

Índice general

INTRODUCCIÓN	5
PRIMERA PARTE. EL CUARTETO DE CUERDA EN EL SIGLO XVIII. CREACIÓN Y DESARROLLO DE UN GÉNERO CLÁSICO.....	11
CAPÍTULO 1. El nacimiento doble de un género nuevo	13
Un <i>divertimento</i> muy serio: los primeros experimentos de Joseph Haydn	15
Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor, Op. 1, 1 [Hob III:1] (después de 1755 y antes de 1760-1761)	15
CAPÍTULO 2. Hacia una definición rigurosa: Joseph Haydn, Cuartetos Op. 9, Op. 20 y Op. 33	19
La formación del género (1769- 1772). Cuartetos de cuerda, Op. 20, [Hob. III: 31-36] (Sonnenquartette) (1772).....	19
Cuarteto de cuerda en Do mayor , Op. 20, 2 [Hob. III: 32] (1772)	20
Un hito histórico de relevancia universal: los Cuartetos de cuerda, Op. 33 [Hob.: III: 37-42] (Russische Quartette) (1781).....	24
Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor, Op. 33, 2, «La broma» [Hob. III: 38] (1781)	25
Cuarteto de cuerda en Do mayor, Op. 33, 3, «El pájaro» [Hob. III: 39] (1781)	28
Algunas conclusiones a partir del Op. 33 de Joseph Haydn.....	31
CAPÍTULO 3. La consumación del género: Haydn y los Opp. 54 y 55; Op. 76. El periodo medio: consolidación y especialización (1785-1797).....	33
Cuarteto de cuerda en Do mayor, Op. 54, 2 [Hob. III: 58]	34
La <i>Spätwerk</i> (obra tardía): nuevo apogeo y canto final (1797-1803). Cuartetos de cuerda, Op. 76 [Hob. III: 75-] (Erdödy-Quartette) (1797)	36
Cuarteto de cuerda en Re menor op. 76, 2, «Las Quintas» [Hob. III: 76] (1797)	37

	Cuarteto en Do mayor, Op. 76, 3 [Hob. III: 77].....	41
	Cuarteto de cuerda en Re mayor, Op. 76, 5 [Hob. III: 79] (1797) ..	42
Capítulo 4.	Posiciones divergentes desde la distancia: Luigi Boccherini ...	45
Capítulo 5.	El cuarteto de cuerda y la Ilustración. La expansión de un género emergente en el siglo XVIII.....	49
	Inicio y desarrollo de la expansión.....	49
	Sociología cultural del cuarteto de cuerda en el siglo XVIII	50
	Teoría estética del cuarteto de cuerda en el siglo XVIII.....	51
Capítulo 6.	La individuación del cuarteto como forma de contraste:	
	Wolfgang A. Mozart	53
	Los cuartetos de cuerda de W. A. Mozart.....	53
	Los seis cuartetos dedicados a Haydn KV 387, 421, 428, 458, 464, 465 [Haydn-Quartette].....	54
	Cuarteto de Cuerda en Sol mayor KV 387 (1782)	56
	Cuarteto de Cuerda en Re menor KV 421 (1783).....	61
	La gestación múltiple: <i>mainstream</i> y <i>outsiders</i> del cuarteto de cuerda	
SEGUNDA PARTE. PÉRDIDA DE LA CONTINUIDAD Y DIVERSIFICACIÓN.		
EL CUARTETO DE CUERDA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX.....		
Capítulo 7.	El cuarteto de cuerda en las primeras décadas del siglo XIX....	67
	Consideraciones socio-estéticas en los cuartetos de cuerda de Ludwig van Beethoven y Franz Schubert.....	68
Capítulo 8.	La reinención del género: los cuartetos de Ludwig van Beethoven.....	71
	El Clasicismo al límite: los Cuartetos, Op. 18. (dedicados al príncipe Lobkowitz, 1798-1800).....	71
	Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor, Op. 18, 6 (1799-1800)	72
	Cuarteto de Cuerda en Fa mayor, Op. 18, 1 (1800).....	74
	La nueva experimentación: los tres Cuartetos Rasumowsky, Op. 59 (dedicados al Conde Andrej Kyrillowitsch Rasumowsky, 1805-1806)	77
	Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor, Op. 18, 6 (1798-1800).....	78
	Cuarteto de cuerda en Mi menor, Op. 59, 2 (1805-1806).....	78
	Cuarteto de cuerda en Fa mayor, Op. 59, 1 (1805-1806).....	83
	Crisis interior y derrumbe del estilo heroico en 1810.....	87
	Cuarteto de cuerda en Fa menor, Op. 95, «Serioso» (1810-1811, revisión 1814-1816)	88
Capítulo 9.	Intemporalidad y concisión: los cuartetos tardíos.....	97
	Cuarteto de cuerda en Do sostenido menor, Op. 131 (1825-1826)	98
	Cuarteto de cuerda en La menor, Op. 132 (1824-1825).....	104
	Gran fuga en Si bemol mayor, Op. 133 (1825; publicada en 1827 como <i>Grande Fugue tantôt libre, tantôt recherchée</i> [Gran Fuga, tan libre como buscada]).....	107
	Beethoven y el nuevo paradigma del Cuarteto.....	110

