

FERNANDO MARTÍNEZ NESPRAL (coord.)

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Y MONUMENTAL AMERICANO
MEMORIAS Y CONFLICTOS

GRANADA, 2024

COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN

Director

Francisco Javier Gallego Roca

Comité científico

SUSANNA CACCIA GHERARDESCHI Università di Firenze	JUAN DOMINGO SANTOS Universidad de Granada	DOMINIQUE POULOT Paris-Sorbonne
MARÍA JOSÉ CASSINELLO Universidad Politécnica de Madrid	DANIELA ESPOSITO Università La Sapienza, Roma	JOAQUÍN SABATÉ Universidad Politécnica de Cataluña
JOSÉ CASTILLO RUIZ Universidad de Granada	MAR LOREN MÉNDEZ Universidad de Sevilla	IGNACIO VALVERDE PALACIOS Universidad de Granada
JUAN CALATRAVA ESCOBAR Universidad de Granada	ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL Universidad de Granada	CLAUDIO VARAGNOLI Università di Chieti-Pescara
RICARDO DALLA NEGRA Università di Ferrara	JOSEP MARIA MONTANER Universidad Politécnica de Cataluña	
CARMEN DíEZ MEDINA Universidad de Zaragoza	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla	

Colabora Proyecto PID2019-111709GB-I00



- © FERNANDO MARTÍNEZ NESPRAL (coord.)
- © Textos: LOS RESPECTIVOS AUTORES
- © UNIVERSIDAD DE GRANADA (ESPAÑA)
- © UNIVERSIDAD DEL ROSARIO (COLOMBIA)
- © PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (CHILE)
- © UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)
- © UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (MÉXICO)

ISBN España: 978-84-338-7472-6 Depósito legal: Gr./1623-2024

ISBN Colombia: 978-958-500-447-4

ISBN Chile: 978-956-14-3368-7

ISBN Argentina:

ISBN México: 978-607-581-370-7

Coeditan: Editorial Universidad de Granada
Editorial Universidad del Rosario
Ediciones UC
Inst. de Arte Americano e Investigaciones
Estéticas “Mario J. Buschiazzo”
Editorial Universidad de Guadalajara

Fotocomposición: Tarma, estudio gráfico. Granada
Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

“Sobre héroes y tumbas” algunas reflexiones sobre las dimensiones conflictivas del patrimonio arquitectónico y monumental americano en su devenir histórico	9
FERNANDO LUIS MARTÍNEZ NESPRAL, Universidad de Buenos Aires	
Construyendo sobre escombros: la desestabilización ecológica y la parasitación de la arquitectura en el Perú temprano colonial	13
FRANCISCO MAMANI FUENTES, Universidad Bernardo O’Higgins	
El gran túmulo: destrucción colonial como preservación histórica	31
ANA MARÍA LEÓN, Harvard University	
Los incendios en el distrito histórico de la ciudad de Panamá: recuperando la memoria de la Manzana 52	65
SILVIA ARROYO DUARTE Y ROSADALYS PÉREZ BRAVO, Universidad de Panamá	
El destino de la arquitectura no se pierde sólo se transforma. Devenires del patrimonio de la Fundación Eva Perón en Argentina	99
FLORENCIA AMADO SILVERO, Universidad de Buenos Aires	
Leer críticamente las huellas de la dictadura de Colombia de los años 1950	119
MARÍA DEL PILAR SÁNCHEZ-BELTRÁN, Universidad Nacional de Colombia	

Arquitecturas del 68 mexicano. Memoria y espacialización del conflicto	141
REINA LOREDO CANSINO, Universidad Autónoma de Querétaro	
Patrimonio y memoria, los Balnearios Populares en conflicto	157
MACARENA CORTÉS, THAIS GAMBARRA Y FRANCISCA EVANS, Universidad Católica de Chile	
Brasil bajo Bolsonaro: patrimonio en riesgo	175
LEANDRO MANENTI Y ANA CAROLINA SANTOS PELLEGRINI, Universidade Federal do Rio Grande do Sul	
Manglares urbanos, el otro patrimonio en la memoria latente de Recife, Guayaquil y Tampico	193
MIGUEL ÁNGEL BARTORILA, Universidad Autónoma de Querétaro	
The Racial Geography Project: lecciones desde el paisaje	213
FABIOLA LÓPEZ-DURÁN Y ADRIENNE ROONEY, Rice University	

“Sobre héroes y tumbas” algunas reflexiones sobre las dimensiones conflictivas del patrimonio arquitectónico y monumental americano en su devenir histórico.

FERNANDO LUIS MARTÍNEZ NESPRAL

Universidad de Buenos Aires

LA HISTORIA GENERALMENTE SE CENTRA EN LOS HÉROES Y DE ELLOS SE narran sus logros, sus miserias, sus ideas y de alguna manera la forma en que creemos en la que han cambiado al mundo. Esta historia se escribe basándose en sus propios dichos y en los relatos de otros sobre ellos. Para los tiempos pretéritos, la mayor cantidad de fuentes son textos: cartas, documentos y libros escritos por o sobre el héroe en cuestión. También juegan un papel los dibujos, mapas y pinturas que ilustran al personaje o a los principales momentos de su vida. Para historias de tiempos más recientes se incorporan otros registros como fotografías, grabaciones o filmaciones, pero en todos los casos, el centro está en la figura del héroe, sus pensamientos y acciones y eventualmente luego las consecuencias que estos tuvieron en su entorno.

