
Índice

Prólogo	
<i>Víctor Mínguez</i>	9

Presentación	
<i>Álvaro Cabezas García</i>	13

PARTE I ESTUDIOS

Biografía del Marqués de Ureña	
<i>Yolanda Muñoz Rey</i>	19

La conformación del <i>Ethos</i> nobiliario en la Corte durante la Ilustración: el VI conde de Fernán Núñez y el III marqués de Ureña	
<i>José Antonio Vigarra Zafra</i>	41

«Picar en el campo para ir a su casa a formar miel». El viaje europeo del marqués de Ureña (1787-1788)	
<i>Alejandro Martínez Pérez</i>	61

En relación con Ureña. Contexto y alcance de sus <i>Reflexiones</i> a finales del Antiguo Régimen	
<i>Juan Alejandro Lorenzo Lima</i>	87

El templo según el marqués de Ureña	
<i>Pedro Cruz Freire</i>	123

Teoría y práctica del retablo neoclásico: <i>de los caprichos detestables de Churriguera a la noble sencillez</i>	
<i>Álvaro Recio Mir</i>	135

Precisiones del marqués de Ureña sobre las piezas de plata y oro destinadas al servicio del culto divino siguiendo los postulados de Antonio Ponz <i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i>	161
La música y su adecuación litúrgica según los postulados neoclásicos del marqués de Ureña <i>Álvaro Cabezas García</i>	173

PARTE II
REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA, ORNATO,
Y MÚSICA DEL TEMPLO (1785)

Transcripción, edición y notas <i>Álvaro Cabezas García</i>	189
Notas de la edición	321
Bibliografía	327
Índices topográfico y onomástico	345