Capítulo 10.	Los cuartetos de Franz Schubert para un nuevo concepto del tiempo	113
	El Lied y las variaciones en la música de cámara de Franz Schubert	113
	Cuarteto de cuerda en Re menor D 810, «Der Tod und das Mädchen» [La muerte y la doncella] (1824)	114
	La <i>Spätwerk</i> instrumental de Franz Schubert	126
	Cuarteto en Sol mayor, Op. post. 161, D 887 (1826)	123
	Schubert y el tiempo musical	132
	Beethoven y Schubert: <i>mainstream</i> y <i>outsider</i> bajo un nuevo prisma	133
TERCERA PARTE. POÉTICAS CONTRADICTORIAS. EL CUARTETO EN EL ROMANTICISMO GERMANO PARLANTE		135
Capítulo 11.	El cuarteto de cuerda en la primera mitad del siglo XIX: sonoridad, vértigo, motivo poético	137
Capítulo 12.	Los cuartetos de Félix Mendelssohn y Robert Schumann: una nueva pareja de <i>mainstream</i> y <i>outsider</i> entre el vértigo y el motivo poético.....	139
	Los cuartetos de Félix Mendelssohn hacia una dinámica vertiginosa	139
	Los cuartetos de juventud.....	140
	Cuarteto en Mi bemol mayor (1823)	140
	Cuarteto en La menor, Op. 13 (1827)	140
	Los cuartetos de madurez: Cuartetos de cuerda, Op. 44 (1837-1838)	145
	Cuarteto de cuerda en Mi menor, Op. 44, n.º 2 (1837-1838)	145
	Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor, Op. 44, n.º 3 (1837-1838)	149
	La obra «tardía».....	151
	Cuarteto de cuerda en Fa menor, Op. 80 (1847).....	151
Capítulo 13.	Los cuartetos de Robert Schumann como poética autorreferencial.....	157
	El motivo poético.....	158
	Cuarteto de cuerda en La mayor, Op. 41, n.º 3 (1842)	158
Capítulo 14.	Música de cámara en tiempos difíciles. Los cuartetos de Johannes Brahms y la variación en desarrollo	165
	Johannes Brahms, la música de cámara y el cuarteto de cuerda.	165
	Brahms y la variación en desarrollo.....	166
	Cuarteto de Cuerda en Do menor , Op. 51, n.º 1 (1865-1873).....	167
	Félix Mendelssohn, Robert Schumann y Johannes Brahms: las dos corrientes bajo el prisma del Romanticismo centroeuropeo	171
CUARTA PARTE. REFLEXIONES POSTRERAS E IMPULSOS NACIONALES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX		173
Capítulo 15.	Escuelas nacionales y nuevos enfoques	175
Capítulo 16.	El repertorio ruso y el cuarteto sinfónico. Cuartetos de Borodin y Chaikovski	177

