

# ÍNDICE

Prólogo. El valor del gesto (en la formación del cantaor y la transmisión del cante) por JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ.....	13
Introducción .....	17

## I. LOS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN DEL CANTE

Capítulo 1. La música .....	25
1.1. El compás .....	27
1.2. Los palos.....	28
1.3. El metal .....	33
1.4. La guitarra.....	36
Capítulo 2. Las letras .....	43
2.1. Flamenco y romanticismo .....	44
2.2. Poesía flamenca y cultura popular .....	47
2.2.1. El autor.....	49
2.2.2. La técnica .....	50
2.3. Poesía flamenca y cultura agraria.....	54
2.4. Humor y poesía .....	56
Capítulo 3. El gesto .....	65
3.1. La mirada .....	69
3.2. El torso.....	75
3.2.1. La postura .....	77
3.3. Los brazos y las manos .....	83
Capítulo 4. Consciencia y expresión corporal .....	93
4.1. La máscara.....	100

## II. APRENDIZAJE Y TRANSMISIÓN

Capítulo 1. El cante aprehendido.....	105
1.1. La percepción.....	112
1.2. La atención.....	116
1.2.1. Atención y cuerpo.....	118
Capítulo 2. El pellizco.....	123
2.1. El deseo.....	127
2.2. El goce estético.....	128
2.3. La transmisión.....	135
2.3.1. El ensayo.....	135
2.3.2. El apoyo.....	145
2.4. La Lucha.....	148
2.5. Tradición versus creación.....	154
Capítulo 3. El duende.....	165

## III. LA DIMENSIÓN RITUAL DEL FLAMENCO

Capítulo 1. La historia.....	181
1.1. La cuna.....	181
1.2. La desamortización.....	184
1.3. La herrería.....	186
1.4. La emigración.....	189
1.5. La vivienda.....	190
1.6. La integración.....	192
Capítulo 2. Del patio al escenario.....	197
2.1. La fiesta.....	197
2.2. El café-cantante.....	200
2.3. La ópera flamenca.....	204
2.4. El teatro.....	208
2.5. La juerga.....	211
2.6. El tablao.....	230
2.6.1. Los flamencólogos.....	234
2.7. El festival flamenco.....	236
2.8. La radio.....	243
2.9. La peña flamenca.....	250
Capítulo 3. La ceremonia.....	257
3.1. El capitalismo.....	258
3.2. El rito.....	263

Capítulo 4. Flamenco y rito .....	267
4.1. Rito individual / rito colectivo .....	271
4.2. Rito y símbolo .....	278
4.3. Universalidad .....	286
4.4. Rito y pureza .....	293
4.4.1. El mito .....	298
Capítulo 5. Rito y escenario .....	309
<b>IV. Propuestas finales .....</b>	<b>321</b>
<b>Fuentes bibliográficas .....</b>	<b>331</b>