

Índice

Presentación	9
--------------------	---

Vigencia de Armonía Somers

Nicasio Perera San Martín : «Vigencia de Armonía Somers»	17
--	----

Sobre las *nouvelles* y sus múltiples facetas

Jorge Cid: «Apuntes de filiación neobarroca sobre <i>La mujer desnuda</i> de Armonía Somers»	25
---	----

Claudio Paolini: «Un viaje fantástico hacia la redención: <i>La mujer desnuda</i> de Armonía Somers»	37
---	----

Agustina Ibáñez: «Dispositivos paratextuales y redes de filiación: <i>La mujer desnuda</i> (1950) en la revista <i>Clima. Cuadernos de Arte</i> »	47
--	----

Jason A. Bartles: «La ética de exponerse en <i>De miedo en miedo</i> de Armonía Somers»	63
--	----

Sandra Jara: «Las derivas de la intertextualidad y el sentido en <i>Un retrato para Dickens</i> de Armonía Somers»	77
---	----

El poder reflexivo de los cuentos

Nuria Girona Fibla: «Armonía Somers: cuentos de amor, de locura y de muerte»	95
---	----

Elena Romiti: «La iluminación poética del <i>Tríptico Darwiniano</i> »	111
--	-----

Leticia Contreras Candia: «Desencuentros de “una mujer moderna... no tan feliz”. Una aproximación en clave de género a la narrativa de Armonía Somers»	129
--	-----

1986: año clave para la publicación somersiana

Rebeca Virginia Moreno: «*Viaje al corazón del día*: reconstrucción de orígenes y elección» 147

Anamaría López Abadía: «*Solo los elefantes encuentran mandrágora* (1986). Un acercamiento crítico desde la estética expresionista y gótico-postmoderna»... 165

Archivo Armonía Somers: descubriendo inéditos

María Cristina Dalmagro: «Un guion inédito, la “*caméra-stylo*” y la apropiación crítica desde la otra orilla del Atlántico»..... 183