

ÍNDICE

| | |
|---------------------------|----|
| <i>Presentación</i> | |
| José Beltrán Fortes | 11 |

I. HISTORIOGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| <i>Las Ruinas de Itálica. Una estampa arqueológica de prestigio</i> | |
| Pilar León | 21 |
| <i>Arqueología y configuración del patrimonio andaluz. Una perspectiva historiográfica</i> | |
| José Beltrán Fortes | 49 |
| <i>El monasterio de San Isidoro del Campo y las ruinas de Itálica</i> | |
| José Manuel Rodríguez Hidalgo | 81 |
| <i>La colección arqueológica de Itálica. Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX</i> | |
| José Manuel Rodríguez Hidalgo | 99 |
| <i>Itálica, hito arqueológico de la Bética</i> | |
| Pilar León | 133 |
| <i>Itálica 1912-2012. La conmemoración de un centenario</i> | |
| Fernando Amores Carredano | 149 |
| <i>De monumento nacional a bien de interés cultural: la protección legal</i> | |
| Rocío Izquierdo de Montes | 169 |
| <i>Perfil biográfico de Demetrio de los Ríos y su intervención en Itálica</i> | |
| José Manuel Rodríguez Hidalgo | 181 |
| <i>El libro manuscrito e inacabado de Demetrio de los Ríos sobre Itálica</i> | |
| José Beltrán Fortes | 201 |
| <i>Itálica. Cien años, cien piezas. Introducción</i> | |
| José Ramón López Rodríguez y José Beltrán Fortes | 219 |
| <i>Arqueología de la Sevilla ilustrada. La figura de Francisco de Bruna</i> | |
| José Beltrán Fortes y Jesús Salas Álvarez | 231 |
| <i>La exposición Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla</i> | |
| Fernando Amores Carredano | 263 |

II. ARQUEOLOGÍA Y EPIGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| <i>Dea Caelestis en Itálica. Peculiaridades de un culto norteafricano en una ciudad de la Baetica</i> José Beltrán Fortes y José Manuel Rodríguez Hidalgo..... | 293 |
| <i>Sobre el descubrimiento y primera lectura de CIL II 1151: correspondencia entre Ivo de la Cortina y Antonio Delgado a propósito de los trabajos en Itálica en 1839</i> José Beltrán Fortes | 303 |
| <i>La nueva diosa de Itálica</i> José Beltrán Fortes | 319 |
| <i>El foro de Itálica</i> José Beltrán Fortes | 325 |
| <i>Las esculturas de Itálica</i> José Beltrán Fortes | 335 |
| <i>Mármoles en la Bética durante el reinado de Adriano. El protagonismo de Itálica</i> José Beltrán Fortes | 357 |
| <i>Itálica, cien años, cien piezas. Fichas</i> Álvaro Jiménez Sancho..... | 381 |
| <i>Itálica, cien años, cien piezas. Fichas</i> Fernando Amores Carredano..... | 403 |
| <i>Itálica, cien años, cien piezas. Fichas</i> María Luisa Loza Azuaga | 407 |
| <i>Itálica, la Colina de los Dioses. De Augusto a Adriano</i> José Manuel Rodríguez Hidalgo y Álvaro Jiménez Sancho | 411 |
| <i>Isis en Itálica (Santiponce, Sevilla). A propósito de un retrato de sacerdotisa isíaca</i> José Beltrán Fortes | 431 |

