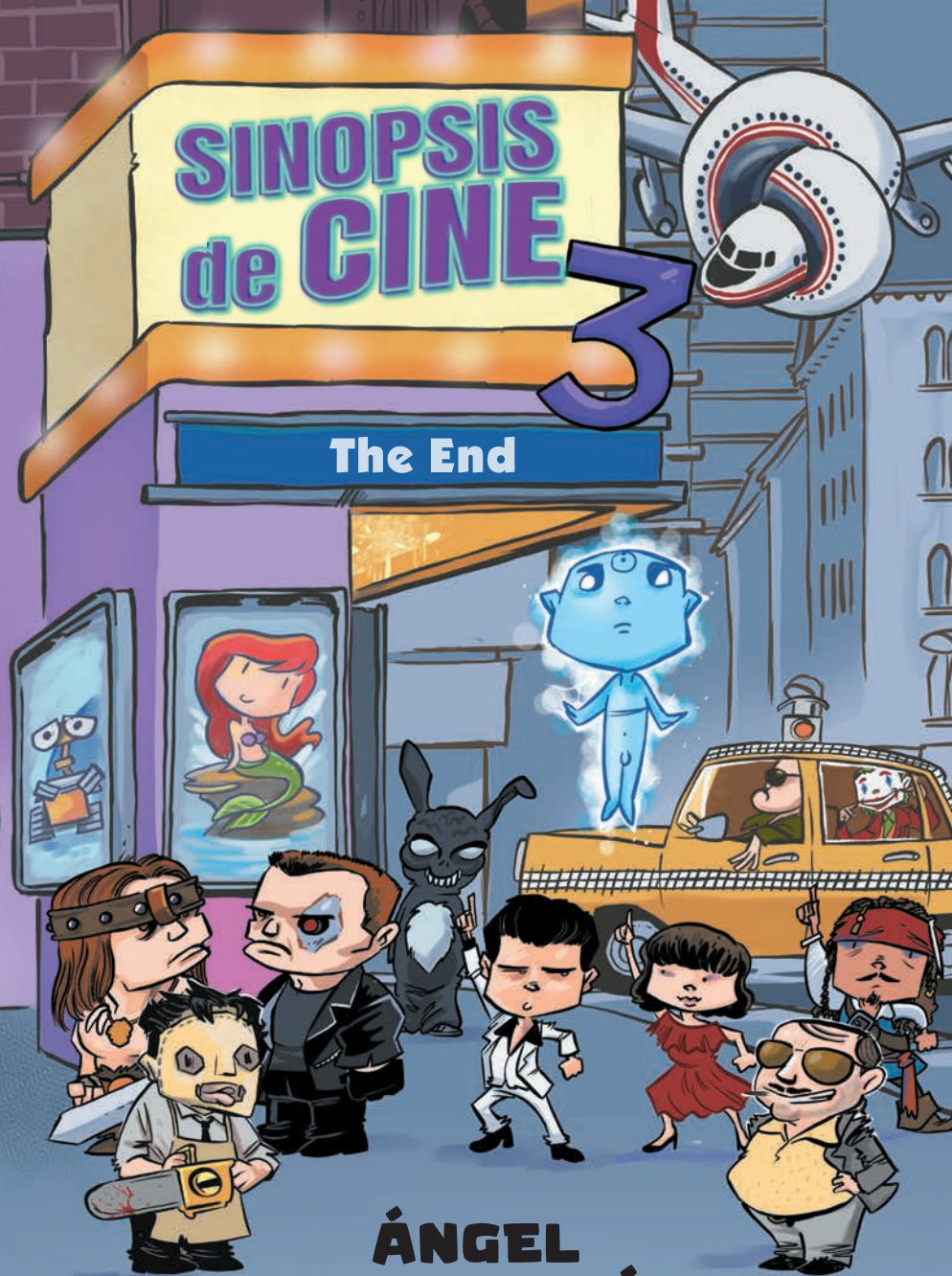


# SINOPSIS de CINE

# 3

## The End



# ÁNGEL SANCHIDRIÁN

minotauro



**ÁNGEL  
SANCHIDRIÁN**

minotauro

© Ángel Sanchidrián, 2022

Diseño de interior: dtm+tagstudy

Publicación de Editorial Planeta, S.A. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona.

