

Índice

INTRODUCCIÓN. LA DINÁMICA PAISAJE Y PINTURA HOY	11
Referencias.....	17

Primera parte

LA EXPERIENCIA COMPLEJA DEL PAISAJE

AURORA CONSURGENS. SOBRE LA ESENCIA EXCESIVA DE

LA PINTURA DE PAISAJE

<i>Federico L. Silvestre</i>	21
1. La pregunta por la pintura del paisaje.....	21
2. Teleología de la pintura de paisaje.....	22
3. Crítica del reduccionismo	24
4. El exceso del mundo.....	27
5. El hándicap de la economía cognitiva	31
6. Desbordando los dispositivos biológicos, económicos y políticos.....	34
7. Coda. Sobre el más alto interés.....	35
Referencias.....	37

MIRAR AFUERA DESDE DENTRO. PAISAJE Y RECONOCIMIENTO

Juan Bautista Peiró

<i>Ángel Manuel Rodríguez Arias</i>	41
Introducción	41
1. Del reconocimiento en el símbolo hacia el reconocimiento en lo sublime.....	43
2. Reconocimiento y expresión.....	46
3. Reconocimiento y percepción	47
4. Reconocimiento y experiencia	50
A modo de no conclusiones.....	54
Referencias	56

MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN: LA PINTURA DE PAISAJE

COMO VIVENCIA

<i>Carmen Andreu-Lara</i>	57
1. La experiencia atenta encarnada en pintura	59
2. La pintura de paisaje ante la crisis del paisaje	63
3. Pintar paisaje ante la digitalización de la mirada	67
4. Tejer en los fértiles territorios fronterizos entre la realidad y la ficción.....	71

5. Explorar habitaciones de niebla	73
Conclusiones	77
Referencias.....	78
ENTRE EL RECONOCIMIENTO Y EL EXTRAÑAMIENTO. NUEVOS	
TERRITORIOS PARA EL PAISAJE	
<i>Paula Santiago Martín de Madrid</i>	81
Introducción	81
1. Entorno, paisaje y artealización	82
2. Nuevos territorios para el paisaje.....	85
3. Disolución de espacios y el paisaje de la globalización	87
4. Ciberterritorios y metapaisajes	92
Nota aclaratoria	94
Referencias	95
PINTURA Y CIUDAD EN PRESENTE CONTINUO	
<i>José Manuel García Perera</i>	97
1. Tiempos ignorados.....	97
2. Sobre arte y ciudad.....	100
3. La pintura y la ciudad en el espacio-tiempo.....	103
4. Se hace ciudad al pintar	104
5. Mapas de la experiencia	110
6. Voyeristas urbanos.....	112
Referencias.....	115
Segunda parte	
NUEVAS REALIDADES, VIEJOS RETOS	
NUNCA LOS LEJOS ESTUVIERON TAN CERCA.	
UNA OBSERVACIÓN DEL PAISAJE EN LA PINTURA ACTUAL	
<i>Joël Mestre Froissard</i>	119
1. Un modo extraterritorial de hacer pintura	120
2. De la pintura de Peter Snayers al cine de Christopher Nolan ...	123
3. Géneros híbridos	127
4. De los pliegues del espacio y del tiempo	129
Referencias.....	132
EL SENTIDO DE LA PINTURA DE PAISAJE EN LOS TIEMPOS DEL	
TOTALITARISMO DIGITAL	
<i>José Albelda</i>	133
1. Frente al totalitarismo, compensación y resistencia.....	137
2. Presencia, tiempo y contemplación.....	140
3. La pintura en el contexto del proyecto de Nueva Ilustración ...	143
4. El plenairismo como contracultura	144
Referencias y videografía	148

ÉTICA DE LOS «PAISAJES DEL MUNDO» EN LA PINTURA CONTEMPORÁNEA	
<i>Fernando Infante del Rosal</i>	149
1. La ética existencial del paisaje	150
2. Los nuevos «paisajes del mundo»	158
Referencias.....	168
LA ESPECTACULARIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA DEL PAISAJE:	
DE LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DEL AFUERA	
A LA HIPERMEDIATIZACIÓN DE LA ESCENA	
<i>Manuel Zapata Vázquez</i>	171
Introducción	171
1. La construcción del afuera: el paisaje pictórico	172
2. Reconocerse en la propia imagen: el paisaje como	
identidad y escenario	175
3. La reconfiguración experiencial de la imagen: el paisaje	
como cuerpo consumido	177
4. Hipermediatización de la escena: el paisaje espectacular	
y virtualizado	179
Referencias.....	183
POÉTICAS EN LOS PAISAJES NARRATIVOS DE HOY	
<i>Simón Arrebola-Parras</i>	185
1. Hacia el paisaje intelectual. Entre la pintura de ánimo	
y pintura de idea.....	186
2. Los agentes dramáticos en la narración visual	187
Referencias.....	204

Tercera parte

PINTURA CONTEMPORÁNEA Y NUEVOS ROMANTICISMOS

CUANDO EL MUNDO SE VUELVE PINTORESCO	
<i>Alba Cortés García</i>	207
Introducción	207
1. La herencia actual de lo romántico.....	208
2. La nueva mirada pintoresca. Viajes y jardines.....	211
3. Pintura: entre la emoción y el postalero	214
Referencias.....	223
LO SUBLIME EN LA PINTURA DE PAISAJE ACTUAL	
<i>Domingos Loureiro</i>	225
1. Lo sublime y el paisaje	225
2. Sobre el objeto sublime	228
3. La representación de una imposibilidad	232
4. La experiencia de lo irrepresentable	234

Conclusión	243
Referencias.....	246
LA PRESENCIA DE LO SUBLIME EN EL PAISAJE Y LA ABSTRACCIÓN	
<i>Paco Lara-Barranco</i>	249
1. La inabarcable oscuridad	249
2. El inquietante vacío.....	254
3. El poder de la nada	258
4. El decir de la materia.....	260
5. La seducción de la trama	265
Conclusiones.....	271
Referencias.....	273
EL PAISAJE CON LA NATURALEZA COMO CENTRO	
<i>Rocío Arregui-Pradas</i>	275
Referencias.....	285
SOBRE LOS AUTORES	
José Albelda	287
Carmen Andreu Lara	287
Simón Arrébola-Parras	288
Rocío Arregui Pradas	288
Alba Cortés.....	288
José Manuel García Perera	289
Fernando Infante de Rosal.....	289
Federico L. Silvestre	289
Paco Lara-Barranco.....	290
Domingos Loureiro.....	290
Joël Mestre Froissard.....	290
Juan Bautista Peiró López	291
Ángel Rodríguez	291
María Paula Santiago Martín de Madrid.....	291
Manuel Zapata Vázquez	292