

Índice

Dedicatoria.....	11
Prólogo.....	13
Introducción.....	17
Metodología.....	23

Contexto

Capítulo 1. Dimitri Tiomkin: una carrera modelada por mujeres.....	29
Capítulo 2. Música y mujeres en la historia.....	53
Capítulo 3. Música y mujeres en el cine.....	69

Análisis por géneros

Capítulo 4. Western: Do not forsake me oh my darling.....	79
4.1. La mujer en el western.....	80
4.2. Las mujeres en los westerns de Tiomkin.....	82
4.2.1. Mujeres opuestas.....	82
4.2.2. Las mujeres del Este y la dura vida en el Oeste.....	85
4.2.3. Mujeres, música y amor.....	91

4.2.4. La música para las mujeres valientes	101
4.2.5. Música para las mujeres de raza: indias, mexicanas y orientales.....	103
4.2.6. Las mujeres y la música diegética	106
4.2.7. Las mujeres en las canciones western de Dimitri Tiomkin.....	113
Capítulo 5. Thriller psicológico: un crimen perfecto	117
5.1. Hitchcock y las mujeres	119
5.1.1. <i>La sombra de una duda</i>	121
5.1.2. <i>Extraños en un tren</i>	124
5.1.3. <i>Yo confieso</i>	126
5.1.4. <i>Crimen perfecto</i>	127
5.2. <i>Cara de ángel</i>	131
5.3. <i>36 Horas</i>	133
5.4. <i>A través del espejo</i>	134
5.5. <i>Señal de parada</i>	136
5.6. <i>When strangers Marry</i>	137
Capítulo 6. Tiomkin y Capra: mujeres delante del título.....	141
6.1. <i>Horizontes perdidos</i>	144
6.2. <i>Vive como quieras</i>	147
6.3. <i>Caballero sin espada</i>	151
6.4. <i>Juan Nadie</i>	155
6.5. <i>¡Qué bello es vivir!</i>	159
Capítulo 7. Cine de aventuras: sirenas, Amazonas, indígenas y otros ángeles.....	165
7.1. <i>Lobos del norte</i>	168
7.2. <i>Retorno al paraíso</i>	170
7.3. <i>Tarzán y las sirenas</i>	175
7.4. <i>Soberbia</i>	177
Capítulo 8. Grandes producciones: mujeres épicas.....	181
8.1. El imperio Charles Bronson	184
8.1.1. <i>55 días en Pekín</i>	186
8.1.2. <i>La caída del Imperio romano</i>	190
8.1.3. <i>El fabuloso mundo del circo</i>	194

8.2. La épica de los sentimientos	199
8.2.1. <i>Viento salvaje</i>	199
Conclusiones.....	205
Fuentes documentales.....	209
Bibliografía	213
Webgrafía	225
Filmografía	229