

Índice

Prólogo	9
Introducción	13
Parte 1: Del fragmento al cosmos.	
<i>La obra de Francesco Venezia en Gibellina y el arte de la memoria</i>	19
El palacio de la memoria	27
El museo de Gibellina	27
El origen del proyecto	27
Estrategias proyectuales	31
Relación con las propuestas clásicas del arte de la memoria	41
La construcción de los lugares de la memoria	41
Las reglas de las imágenes	45
Relación con las propuestas medievales del arte de la memoria ..	54
El Danteum de Gibellina	57
Pequeño jardín en Gibellina	64
El altar de Atenea	71
El teatro al aire libre en las ruinas de Gibellina	71
La preexistencia: Il Cretto de Alberto Burri	71
Venezia frente al Cretto	73
Orestíadas	75
El teatro al aire libre o el altar de Atenea	77
Relación con las propuestas renacentistas del arte de la memoria ..	85
Similitudes con el teatro de Giulio Camillo	86
Analogías con el teatro de Robert Fludd	96
Conclusiones de la parte 1	109

Parte 2: Del infinito al uno.

<i>La obra de John Hejduk como tratado de la memoria</i>	117
El inicio del tratado. Víctimas	121
El origen de la reflexión	124
Similitudes con los tratados clásicos de la memoria	125
Relación con el teatro de Giulio Camillo	133
El modelo teatral: la mascarada y el carnaval	143
Bovisa, el anhelo de la esfera celeste	155
La obra de Ramón Llull	160
Las Sombras de Giordano Bruno	162
Del resto de las imágenes de Bovisa	165
El grado de Parsífae hejdukiano	168
La caza de ángeles	173
La conciencia del tratado, Soundings	179
Berlin Night / El contrato social	181
Empezar por el final / Enclosures	185
Cuerpos sagrados / El sudario de Perséfone	188
Memoria y muerte en los orígenes de la ciencia mnemónica	191
Adjusting Foundations, la conquista de la esfera celeste	197
Maze House	198
“Still life” versus naturaleza muerta	203
El Banquete de Océano	206
Pewter Wings, Golden Horns, Stone Veils: destino y síntesis	215
Cathedral, la muestra del destino	216
Últimas obras de Giordano Bruno	219
Los Sellos de Hejduk	223
Víctimas II, el cierre del tratado	232
Sanctuaries o la experiencia supraceleste	239
Conclusiones de la parte 2	249
Epílogo	263
Bibliografía	271