En este contexto, los restos físicos del personaje, cuando existen, son una fuente menor y complementaria, que eventualmente, y a través de estudios científicos de terceros como médicos o químicos, puede brindar informaciones sobre su salud, enfermedades crónicas, su textura física, la forma en que murió, datos que pueden resultar de interés, pero que no dejan de ser auxiliares. Para quien escribe una historia de Bolívar o Borges, por mencionar dos ejemplos, sus huesos no son la fuente más importante sin duda.

Pero quienes nos hemos dedicado a la historia de la cultura material en general y a la historia de la arquitectura en nuestro caso, al convertir en objeto de estudio a los restos materiales del pasado, cargamos con las enormes limitaciones que implica trabajar con fósiles. Y es que los edificios son en última instancia fósiles, remanentes de un pasado que se ha ido. Pero las piedras no hablan, por lo que toda pregunta sobre por que están allí nos lleva a bucear en los mismos documentos de la historia, textos y registros de sus autores, comitentes y usuarios que nos expliquen las ideas que generaron esos edificios.

Ahora bien, las piedras duran por lo general más que las personas, sus necesidades, los gustos y las preferencias que les dieron forma, y también son costosas, hacer un edificio es un esfuerzo que por lo general no se quiere desaprovechar, ello trae aparejada una serie de procesos de adaptación de las viejas piedras a los nuevos contextos y a las nuevas personas que las habiten en una relación bidireccional por la cual los edificios inciden en la vida de las nuevas personas que los usan así como las personas inciden en los cambios en la historia de los edificios, convirtiéndose así en una suerte de palimpsestos que no narran una única historia sino muchas. Y en ese caso, ¿cuál de ellas se debe contar? El Partenón no fue solo el templo de Atenea en la Atenas de Pericles, ese fue sólo su primer destino, y no el más duradero, luego fue iglesia cristiana durante toda la Edad Media, más tarde mezquita y hoy es un museo que ha borrado las huellas de su diversidad para exhibir sólo las ruinas de su primera vida.

De allí la dimensión inherentemente conflictiva de los bienes patrimoniales, pues representan ideas y personas que ya no están y que otros, desde un nuevo contexto y desde nuevas ideas decidirán como narrar, ensalzando, menospreciando o incluso olvidando.

Por ello tantas culturas concibieron sistemas de ocultamiento de sus tumbas, pues sabiendo que los poderosos eran enterrados con parte de sus preciosas pertenencias y teniendo en claro que más tarde o más temprano, luego de su muerte el poder se pierde y vira hacia otras direcciones, estas serían inevitablemente saqueadas en tanto portadoras de objetos valiosos y monumentos de un pasado ya olvidado. Eso generó la fantasía de tratar de concebir ocultamientos y trampas que pudieran impedir el saqueo y simétricamente, la agudización del ingenio de los habitantes ulteriores para vencer dichas trampas. Y es que el problema no tiene solución, pues lo que no puede cambiar es que los restos materiales duran más que las personas y, si son valiosos, serán reaprovechados en el futuro por otras personas y para otros fines.

Nuestro trabajo como historiadores consiste justamente en dejar registro de la mayor cantidad de historias posibles, y un registro que, aunque le es imposible escindirse de las condiciones del momento en que se narra, debe tender siempre a la justicia, es decir, recordar especialmente las historias olvidadas o subvaloradas para restituir su memoria en el presente y contribuir a reparar las injusticias que su invisibilización haya generado.

El continente americano, en su extensísima diversidad geográfica y social y con una larga historia de conquistas, colonizaciones e independencias presenta un poliédrica (en tanto compleja) y caleidoscópica (en tanto dinámica) historia en este campo que invita y demanda una continua reflexión.

Hemos elegido deliberadamente hablar de América en su conjunto, pues estamos convencidos que las divisiones ligadas al origen de quienes fueran sus colonizadores a comienzos de la edad moderna están concebidas desde el lugar del colonizador europeo y enmascaran las equivalencias en los genocidios perpetrados en todo el continente sobre los pueblos originarios y sobre los ecosistemas así como las invisibilizaciones o subvaloraciones de los aportes no europeos al continente que la historia a realizado por igual en el Norte y en el Sur.

Ninguna de las encrucijadas que emergen de las situaciones planteadas tiene una respuesta simple, en este libro se abordan una decena de casos de estudio americanos, que abarcan desde conflictos ligados al patrimonio de los pueblos originarios, a la cultura afroamericana, a diversos procesos políticos desde el siglo XVI hasta el presente, hasta las transformaciones debidas a desastres naturales o acciones de impacto territorial. Nuestro objetivo es no solo darlos a conocer sino, y fundamentalmente, plantear preguntas y a partir de ello, nuevas respuestas.