

Índice

1. Introducción	11
2. Sobre el teatro independiente andaluz	19
2.1 Hacia una definición de la escena independiente española	19
2.2 El nacimiento del teatro independiente andaluz	36
3. El mundo de la escena onubense	57
3.1 Huelva y el teatro desde la guerra civil a la Transición	57
3.2 Teatro La Garrocha	66
3.3 Teatro Sarmiento	82
3.4 Otras compañías, festivales y certámenes	95
4. Teatro de las Marismas	107
4.1 La génesis del grupo	107
4.2 El nacimiento y primera etapa de la compañía	115
4.3 Periodo de transición y segunda etapa de Teatro de las Marismas	139
4.4 Los últimos años de la agrupación	155
5. Espectáculos	163
5.1 <i>Lola, Loliya, Lola</i> (1978)	169
5.2 <i>De madrugada</i> (1981)	185
5.3 <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> (1985)	196
6. Coda final	211
7. Bibliografía	215