Copyright © 2022 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición.

Reservados todos los derechos.

ISBN: 978-84-450-1377-9

Depósito legal: B. 14.483-2022

Printed in EU / Impreso en UE.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Inscríbete en nuestra newsletter en: [www.edicionesminotauro.com](http://www.edicionesminotauro.com)

Facebook/Instagram: @EdicionesMinotauro

Twitter: @minotaurolibros

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible

# ÍNDICE

<b>SINOPSIS</b>	11
<b>A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL</b>	12
<b>AL FINAL DE LA ESCALERA</b>	16
<b>ALIENS EL REGRESO</b>	20
<b>APOCALYPTO</b>	24
<b>ATERRIZA COMO PUEDES</b>	28
<b>BOOGIE NIGHTS</b>	32
<b>LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO</b>	36
<b>CELDA 211</b>	40
<b>LOS CHICOS DEL MAÍZ</b>	44
<b>COMMANDO</b>	48
<b>LA COMUNIDAD</b>	52
<b>CONAN EL DESTRUCTOR</b>	56
<b>CYRANO DE BERGERAC</b>	60
<b>DONNIE DARKO</b>	64
<b>LAS EDADES DE LULÚ</b>	68
<b>FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE</b>	72
<b>FULL MONTY</b>	76
<b>GILDA</b>	80
<b>HEREDITARY</b>	84
<b>INTERSTELLAR</b>	88
<b>LA INVASIÓN DE LOS ULTRACUERPOS</b>	92
<b>JOKER</b>	96
<b>KICKBOXER</b>	100
<b>LARA CROFT: TOMB RAIDER</b>	104
<b>LOVE ACTUALLY</b>	108
<b>MAD MAX 3: MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO</b>	112
<b>LA MATANZA DE TEXAS</b>	116
<b>MENTES PELIGROSAS</b>	120
<b>MIDSOMMAR</b>	124
<b>LA MILLA VERDE</b>	128
<b>MISERY</b>	132
<b>MISS AGENTE ESPECIAL</b>	136
<b>MY FAIR LADY</b>	140
<b>EL NIÑO</b>	144

<b>PARÁSITOS</b> .....	<b>148</b>
<b>PASEANDO A MISS DAISY</b> .....	<b>152</b>
<b>PIRATAS DEL CARIBE:</b>	
<b>LA MALDICIÓN DE LA PERLA NEGRA</b> .....	<b>156</b>
<b>PLATOON</b> .....	<b>160</b>
<b>POSTDATA: TE QUIERO</b> .....	<b>164</b>
<b>EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR</b> .....	<b>168</b>
<b>LA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS</b> .....	<b>172</b>
<b>¿QUÉ FUE DE BABY JANE?</b> .....	<b>176</b>
<b>REC</b> .....	<b>180</b>
<b>RESACÓN EN LAS VEGAS</b> .....	<b>184</b>
<b>RESERVOIR DOGS</b> .....	<b>188</b>
<b>ROCKY IV</b> .....	<b>192</b>
<b>LA SIRENITA</b> .....	<b>196</b>
<b>TAXI DRIVER</b> .....	<b>200</b>
<b>TERMINATOR 2: EL JUICIO FINAL</b> .....	<b>204</b>
<b>TOMATES VERDES FRITOS</b> .....	<b>208</b>
<b>TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY</b> .....	<b>212</b>
<b>TRAINSPOTTING</b> .....	<b>216</b>
<b>EL ÚLTIMO SAMURÁI</b> .....	<b>220</b>
<b>UNA RUBIA MUY LEGAL</b> .....	<b>224</b>
<b>UNO DE LOS NUESTROS</b> .....	<b>228</b>
<b>WATCHMEN</b> .....	<b>232</b>
<b>WEST SIDE STORY</b> .....	<b>236</b>
<b>EXTRAS</b> .....	<b>240</b>
<b>ALF</b> .....	<b>242</b>
<b>CHERNOBYL</b> .....	<b>244</b>
<b>SE HA ESCRITO UN CRIMEN</b> .....	<b>246</b>
<b>EL COCHE FANTÁSTICO</b> .....	<b>248</b>
<b>HEIDI</b> .....	<b>250</b>
<b>PÉGATE - YLENIA</b> .....	<b>251</b>
<b>SANGRE CALIENTE - PAQUIRRÍN</b> .....	<b>253</b>
<b>LA SALCHIPAPA - LETICIA SABATER</b> .....	<b>256</b>
<b>GLOSARIO</b> .....	<b>258</b>



