

# Índice

1. Introducción . . . . .	11
2. Sobre el teatro independiente andaluz . . . . .	19
2.1 Hacia una definición de la escena independiente española . . . . .	19
2.2 El nacimiento del teatro independiente andaluz . . . . .	36
3. El mundo de la escena onubense . . . . .	57
3.1 Huelva y el teatro desde la guerra civil a la Transición . . . . .	57
3.2 Teatro La Garrocha . . . . .	66
3.3 Teatro Sarmiento . . . . .	82
3.4 Otras compañías, festivales y certámenes . . . . .	95
4. Teatro de las Marismas . . . . .	107
4.1 La génesis del grupo . . . . .	107
4.2 El nacimiento y primera etapa de la compañía . . . . .	115
4.3 Periodo de transición y segunda etapa de Teatro de las Marismas . . . . .	139
4.4 Los últimos años de la agrupación . . . . .	155
5. Espectáculos . . . . .	163
5.1 <i>Lola, Loliya, Lola</i> (1978) . . . . .	169
5.2 <i>De madrugada</i> (1981) . . . . .	185
5.3 <i>¡Viva la Blanca Paloma!</i> (1985) . . . . .	196
6. Coda final . . . . .	211
7. Bibliografía . . . . .	215