	Piotr Illich Chaikovski	177
	Cuarteto de cuerda n.º 3 en Mi bemol menor, Op. 30 (1876)	178
	Alexander Borodin	179
	Cuarteto de cuerda n.º 2 en Re mayor (1881)	179
Capítulo 17.	El cuarteto bohemio como autobiografía. Cuartetos de Smetana y Dvořák	185
	Bedřich Smetana	185
	Cuarteto de cuerda n.º 1 en Mi menor, «De mi vida» (1876)	185
	Antonín Dvořák	188
	Cuarteto de cuerda n.º 8 en Mi mayor, Op. 80 (1876)	188
	Cuarteto de cuerda n.º 13 en Sol mayor, Op. 106 (1895)	189
QUINTA PARTE. EL CUARTETO COMO LENGUAJE DE LA MODERNIDAD EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX		191
Capítulo 18.	Avances tecnológicos, vanguardia y modernidad a principios del siglo XX	193
Capítulo 19.	El aire de un nuevo planeta. El cuarteto de cuerda como emblema de la escuela de Viena	195
	Arnold Schönberg: Cuarteto y voz humana para lo indecible	195
	Cuarteto de cuerda, n.º. 2, Op. 10 (1907-1908)	195
	Anton Webern y sus diamantes sonoros	203
	Cinco movimientos para cuarteto de cuerda, Op. 5 (1909)	204
	Alban Berg y el programa oculto: la Suite lírica	209
	<i>Suite lírica</i> para cuarteto de cuerda (1925-1926)	209
Capítulo 20.	La vanguardia inesperada: desde el folclore hasta los límites del lenguaje del tonal	217
	Los cuartetos de Leoš Janáček	217
	Cuarteto de cuerda n.º 1 «según la Sonata a Kreutzer de Tolstoi» (1923)	217
	Los cuartetos de Béla Bartók	223
	Cuarteto de cuerda n.º. 4, SZ 91 (1928)	224
SEXTA PARTE. LA APORÍA COMO DISCURSO. EL CUARTETO DE CUERDA DESPUÉS DE 1945		233
Capítulo 21.	La resurrección del cuarteto durante la posguerra	235
Capítulo 22.	El último gran clásico: Dimitri Shostakóvich	237
	Biografía de un disidente	237
	Música de cámara y lenguaje encriptado	238
	Cuarteto de cuerda en Fa mayor n.º 3, Op. 73 (1946)	239
	Cuarteto de cuerda en Do menor n.º 8, Op. 110 (1960)	250
	Hacia la obra tardía	258
	<i>Cuarteto de cuerda en Re bemol mayor n.º 12, Op. 133</i> (1968)	258

	La apoteosis del <i>mainstream</i> : autobiografía, lenguaje codificado, experimentación sonora y memoria en los cuartetos de cuerda.....	265
Capítulo 23.	Propuestas de posguerra: el cuarteto desde 1945 hasta 1975..	267
	György Ligeti	267
	Cuarteto de cuerda n.º 1, «Métamorphoses nocturnes» («Metamorfosis nocturnas») (1953-1954).....	269
	Witold Lutoslawski	271
	Cuarteto de cuerda (1964)	271
	Giacinto Maria Scelsi (1905-1988)	274
	Quartetto per archi, n.º 4 (1964)	274
	George Crumb (1929)	275
	Black Angels. Thirteen Images from the Dark Land (= Images I) para cuarteto de cuerda potenciado electrónicamente (1970)	276
	Música en los límites de la percepción.....	278
	Helmut Lachenmann, Gran Torso (1971-1972).....	279
	Conclusión	279
Capítulo 24.	Final de siglo: tendencias y evolución a partir de 1975.....	281
	Minimal Music	283
	Morton Feldman, Cuarteto de cuerda n.º 1 (1979).....	283
	Nueva intimidad	284
	Luigi Nono, Fragmente-Stille. An Diotima para cuarteto de cuerda (1979-1980)	284
	Wolfgang Rihm, Cuarteto de cuerda n.º 3, «Im Innersten» («En lo más íntimo») (1976)	287
	Forma abierta.....	288
	Cristóbal Halffter, Cuarteto de cuerda n.º 3 (1978)	288
	John Cage, Four (1989)	289
	Poliestilismo	289
	Alfred Schnittke, Cuarteto de cuerda n.º 3 (1983).....	289
	Música espectral, microtonalidad y nuevas sonoridades	291
	Adriana Hölszky, Hängebrücken (Puentes colgantes) (1989-1990)	291
CONCLUSIÓN	293
BIBLIOGRAFÍA	295