

Índice

Capítulo 1. La invención romántica de la edad media, o los orígenes medievales del romanticismo	11
MERCEDES COMELLAS	
La Edad Media, un lienzo en blanco	25
Bibliografía citada	40
Capítulo 2. La recuperación de la literatura medieval española desde Alemania: Dieze, Bouterwek y Friedrich Schlegel	47
CARMEN CALZADA BORRALLO	
Medievalismo y espíritu nacionalista.	47
La construcción de la Edad Media española en Alemania	50
<i>La Geschichte der spanischen Dichtkunst (1769) de Johann Andreas Dieze</i>	50
<i>La Geschichte der spanischen Poesie und Beredsamkeit (1804) de Friedrich Bouterwek</i>	60
<i>Fragmentos y cursos (1797-1822) de Friedrich Schlegel</i>	70
Algunas conclusiones	77
Bibliografía citada	79
Capítulo 3. La reivindicación romántica del medievo español: ideología y mito	85
MERCEDES COMELLAS	
Los historiadores y la Edad Media	95
De la historia a la historia literaria	105
Bibliografía citada	132

Capítulo 4. La Edad Media en <i>l'Espagne sous Ferdinand VII</i> (1838), del marqués de Custine: Su pensamiento político y estético desde el catolicismo romántico	143
MANUEL CONTRERAS JIMÉNEZ	
Perfil del autor	145
La Edad Media como sociedad política idealizada	148
Arte medieval y arte cristiano.	155
Conclusiones	161
Bibliografía citada	163
Capítulo 5. Montserrat romántico: sublimidad, misticismo e identidad nacional en torno a la montaña y el monasterio	167
CLAUDIA LORA MÁRQUEZ	
Introducción. Origen y formación de la leyenda de Montserrat.	167
Montserrat en la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. .	171
Montserrat romántico	173
<i>El redescubrimiento romántico de Montserrat en Alemania: W. von Humboldt, J.W. Goethe y Wagner.</i>	173
<i>El romanticismo hispánico interpreta Montserrat. El caso de La azucena silvestre: leyenda religiosa del siglo IX de José Zorrilla (1845).</i>	176
<i>La Renaixença catalana y su lectura de la historia montserratina</i>	186
Conclusiones	187
Bibliografía citada	188
Capítulo 6. Tiempos oscuros. Medievalismo y gótico en los cuentos de <i>El Artista</i> . .	191
ISABEL CLÚA	
La Edad Media como espejo oscuro: heterotopía y sublimidad	196
La Edad Media como fabulación y artefacto.	208
Conclusión	217
Bibliografía citada	218
Capítulo 7. La mujer del medievo en la cultura visual del romanticismo español: Imagen, discurso y propaganda (1833-1868)	221
MAGDALENA ILLÁN MARTÍN y CUSTODIO VELASCO MESA	
Introducción	222
Protagonismo del «pueblo», protagonismo de «la mujer»	223
Las representaciones de la mujer en el retorno idealizado a la Edad Media. . . .	228
<i>La mujer medieval como fuente de regeneración política y social.</i>	229
<i>La exaltación de «la buena madre».</i>	236
« <i>La digna compañera</i> »	241

« <i>La brava hembra</i> »	247
<i>Mujeres reprobadas</i>	253
Conclusiones	256
Bibliografía citada	257
Capítulo 8. Modelos de santidad femenina medieval en la novela romántica española	261
FRUCTUOSO ATENCIA REQUENA	
Matilde de Urgel: heroína cristiana protagonista de <i>Los bandos de Castilla</i> o <i>El caballero del cisne</i>	266
Elvira: la virtud frente al varón en <i>El doncel de don Enrique el Doliente</i>	274
La hermana del Castellano de Cuéllar: el ascetismo fanático en <i>Sancho Saldaña</i>	278
María: un milagro <i>in vita</i> en <i>Cristianos y moriscos</i>	283
Beatriz: heroína romántica y cristiana de <i>El señor de Bembibre</i>	286
Conclusiones: la heroína romántica, descendiente de la santa medieval	290
Bibliografía citada	293
Capítulo 9. Tamorlán en la escena romántica española: <i>El rayo de Oriente</i> , de Eduardo Asquerino	297
MONTSERRAT RIBAO PEREIRA	
De Enrique III a Isabel II, con una embajada al fondo	297
La gestación del texto dramático	299
Oriente y Tamorlán en el Romanticismo español: ideales republicanos y teatro	303
<i>El rayo de Oriente</i> o el medievo al servicio de la actualidad decimonónica	307
Asia a un lado, al otro España, y allá a su frente... Tamorlán.	314
Bibliografía citada	316
Capítulo 10. De Lope de Vega a Tomeo Benedicto: la acción secundaria en cinco obras dramáticas sobre <i>La campana de Huesca</i>	319
ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ	
Estado de la cuestión.	321
Lope de Vega: <i>La campana de Aragón</i> (c. 1596-1603)	325
Martínez de Meneses y Belmonte Bermúdez: <i>La gran comedia de la campana</i> de Aragón (c. 1637-1638)	332
Vera Tassis: <i>La corona en tres hermanos</i> (1676)	335
García Gutiérrez: <i>El rey monje</i> (1837)	337
Tomeo Benedicto: <i>La campana de Huesca</i> (1862)	342
Conclusiones	345
Bibliografía citada	347

Capítulo 11. Los visigodos y la identidad nacional en las letras españolas modernas:
Análisis de *Flavio Recaredo* (1851), de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873) . . . 351

IÑIGO SÁNCHEZ LLAMA

El debate del legado cultural de la monarquía visigoda en las letras españolas
modernas: una polémica no resuelta entre el liberalismo y el tradicionalismo . . . 354

Flavio Recaredo, de Gómez de Avellaneda: una revisión posibilista y romántica
en torno a la identidad nacional. 363

Conclusión: *Flavio Recaredo* en la encrucijada isabelina de 1850.
Hacia una representación posibilista del género sexual,
la identidad nacional y la modernidad liberal 374

Bibliografía citada 375