UNDERWOOD

UNDERWOOD

UNDERWOOD TYPEWRITERS CO.  
CHICAGO, ILL. U.S.A.

UNDERWOOD

12 114



# SINOPSIS

AI

INTELIGENCIA ARTIFICIAL





## **Bueno, pues hoy he visto A. i. INTELIGENCIA ARTIFICIAL y os voy a contar un poco.**

La película va de que en el futuro los humanos fabricamos robots porque trabajan gratis y no se quejan. Son robots de apariencia humana, con emociones y sentimientos. Lo único que no hacen es amar, pero el sexo sí pueden y les da gustirín, que les han puesto sensores del gustito ahí en la disquetera. Algunas personas se casan con robots para poder apagar a su cónyuge cuando se pone pesado. Es verdad que tu suegra puede acabar siendo una nespreso, pero aun así compensa.

Hay una pareja que se les ha puesto malito el hijo y les dan un robot chiquín para que lo prueben. Este trae como novedad que sí puede amar. Para que te quiera le tienes que decir una combinación de palabras que es un código informático: «ay, cuchicuchi, que te como los mofletes», y entonces ya te quiere.

El fabricante dice que es muy cómodo porque, como no crece, la ropa le vale de un año para otro. Lo que no te dice es que tampoco se va a ir nunca de casa y que te vas a tirar 35 años viendo Pepa Pig y jugando al escondite inglés. Además nunca se pone malo, no se queja, obedece siempre, no hace trastadas... Vamos, que está programado para ser un coñazo. Donde esté un niño humano noble pero canalla que se quite un mimo de látex.

Lo que no terminan de dominar los fabricantes de robots es la expresión facial, porque el niño robótico tiene cara de escobilla psicópata que si un ser

humano se ríe así, tú ya sabes que vas a morir; solo te falta saber si será antes o después de que empiece a devorarte.

En la casa también hay un osito de peluche que habla como un doblador de películas porno y tiene pinta de dedicarse al tráfico de petazetas, que es lo que le da la calidad a la película. Ese peluche tiene antecedentes penales.

Entonces el hijo real se pone bueno, vuelve a casa y empieza a putear al robot. Porque eso es lo que hacemos los humanos de verdad: tocar las pelotas y hacer la vida imposible a nuestros hermanos, no portarnos bien porque sí, como si fuéramos budistas.

Al final la madre deja tirado al David en el campo. Y al osito con él, por cómplice. Al ser un robot, tiene mucha fuerza y es un peligro para el pequeño cabrón Martín. Te coge de los brazos y te dice «que me quieras más, hijolagranputa», y te menea que te troncha las cervicales. Está un poco necesitado de amor. Al hijo humano no lo abandona en el monte porque se lo prohíbe la ley, pero un mes a un campamento militar sí que lo mandaba.

Luego el David conoce a Joe, que es un «robot de amor». Un puto con pilas, vamos. Dice que la mujer que lo prueba no vuelve a los humanos porque él tiene la minga como el pistón de un Jeep Cherokee y está programado para escucharte después del coito sin quedarse dormido en la cama.

El guion es muy bueno porque David busca al hada azul para que lo convierta en un niño de verdad y el robot prostituto le dice que tranquilo, que él le ayuda a buscarla y, cuando la encuentren, se la tira. Y luego se lleva al niño a Putilandia. Es una película familiar.

Te la recomiendo si te gusta jugar al escondite inglés o dedicarte al tráfico de petazetas.

