

# ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	9
<i>Produrre nel santuario e produrre per il santuario. Il Levante tra fine II millennio ed età ellenistica</i> Ida Oggiano.....	11
<i>Vita laboriosa nei santuari fenici</i> Sergio Ribichini.....	39
<i>I+D+i en los templos fenicios de Tartessos</i> José Luis Escacena Carrasco.....	65
<i>Orfebrería tartésica: originalidad y tradición fenicia</i> María Luisa de la Bandera.....	115
<i>Oro para los dioses. Nuevas perspectivas para la caracterización técnica e iconográfica del Carambolo</i> Ana Navarro Ortega / Concepción San Martín Montilla.....	157
<i>¿Objetos para el rito u objetos domésticos? Los ralladores del santuario protohistórico de El Carambolo (Camas, Sevilla)</i> Juan Ignacio Vallejo Sánchez.....	183
<i>Tierra y religión. Cultos en el ámbito rural fenicio occidental</i> Carmen Ana Pardo Barrionuevo / José Luis López Castro.....	207
<i>La arquitectura como actividad productiva: tres casos de estudio de época tartésica en el valle medio del Guadiana</i> Sebastián Celestino / Esther Rodríguez González / Charles Bashore / Alberto Dorado / Carlota Lapuente.....	231
<i>En el santuario de la Puerta del Sol del oppidum de Puente Tablas (Jaén): trabajos para una diosa sin nombre</i> Arturo Ruiz Rodríguez / Manuel Molinos Molinos / Carmen Rueda Galán / Alberto Sánchez Vizcaíno / Rosa Fernández Casado.....	249
<i>Dioses de barro. Sellos con simbología religiosa de la producción anfórica de Gadir (siglos IV-II a. C.)</i> Antonio M. Sáez Romero / Eduardo Ferrer Albelda.....	271
<i>El santuario de la Luz (Santo Ángel, Murcia): hombre, fauna y ritual</i> Trinidad Tortosa Rocamora / María Haber Uriarte / Alba Comino Comino / Azucena Avilés Fernández.....	309