

ÍNDICE

Introducción. Identidad autorial femenina y comunicación epistolar: una propuesta metodológica. <i>María Martos y Julio Neira</i>	7
--	---

Siglos XVI-XVIII

Identidad autorial y recepción de las trobairitz en el Cancionero de Béziers. <i>Antonia Viñez Sánchez y Juan Sáez Durán</i>	25
Las cartas de una monja capuchina de Pavía: sor María Marta Bicuti (1605-1661) y sus interlocutores. <i>Mariela Maitti</i>	41
«Cada día mas sola sin ti»: autoridad y emoción en las relaciones epistolares de María Teresa de Austria. <i>Nieves Romero-Díaz</i>	61
«Tu carta no me hartó de leerla»: el epistolario de Lucía Carrillo de Albornoz (1735-1805). <i>Gabriela Martínez Pérez</i>	93
Privacidad y publicidad en el discurso epistolar femenino: el caso de la Marquesa de Alorna (1750-1839). <i>Vanda Anastácio</i>	113
La autoridad femenina en las cartas de una ilustrada: María Lorenza de los Ríos y Loyo, marquesa de Fuerte-Híjar (1761-1821). <i>Catherine M. Jaffe y Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe</i>	133
<i>A person who can write a long letter with ease, cannot write ill</i> : el estilo epistolar como sustrato de la narrativa de Jane Austen. <i>Antonio Ballesteros</i>	151

Siglo XIX

Las cartas de María Rosa de Gálvez (1801-1805) o la voluntad de ser dramaturga. <i>Helena Establier Pérez</i>	163
La identidad poética autorial en la correspondencia de la Comtesse de Salm. <i>Ángela Magdalena Romera Pintor</i>	187
De la modestia a la reafirmación: Charlotte Brontë escribe a Robert Southey, Hartley Coleridge y G. H. Lewes. <i>Dídac Llorens Cubedo</i>	207
El epistolario de Fernán Caballero: el sexo de la identidad autorial. <i>Mercedes Comellas</i>	223

La identidad autorial en las cartas de Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Ángeles Ezama Gil</i>	249
De mujer a mujer: correspondencia femenina en el epistolario de Blanca de los Ríos. <i>Ana María Freire</i>	273
Emilia Pardo Bazán, la creación de la figura pública en el espacio pri- vado de la carta. <i>Dolores Thion Soriano-Mollá</i>	303
Un retrato de Rosalía de Castro a través de su correspondencia. <i>M.^a Pilar García Negro</i>	321
La poesía inédita de Concepción Arenal conservada entre su corres- pondencia con la familia Asuero. <i>Patricia García Sánchez-Migallón</i> . . .	335
Imposturas y silencios. El epistolario de la baronesa de Wilson a Nar- ciso Alonso Cortés o los enigmas biográficos de una mujer de letras en el siglo XIX. <i>Pura Fernández</i>	361

Siglos XX-XXI

La reconstrucción de una identidad autorial: la correspondencia de María Lejárraga. <i>Laura Lozano Marín</i>	383
La correspondencia entre Margherita Sarfatti y Ada Negri. <i>Alessandra Scappini</i>	397
La escritura privada como espacio de formación identitaria en Elena Fortún. <i>Ivana Calceglia</i>	417
Después de la tormenta, el silencio: a propósito de Elisabeth Mulder. <i>Pepa Merlo</i>	433
Escribir desde el otro exilio: el drama de la escritura en Carmen Laforet a través de la correspondencia con Ramón J. Sender. <i>Luca Cerullo</i> . . .	447
Imagen autorial de Ana Inés Bonnin en su correspondencia con el edi- tor Manuel Arce. <i>María Payeras Grau</i>	465
Alda Merini. Cartas desde el manicomio. <i>Mercedes Arriaga Flórez</i>	483
Correspondencia con poetas españolas a fines del siglo XX. <i>Sharon Keefe Ugalde</i>	501
Discursividad en las cartas de Carla Harryman y Lyn Hejinian en <i>The Wide Road</i> . <i>Manuel Brito</i>	517
Voces de lo femenino frente a la violencia: recreaciones de lo epistolar en <i>Witness the Night</i> (2010), de Kishwar Desai. <i>Carmen Escobedo</i>	539
Consideraciones sobre la identidad autorial de las poetas navarras ac- tuales en el correo electrónico. <i>Isabel Logroño Carrascosa</i>	557