza.	471
6.3. Humanismo existencialista y metaliteratura.	486
6.4. <i>Cuaderno del verano 2005. Últimas notas</i>	493
7. Bibliografía	497
7.1. La obra de Leopoldo de Luis.	497
7.1.1. Obra poética.	497
7.1.2. Obra crítica (ensayos, antologías, ediciones y artículos)	499
7.1.3. Material de Leopoldo de Luis consultado en la Fundación Jorge Guillén.	501
7.1.3.1. Conferencias	501
7.1.3.2. Otros documentos deluisianos	501
7.2. Bibliografía consultada.	502