



# ndice | Index

<b>JUAN ALBARRÁN</b> - MIGUEL TRILLO EN LA CULTURA FOTOGRÁFICA MADRILEÑA, 1976-1985	<b>11</b>
<b>JUAN ALBARRÁN</b> - MIGUEL TRILLO IN THE PHOTOGRAPHIC CULTURE OF MADRID, 1976-1985	<b>33</b>
<b>OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ</b> - RECONSTRUCCIÓN DE EXPOSICIONES: ORIGINALIDAD, MEDIO Y CONTEXTO	<b>59</b>
<b>OLGA FERNÁNDEZ LÓPEZ</b> - THE RECONSTRUCTION OF EXHIBITIONS: ORIGINALITY, MEDIUM AND CONTEXT	<b>76</b>
<b>MIGUEL TRILLO</b> - <i>POP PURRÍ. DOS AÑOS DE MÚSICA POP EN MADRID</i> (GALERÍA OVIDIO, 1982)	<b>94</b>
<b>JOSÉ MANUEL COSTA</b> - CASUALIDAD, VOLUNTAD Y MIRADA EN MIGUEL TRILLO	<b>163</b>
<b>JOSÉ MANUEL COSTA</b> - COINCIDENCE, WILL, AND GAZE IN MIGUEL TRILLO	<b>172</b>
<b>AMPARO LASÉN</b> - VIDAS EMPAPADAS EN MÚSICA. SUBCULTURAS, CULTURAS JUVENILES Y LA IMPORTANCIA DEL ESTILO	<b>181</b>
<b>AMPARO LASÉN</b> - LIVES SOAKED IN MUSIC. SUBCULTURES, YOUTH CULTURES, AND THE IMPORTANCE OF STYLE	<b>195</b>
<b>MIGUEL TRILLO</b> - <i>FOTOCOPIAS. MADRID-LONDON</i> (SALA AMADÍS, 1983)	<b>208</b>
<b>SARA FERNÁNDEZ MIGUÉLEZ</b> - <i>ROCKOCÓ</i> : LO ORIGINAL ES LA FOTOCOPIA	<b>275</b>
<b>SARA FERNÁNDEZ MIGUÉLEZ</b> - <i>ROCKOCÓ</i> : THE ORIGINAL IS THE PHOTOCOPY	<b>290</b>
<b>JUAN ALBARRÁN Y MIGUEL TRILLO</b> - CONVERSACIÓN CON MIGUEL TRILLO	<b>309</b>
<b>JUAN ALBARRÁN Y MIGUEL TRILLO</b> - CONVERSATION WITH MIGUEL TRILLO	<b>327</b>