Procedencia de los estudios seleccionados

- León, P. (1993): “Las Ruinas de Itálica. Una estampa arqueológica de prestigio”, en J. Beltrán y F. Gascó (eds.), *La antigüedad como argumento. Historiografía de la Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 29-62.
- Beltrán Fortes, J. (1995): “Arqueología y configuración del patrimonio andaluz: Una perspectiva historiográfica”, en F. Gascó y J. Beltrán (eds.), *La antigüedad como argumento. II. Historiografía de la Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, Sevilla, Scriptorium, pp. 13-56.
- Rodríguez Hidalgo, J. M. (2004): “El monasterio de San Isidoro del Campo y las ruinas de Itálica”, en Fr. Fernando de Zavallos, *La Itálica*, Sevilla, Almuzara (facsimil de la edición de Sevilla, 1886), pp. IX-XXXVI.
- Rodríguez Hidalgo, J. M. (2007): “La colección arqueológica de Itálica: Apuntes sobre su ampliación e institucionalización durante el siglo XIX”, en J. Beltrán, B. Cacciotti y B. Palma (eds.), *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 545-580.
- León, P. (2012): “Itálica, hito arqueológico de la Bética romana”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 11-22.
- Amores Carredano, F. (2012): “Itálica 1912-2012. Una perspectiva centenaria”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 23-38.
- Izquierdo de Montes, R. (2012): “La protección legal de Itálica. De monumento nacional a bien de interés cultural”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 39-50.
- Rodríguez Hidalgo, J. M. (2012): “Perfil biográfico de Demetrio de los Ríos y su intervención en Itálica”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 75-92.
- Beltrán Fortes, J. (2012): “El libro manuscrito e inacabado de Demetrio de los Ríos sobre Itálica”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 93-105.
- López Rodríguez, J. R. y Beltrán Fortes, J. (2014): “Introducción”, en J. R. López y J. Beltrán (eds.), *Itálica, cien años, cien piezas*, Sevilla, Junta de Andalucía-Diputación de Sevilla, pp. 14-22.
- Beltrán Fortes, J. y Salas Álvarez, J. (2018): “Arqueología de la Sevilla ilustrada. La figura de Francisco de Bruna”, en J. Beltrán y L. Méndez, (coords.), *Sevilla en el Siglo de la Ilustración. Cultura, arte y ciencia en la ciudad del XVIII*, Sevilla, EUS, pp. 99-139.
- Amores Carredano, F. (1995 y 2021): “La exposición Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla”, en *Itálica en el Museo Arqueológico de Sevilla*, Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 57-77; y “Comentario tras más de dos décadas: 1995-2021” (inédito).
- Beltrán Fortes, J. y Rodríguez Hidalgo, J. M. (2006): “*Dea Caelestis* en Itálica. Peculiaridades de un culto norteafricano en una ciudad de la *Baetica*”, *L’Africa Romana XVI*, Roma, Università di Sassari, pp. 117-128.
- Beltrán Fortes, J. (2009): “Sobre el descubrimiento y primera lectura de CIL II 1151: correspondencia entre Ivo de la Cortina y Antonio Delgado a propósito de los trabajos en Itálica en 1839”, en *Estudios de Prehistoria y Arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 505-520.

- Beltrán Fortes, J. (2009): “La nueva diosa de Itálica”, en J. M. Rodríguez Hidalgo y F. Amores (eds.), *Itálica. Colina de Dioses*, Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 40-47.
- Beltrán Fortes, J. (2012): “El foro de Itálica”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 123-129.
- Beltrán Fortes, J. (2012): “Las esculturas de Itálica”, en F. Amores y J. Beltrán (eds.), *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como Monumento Nacional*, Granada, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 237-259.
- Beltrán Fortes, J. (2013): “Mármoles en la Bética durante el reinado de Adriano. El protagonismo de Itálica”, en R. Hidalgo y P. León (eds.), *Roma, Tibur, Baetica. Investigaciones adrianeas*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp. 225-250.
- Jiménez Sancho, Á. (2014): “Terracota con cabeza de toro”, “Capitel figurado”, “Inscripción monumental de la *orchestra* del Teatro”, “Pedestal para estatua ecuestre”, “Basa neoática”, “Pedestales dobles de Marco Lucrecio”, “*Graffiti* de caballos”, “Viejo de la verruga”, “Mano con rayo”, “*Tegula* de la Legión VII *Gemina*”, “Clave de arco triunfal”, “Estatuilla broncea de genio”, “Terracota de gladiador”, “Lucerna erótica”, “Colgante fálico”, “Altar sepulcral de un italicense”, “*Cupa* con inscripción”, y “Fragmento de sarcófago cristiano”, en J. R. López y J. Beltrán (eds.), *Italica, cien años, cien piezas*, Sevilla, Junta de Andalucía-Diputación de Sevilla, pp. 28-29, 34-35, 44-45, 48-49, 50-51, 60-61, 62-63, 68-69, 114-115, 138-139, 140-142, 174-175, 176-177, 180-181, 184-185, 188-189.
- Amores Carredano, F. (2014): “Pavimento de Marco Trahio” y “Olla de cerámica tardoantigua”, en J. R. López y J. Beltrán (eds.), *Italica, cien años, cien piezas*, Sevilla, Junta de Andalucía-Diputación de Sevilla, pp. 32-33, 206-207.
- Loza Azuaga, M. L. (2014): “Ninfa dormida del Teatro” y “Divinidad fluvial”, en J. R. López y J. Beltrán (eds.), *Italica, cien años, cien piezas*, Sevilla, Junta de Andalucía-Diputación de Sevilla, pp. 58-59, 136-137.
- Rodríguez Hidalgo, J. M. y Jiménez Sancho, Á. (2015): “Itálica, la Colina de los Dioses. De Augusto a Adriano”, en J. García, I. Mañas y F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 231-242.
- Beltrán Fortes, J. (2015): “Isis en Itálica (Santiponce, Sevilla). A propósito de un retrato de sacerdotisa isíaca”, en J. García, I. Mañas y F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid, Universidad Complutense, pp. 434-445.