

Índice

PRESENTACIÓN	11
PRIMERA PARTE.	
Del Fin de Siglo a la Guerra Civil (1898-1939)	13
Tema 1 1898-1939. Larga marcha hacia la guerra	15
1. Del Antiguo Régimen al Estado moderno	16
2. El desastre del 98 y la crisis de la Restauración	20
3. La dictadura de Primo de Rivera y los nacionalismos perifé- ricos	23
4. Las (falsas) dos Españas: de la II República a la Guerra Civil	26
Tema 2 La Edad de Plata de la cultura española	29
1. Modernidad y modernismo en la Edad de Plata	29
2. Fin de Siglo y modernismo hispánico	32
2.1. El modernismo hispánico: Rubén Darío	34
2.2. Ramón M. ^a del Valle-Inclán	35
2.3. El modernismo hispánico en Cataluña	38
3. La cuestión de las generaciones	39
Tema 3 La generación del 98	41
1. Rasgos de la generación del 98	41
2. Miguel de Unamuno	44
3. Antonio Machado	46
3.1. Temas y estilo	52
3.2. Etapas en su carrera literaria	53

Tema 4	Entre el 98 y el 27	55
	1. La generación del 14 y la importancia de José Ortega y Gasset	56
	2. El <i>noucentisme</i> en Cataluña	58
	3. Las vanguardias en Europa y España	59
	3.1. Vanguardias de ámbito internacional	60
	3.2. Vanguardias literarias en España	62
	4. Ramón Gómez de la Serna	63
	5. Juan Ramón Jiménez	65
Tema 5	La generación del 27	69
	1. Rasgos de la generación del 27	69
	2. ¿Dos tendencias poéticas?	73
	2.1. Pedro Salinas	74
	2.2. Federico García Lorca	75
	3. Las Sinsombrero	80
Tema 6	Fin de la modernidad: literatura de guerra y del exilio	83
	1. Literatura de guerra: Miguel Hernández	83
	2. Literatura del exilio	88
	2.1. Poesía: León Felipe	89
	2.2. Narrativa: Ramón J. Sender	91
	2.3. Teatro: Max Aub	93
SEGUNDA PARTE.		
	España durante el franquismo (1939-1975)	95
Tema 7	La dictadura de Francisco Franco	97
	1. Política y sociedad de la dictadura	98
	2. Condiciones de censura para las artes y la literatura	100
	3. ¿Páramo cultural? en la España franquista	102
Tema 8	Literatura de la inmediata posguerra: años 40	105
	1. El auge del tremendismo en la novela	107
	1.1. Camilo José Cela	108
	2. Poesía arraigada y desarraigada	110

2.1. Blas de Otero	112
3. Situación del teatro antes y después de la Guerra Civil: de la revolución al absurdo	113
3.1. Enrique Jardiel Poncela	115
Tema 9 Neorrealismo frente a experimentalismo: años 50 y 60	117
1. Neorrealismo, existencialismo y el compromiso de la literatura	118
2. Experimentación literaria neovanguardista	121
3. La novela de Miguel Delibes: del neorrealismo a la experimentación	123
4. Gloria Fuertes: postismo, poesía social y poeta de los niños	125
5. Antonio Buero Vallejo: el posibilismo en el teatro	128
TERCERA PARTE.	
España en democracia (desde 1975)	131
Tema 10 Reconstrucción de la modernidad en España	133
1. El difícil equilibrio de la Transición: la Constitución de 1978	133
2. Consolidación de España en los años 80: la Movida y el ingreso en la UE	137
3. Un avance condicionado por las crisis	138
4. Francisco Umbral: retrato literario de España	141
Tema 11 Posmodernidad, cultura de masas y el boom de la novela en literatura	145
1. La posmodernidad y la sociedad de masas	145
2. El <i>boom</i> de la novela en el marco de la cultura de masas	147
2.1. Géneros narrativos de masas: entre el desprestigio y la revalorización	148
2.1.1. Novela histórica	148
2.1.2. Novela de memoria histórica	149
2.1.3. Novela negra, de misterio y de fantasía	151
2.1.4. Narrativas en línea y transmedia	153
2.2. La generación X y el realismo sucio	155
2.2.1. Lucía Etxebarria	157
3. Almudena Grandes	158

Tema 12 Situación de la poesía y el teatro en la sociedad posmoderna	161
1. Reordenación jerárquica de los géneros y reformulación posmoderna de la poesía y el teatro	161
2. Génesis y evolución de la poesía posmoderna	162
2.1. Los novísimos y el culturalismo pop	164
2.2. El papel de la música en la poesía posmoderna: Joaquín Sabina	165
2.3. Mujeres en la poesía de la era digital	168
3. La poesía de la experiencia: Luis García Montero	170
4. Del texto al espectáculo en el teatro	172
4.1. Teatro <i>de texto</i>	173
4.2. Teatro posdramático	174
4.3. Teatro español creado por mujeres	176

CUARTA PARTE.

Comentario de textos literarios	177
1. Disfrutar, entender y comentar un texto literario	179
2. Figuras retóricas	184
2.1. Tropos: figuras de sustitución por asociación de ideas	185
2.2. Figuras de dicción y repetición	189
2.3. Juegos de palabras y conceptos	191
3. Modelos de comentario de texto	192
3.1. Comentario de «Caminante, son tus huellas [...]», de Antonio Machado	193
3.2. Comentario de <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Federico García Lorca	196
3.3. Comentario de «Habitación 219», de Luis García Montero	200
3.4. Comentario de <i>Amor, curiosidad, prozac y dudas</i> , de Lucía Etxebarria	203

NOTA BIBLIOGRÁFICA

1. Historia de la literatura española y teoría de la literatura	210
2. Otros recursos de acceso fácil a la literatura	211